



Pädagogische
Hochschule
Steiermark



Die künstlerische Zulassungsprüfung für die Unterrichtsfächer Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung findet für den Entwicklungsverbund Süd-Ost an der Kunstuniversität Graz – Institut für Musikpädagogik statt.

Online-Anmeldung (Anlegen eines Bewerber*innen-Accounts) bis 31.7. eines jeden Jahres unter:

[https://online.kug.ac.at/KUGonline/ee/ui/ca2/app/desktop/#/login?\\$ctx=lang=de](https://online.kug.ac.at/KUGonline/ee/ui/ca2/app/desktop/#/login?$ctx=lang=de)

Musikerziehung - § C 20

<https://impg.kug.ac.at> > Studium Lehramt > Curricula

(2) Künstlerische Zulassungsprüfung

- 1 Die Zulassung zum Bachelorstudium Musikerziehung setzt die erfolgreiche Ablegung einer Zulassungsprüfung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) voraus, bei welcher der Nachweis der künstlerischen Eignung zu erbringen ist.
- 2 Die künstlerische Zulassungsprüfung besteht aus einem schriftlichen musiktheoretischen Test, einem Gehörttest, der Überprüfung der instrumentalen und vokalen Fertigkeiten sowie der künstlerisch-gestalterischen Fähigkeiten – siehe dazu § C 20 Abs. 3 „Künstlerisches Haupt- und Nebenfach“.
- 3 Die Zulassungsprüfung gliedert sich in:
 - 3.1 Schriftlicher Teil:

a. Gehörttest:

- Viertaktiges rhythmisches Diktat (im Schwierigkeitsgrad bis zu Sechzehntelnoten)
- Achttaktiges melodisches Diktat im diatonischen Bereich (wird mehrmals, auch in kleineren Abschnitten, vorgespielt)
- Intervallhören: Am Klavier werden Intervalle im Umfang einer Oktav vorgespielt; diese müssen einschließlich der Feinbestimmung richtig bezeichnet werden.
- Erkennen von Akkorden: Am Klavier werden Dreiklänge in enger Lage gespielt. Die vorgegebenen Lösungen müssen richtig zugeordnet werden. Lösungsmöglichkeiten: Dur- und Molldreiklänge als Grund-, Sext- und Quartsextakkord, verminderter und übermäßiger Dreiklang

b. Theorietest:

Schriftliche Aufgaben aus den folgenden Themenbereichen:

- Notenwerte

- Tonhöhen im Violin- und Bassschlüssel
- Dur- und Moll-Tonleitern (harmonisch, melodisch)
- Diatonische und chromatische Halbtonschritte
- Intervalle
- Dreiklänge und Dreiklangsumkehrungen
- Transponieren einer Melodie

3.2 Künstlerisch-praktischer Teil:

a. Klavierpraktischer Teil

- Adhoc-Spiel einer Bassstimme zu einer vorgespielten Musik im Bereich von Tonika, Subdominante und Dominante
- Nachspielen zweitaktiger Melodien im Oktavraum
- Gestaltungsübungen am Klavier anhand eines vom Gehör bekannten Musikstücks
- Auswendiges Spiel von Kadenzten (I – IV – V – I; I – VI – IV – V – I) in Terz-, Quint- und Oktavlage in Dur- und Molltonarten bis zu drei Kreuz und drei Be in enger Lage

b. Vokaler Teil

- Auswendiger Vortrag von 2 Liedern nach eigener Wahl, wobei eines davon in deutscher Sprache aus dem Bereich Kunst- oder Volkslied zu wählen ist. Die Begleitung erfolgt durch eine Korrepetitorin* einen Korrepetitor; überprüft werden Beschaffenheit und Bildungsfähigkeit der Stimme sowie gesanglicher Ausdruck. Studienwerber*innen, die Gesang oder Jazz- und Popgesang als künstlerisches Hauptfach gewählt haben, absolvieren diesen Teil im Rahmen ihrer Zulassungsprüfung für Gesang oder Jazz- und Popgesang als künstlerisches Hauptfach.
- Blattsingen von Tonfolgen ohne Text

c. Instrumentaler (vokaler) Teil

- Unter Berücksichtigung der Bestimmungen für das künstlerische Haupt- und Nebenfach (§ C 20 Abs. 3) wählen die Bewerber*innen im Schwierigkeitsgrad der in Abs. 11 genannten Vorschläge ein Programm aus.

(3) Künstlerisches Haupt- und Nebenfach

- 1 Im Bachelorstudium Musikerziehung sind grundsätzlich ein künstlerisches Hauptfach und ein künstlerisches Nebenfach zu wählen. Ein Tasteninstrument muss entweder als künstlerisches Haupt- oder Nebenfach verpflichtend gewählt werden, das jeweils andere darf nicht der Gruppe der Tasteninstrumente angehören: Klavier, Klavier-Jazz, Orgel oder Cembalo sind als künstlerisches Hauptfach und Klavier oder Klavier-Jazz sind als künstlerisches Nebenfach wählbar. Näheres zu den Kombinationen unter den Zahlen 2 und 3.

Künstlerisches Hauptfach

Die Wahl folgender Instrumente bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang ist – abhängig vom Studienstandort – möglich: Akkordeon, Basstuba, Blockflöte, Cembalo, chromatisches Hackbrett, E-Bass, E-Gitarre, Fagott, Gesang, Gitarre, Harfe, Horn, Jazz- und Popgesang, Klarinette, Klavier, Klavier-Jazz, Kontrabass, Kontrabass-Jazz, Oboe, Orgel, Posaune, Posaune-

Jazz, Querflöte, Saxofon, Saxofon-Jazz, Schlaginstrumente/Drumset, Steirische Harmonika, Trompete, Trompete-Jazz, Viola, Violine, Violoncello, Zither.

Programmanforderungen für die Zulassungsprüfung siehe § C 20 Abs. 11.

Künstlerisches Nebenfach

Die Wahl folgender Instrumente ist – abhängig vom Studienstandort – möglich: Akkordeon, Basstuba, Blockflöte, chromatisches Hackbrett, E-Bass, E-Gitarre, Fagott, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Klavier-Jazz, Kontrabass, Kontrabass-Jazz, Oboe, Posaune, Posaune-Jazz, Querflöte, Saxofon, Saxofon-Jazz, Schlaginstrumente/Drumset, Steirische Harmonika, Trompete, Trompete-Jazz, Viola, Violine, Violoncello, Zither.

Programmanforderungen für die Zulassungsprüfung siehe § C 20 Abs. 11.

- 2 Wird Klavier, Klavier-Jazz, Orgel oder Cembalo als künstlerisches Hauptfach gewählt, ist die Wahl eines künstlerischen Nebenfachs nur dann möglich, wenn anlässlich der Zulassungsprüfung der Nachweis von Kenntnissen im künstlerischen Nebenfach (Prüfungsanforderungen für die Instrumente als künstlerisches Nebenfach: siehe § C 20 Abs. 11) erbracht wurde. Andernfalls sind die Semesterstunden des künstlerischen Nebenfachs durch folgende Lehrveranstaltungsangebote im Ausmaß von insgesamt 4 Semesterstunden zu ersetzen: Instrumental-/Vokalensemble, Korrepetieren, Percussionensemble oder Jazz- und Popensemble.
- 3 Wird ein anderes Instrument als Klavier, Klavier-Jazz, Orgel oder Cembalo als künstlerisches Hauptfach gewählt, ist anlässlich der Zulassungsprüfung der Nachweis von Kenntnissen in Klavier oder Klavier-Jazz (Prüfungsanforderungen für Klavier und Klavier-Jazz als künstlerisches Nebenfach: siehe § C 20 Abs. 11) zu erbringen. Der Unterricht in Klavier oder Klavier-Jazz ist dann im Ausmaß von 4 Semesterstunden verpflichtend.

(4) Künstlerischer Einzelunterricht

- 1 Wenn Musikerziehung mit Instrumentalmusikerziehung verbunden wird, besteht bei Deckungsgleichheit der gewählten Instrumente bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang ein Anrecht auf künstlerischen Einzelunterricht für den Zeitraum, in dem beide Unterrichtsfächer gleichzeitig studiert werden, nur im jeweils höheren Semesterstundenausmaß eines der beiden Unterrichtsfächer. Im jeweils anderen Unterrichtsfach sind die bestehenden Lehrveranstaltungen in adaptierter Form durchzuführen, sodass kein gesonderter Einzelunterricht mehr stattfindet.
- 2 Sofern von den Studierenden das jeweilige künstlerische Haupt- oder Nebenfach sowie Gesang/Jazz- und Popgesang bereits teilweise oder zur Gänze als zentrales künstlerisches Fach im Instrumentalstudium, in Gesang, in Instrumental(Gesangs)pädagogik oder Jazz absolviert wurde, sind die positiv absolvierten Semester vom zuständigen studienrechtlichen Organ anzuerkennen und es besteht darüber hinaus kein weiteres Anrecht auf künstlerischen Einzelunterricht.

(11) Programmanforderungen für den instrumentalen (vokalen) Teil der Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Musikerziehung

Instrumente (Gesang) in alphabetischer Reihenfolge:

AKKORDEON als künstlerisches Hauptfach

3 unterschiedliche Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: Zweistimmige Invention oder 8 kleine Präludien und Fugen

W. Solotarjow: Kindersuite Nr. 1 - 4

Z. Bargielski: Drei polnische Suiten

AKKORDEON als künstlerisches Nebenfach

3 unterschiedliche Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

H. G. Kölz: Feelings

J. Gould: Carnival-Suite

BASSTUBA als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

A. Capuzzi: Andante und Rondo;

Etüden: V. Blazhevich: Etüden, Band II, Nr. 43; C. Kopprasch: Etüden, Heft II, Nr. 36

BASSTUBA als künstlerisches Nebenfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

D. Meschke (Hg.): Musizierbuch für Basstuba – D. Müller: Sonatine;

Etüden: S. Vasiliev: 24 melodische Etüden, Nr. 1; C. Kopprasch: Etüden, Heft I, Nr. 3

BLOCKFLÖTE als künstlerisches Hauptfach

Je 1 Etüde für Sopran- und Altblockflöte im Schwierigkeitsgrad von:

P. Paubon: Bd. 2; H.M. Linde: Neuzeitliche Übungsstücke;

E. M. Kölz: Esercizi per il flauto dolce

Je 1 Vortragswerk unterschiedlicher Stilrichtung

BLOCKFLÖTE als künstlerisches Nebenfach

3 Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

G. Braun/J. Fischer: Spielbuch I, oder V. A. Fortin/V. Heidecker: Time&Rhythm I oder II

CEMBALO als künstlerisches Hauptfach

Falls noch kein Unterricht am Cembalo erfolgte, gelten die Richtlinien für Klavier als künstlerisches Hauptfach, ansonsten:

1 Werk des 17. Jhdts., z. B. J. J. Froberger: Suite; L. Couperin

1 zwei- oder dreistimmige Invention von J. S. Bach

3 Sätze aus einer Suite des 18. Jhdts., z. B. F. Couperin, J. Ph. Rameau

1 leichte Sonate von D. Scarlatti

CEMBALO als künstlerisches Nebenfach

Ist gemäß § C 20 Abs. 3 Z 1 nicht möglich.

CHROMATISCHES HACKBRETT als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. Kreutzer-Etüden (bearbeitet von K.H. Schickhaus)

1 Sonate, z. B. von C. Monza

2 alpenländische Volksmusikstücke, davon jeweils eines im 2/4- und 3/4-Takt

CHROMATISCHES HACKBRETT als künstlerisches Nebenfach

1 Etüde, z. B. aus B. Stolzenburg: 10 Studien

1 Menuett, z. B. aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

1 alpenländisches Volksmusikstück nach freier Wahl

E-BASS als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von: F. Simandl: 30 Etüden für Kontrabass, Nr. 1-6

2 jazz- und popularmusikalische Stücke mit den folgenden Techniken: Walking Bass (Blues, Swing), Slaptechnik (Funk, Jazzrock) – Rhythmusgruppe steht zur Verfügung (Noten oder Leadsheets sind mitzubringen)

1 Blattspielaufgabe (Leadsheet) leichten Schwierigkeitsgrads

E-BASS als künstlerisches Nebenfach

Nachweis der technischen Beherrschung des unteren Lagenbereichs durch Tonleitern in Dur und Moll (bis einschließlich 5. Bund) sowie der rhythmischen Beherrschung der rechten Hand durch Begleitung von 2 Popsongs unterschiedlichen Stils, z. B. Beatles: Let it be, Simon & Garfunkel: Bye, bye love

E-GITARRE als künstlerisches Hauptfach

2 Stücke in unterschiedlichen Tempi aus dem Bereich Jazz und Populärmusik mit Begleit- und Improvisationsteilen

Moll-Pentatonik sowie Dur- und Moll-Tonleitern über 2 Oktaven

Dur-, Moll- und Septakkorde als Barrégriffe

1 Blattspielaufgabe: Spiel nach einem Leadsheet im Schwierigkeitsgrad von Beatles: Yesterday

Die Vortragsstücke müssen mit Band oder zu einem Playback gespielt werden.

E-GITARRE als künstlerisches Nebenfach

2 Stücke in unterschiedlichen Tempi aus dem Bereich Populärmusik begleiten

Moll-Pentatonik sowie Dur-Tonleitern über 2 Oktaven

Dur-, Moll- und Septakkorde als Barrégriffe

FAGOTT als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde (z. B. L. Milde: Tonleiteretüden od. Konzertetüden, Heft 1)

2 Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen, z. B.: J. F. Fasch: Konzert C-Dur; A. Vivaldi: Konzert e-Moll od. a-Moll; A. Kozeluch: Konzert C-Dur; F. David: Konzert F-Dur; P. Hindemith: Sonate

FAGOTT als künstlerisches Nebenfach

Technische Voraussetzungen: Tonleitern in Dur und Moll bis 4# und 4b auswendig,

Akkordzerlegungen

1 schnelle und 1 langsame Etüde aus z. B. J. Weissenborn: 2. Heft oder C. Kopprasch: Etüden, Heft 1

1 Vortragsstück (schnelles und langsames Tempo) im Schwierigkeitsgrad von z. B. G. Ph. Telemann: Sonate F-Dur

GESANG als künstlerisches Hauptfach

Voraussetzung ist eine für die künstlerische Gesangsausbildung geeignete Stimme; vorzubereiten sind 2 Kunstlieder, z. B. F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf, 1 Arie, 1 Sprechtext

GESANG als künstlerisches Nebenfach

Ist gemäß § 20 Abs. 3 Z 1 nicht möglich.

GITARRE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. M. Carcassi: op. 60; F. Sor: op. 35

1 Werk der Klassik, z. B. M. Giuliani op. 71; F. Sor: Menuett op. 11

1 Werk der Romantik oder Moderne, z. B. H. V. Lobos: Prélude

GITARRE als künstlerisches Nebenfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

F. Sor: op. 60; L. Brouwer: Etudes simples, Band I; A. Logy: Partita in a-Moll; M. Langer: Suite Latina;

M. Giuliani: Leichte Variationen op. 47

HARFE als künstlerisches Hauptfach

2 Vortragsstücke unterschiedlichen Stils:

1 Werk der klassischen Harfenliteratur und 1 Werk aus dem Bereich Volksmusik (z. B. irische, lateinamerikanische, alpenländische Volksmusik) oder aus dem Bereich Jazz- und Populärmusik

HARFE als künstlerisches Nebenfach

2 Vortragsstücke nach freier Wahl

HORN als künstlerisches Hauptfach

3 unterschiedliche Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. Schantl: Tonleiterstudien; R. M. Endresen: Supplementary Studies; C. Kopprasch: Bd. 1; R. Hammer: Suite für Horn; I. James: Moods; W. A. Mozart: Konzert Nr. 1, KV 412

HORN als künstlerisches Nebenfach

3 unterschiedliche Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

R. Freund: Waldhornschule für den jungen Anfänger Bd. I und II; R. Getchell: Practical Studies Bd. I; J. Ployhar: French Horn Soloist Bd. I; J. Önozó: Hornmusik für Anfänger

JAZZ- und POPGESANG als künstlerisches Hauptfach

4 unterschiedliche Stücke aus folgenden Bereichen: Jazz (Swing, Blues, Latin) und Pop

JAZZ- und POPGESANG als künstlerisches Nebenfach

Ist gemäß § 20 Abs. 3 Z 1 nicht möglich.

KLARINETTE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. V. Gambaro: 21 Capricen, Etüde Nr. 2

2 Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von: C. M. v. Weber: Concertino op. 26 oder C. Stamitz: Konzert Nr. 3, B-Dur

KLARINETTE als künstlerisches Nebenfach

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von: I. Müller: 21 Etüden

1 Vortragsstück, z. B. P. Harris: Suite in Five

KLAVIER als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, C. Czerny: Schule der Geläufigkeit ab Nr. 25

1 dreistimmige Invention von J. S. Bach

1 klassische Sonate, z. B. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven

1 Werk der Romantik oder 1 modernes Stück, z. B. B. Bartok: Mikrokosmos IV

KLAVIER als künstlerisches Nebenfach

3 Werke verschiedener Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: 6 kleine Präludien; J. Haydn: leichte Sonaten; R. Schumann: Jugendalbum op. 68

KLAVIER-Jazz als künstlerisches Hauptfach

- 1 klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von: J. S. Bach: 6 kleine Präludien; J. Haydn: Leichte Sonaten; R. Schumann: Jugendalbum op. 68
- 1 Ragtime (S. Joplin)
- 2 stilistisch unterschiedliche Jazz-Standards (Swing, Latin, Funk, Ballade) – Noten oder Leadsheets sind mitzubringen
- 1 Blattspielaufgabe (Leadsheet) leichten Schwierigkeitsgrades

KLAVIER-Jazz als künstlerisches Nebenfach

- 1 klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von: J. S. Bach: 6 kleine Präludien; J. Haydn: Leichte Sonaten; R. Schumann: Jugendalbum op.68
- 1 Jazz-Standard (Swing, Latin, Funk, Ballade) – Noten oder Leadsheets sind mitzubringen

KONTRABASS als künstlerisches Hauptfach

- 1 Etüde, z. B. J. E. Storch/J. Hrabě: Etüden für Kontrabass, Heft 1, Nr. 1-18
- 1 Vortragsstück, z. B. A. Scarlatti: 3 Sonaten; B. Marcello: 2 Sonaten; A. Vivaldi: 6 Sonaten für Violoncello

KONTRABASS als künstlerisches Nebenfach

- Technik: Lagenspiel bis zur 3./4. Lage, Stricharten, Bogenführung, Tonleitern bis zu 3 Vorzeichen
- 1 Etüde, z. B.: F. Simandl: 30 Etüden, Nr. 1-15
- 1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von R. Hrasky: 8 leichte Spielstücke; P. Hindemith: 3 leichte Stücke

KONTRABASS-Jazz als künstlerisches Hauptfach

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von: F. Simandl: 30 Etüden für Kontrabass, Nr. 1-6 (mit dem Bogen zu spielen)
- 1 Satz aus einer klassischen Sonate mittleren Schwierigkeitsgrades
- Swing Blues: Walking Bass Lines in C, F, Bb, Eb, G
- Rhythm Changes in Bb
- Melodiespiel 1 Jazz-Themas, z. B. Autumn Leaves, Lover Man, Summertime
- 1 Blattspielaufgabe (Leadsheet) leichten Schwierigkeitsgrades

KONTRABASS-Jazz als künstlerisches Nebenfach

- Nachweis der technischen Beherrschung des unteren Lagenbereichs durch Tonleitern in Dur und Moll (bis einschließlich 5. Lage) sowie Nachweis des Bogenspiels und der Pizzicato-Technik anhand von leichten Stücken; Begleitung von 2 Jazz-Standards unterschiedlichen Stils (z. B. Swing, Rock)

OBOE als künstlerisches Hauptfach

- 1 Etüde, z. B. A. Giampieri: Metodo progressivo per Oboe, ab Nr. 16
- 2 Vortragsstücke, z. B. J. B. Loeillet: Sonate D-Dur op. 5, 4; A. Corelli: Concerto; C. Ph. E. Bach: Konzert Es-Dur; M. Reger: Romanze G-Dur

OBOE als künstlerisches Nebenfach

- 1 Etüde, z. B. G. A. Hinke: Elementarschule für die Oboe
- 1 leichtes Vortragsstück, z. B. G. Braun: Spielbuch für die Sopranblockflöte; C. Dearnly: Eight Easy Pieces by Classical Composers, More Easy Pieces

ORGEL als künstlerisches Hauptfach

- 3 Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:
J. S. Bach: 8 kleine Präludien und Fugen, Orgelbüchlein; M. Reger: Choralvorspiele op. 67, 5 kleine Präludien und Fugen op. 56; P. Eben: Kleine Choralpartita

Sofern keine Orgelkenntnisse vorhanden sind, ist die Zulassungsprüfung für Klavier als künstlerisches Hauptfach zu absolvieren.

ORGEL als künstlerisches Nebenfach

Ist gemäß § C 20 Abs. 3 Z 1 nicht möglich.

POSAUNE als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

E. Paudert: Berühmte Arie für Posaune und Klavier (hg. von L. Weninger)

J. E. Gaillard: Sonata Nr. 1 for trombone und piano (1. und 2. Satz), aus: 6 sonatas for trombone and piano (I)

E. Delamater: Tramp! Tramp! Tramp! Air and Variations – Solo for trombone and piano (Rubank)

POSAUNE als künstlerisches Nebenfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

P. Séguin: Marine – trombone et piano (A. Leduc)

R. M. Endresen: Supplementary Studies for Trombone, Nr. 24 – Allegro moderato (Rubank)

J. Francl: Kleine Suite for trombone and piano: 2. Satz – Moderato und 4. Satz – Tempo di marcia

POSAUNE-Jazz als künstlerisches Hauptfach

1 klassisches Vortragsstück im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. M. Bordogni, S. Hering: Progressive Etudes, M. Bleger, B. Marcello

1 Blues

1 frei wählbares Stück (Jazz-Standard) in Swing-Phrasierung

1 Blattspielaufgabe leichten Schwierigkeitsgrades

POSAUNE-Jazz als künstlerisches Nebenfach

1 klassisches Vortragsstück im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Bordogni, S. Hering: Progressive Etudes, M. Bleger, B. Marcello

1 Blues oder 1 frei wählbares Stück (Jazz-Standard) in Swing-Phrasierung

1 Blattspielaufgabe leichten Schwierigkeitsgrades

QUERFLÖTE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. E. Köhler: Der Fortschritt im Flötenspiel, op. 33 Bd. 1 oder L. Drouet: 25 berühmte Etüden, Nr. 1-5

2 Vortragsstücke, z. B. W. Kainz: Sonatine für Flöte und Klavier; W. A. Mozart: Andante (mit Kadenz);

J. Haydn: Konzert D-Dur, 1. Satz

QUERFLÖTE als künstlerisches Nebenfach

2 Werke unterschiedlichen Stils im Schwierigkeitsgrad von:

W. A. Mozart: Sonatinen für Flöte und Klavier

M. Gümbel: Lern- und Spielbuch für die Flöte, Nr. 95 „3 Berliner Karnevalstänze“, Nr. 87 „Sonate in D-Dur Anonymus um 1700“

H. P. Schmitz: Flötenlehre, Etüden Nr. 109, 121, 122, 126, 133, 134 (Fürstenau, Quantz)

SAXOFON als künstlerisches Hauptfach

Altsaxofon:

1 Etüde im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. H. Klosé: Exercices Journaliers

2 Vortragsstücke, Originalliteratur Saxofon und Klavier, z. B. J. Rueff: Chanson et Passepied

SAXOFON als künstlerisches Nebenfach

Altsaxofon:

1 Etüde im leichten Schwierigkeitsgrad, z. B. G. Lacour: 50 Etudes Faciles & Progressives

2 einfache Vortragsstücke, Originalliteratur Saxofon und Klavier, z. B. E. Bozza: Gavotte des Damoselles

SAXOFON-Jazz als künstlerisches Hauptfach

Nachweis der technischen Beherrschung des Instruments durch Tonleitern in Dur und Moll über 1 Oktave sowie diatonische Dreiklangszerlegungen

1 durchkomponiertes Stück: 1 Etüde im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. aus L. Niehaus: Complete Method for Saxophone Bd. 2; J. Snidero: Intermediate Jazz Conception

3 leichte Stücke aus dem Jazz- und Populärmusik-Repertoire in verschiedenen Tempi:

1 Stück mit einfacher Stufenharmonik, z. B. J. Cosma: Autumn Leaves; S. Turrentine: Sugar; S.

Romberg: Softly As In A Morning Sunrise

1 modales Stück, z. B. J. Coltrane: Impressions, H. Hancock: Maiden Voyage

1 Blues, z. B. M. Davis: Freddie Freeloader; S. Rollins: Sonnymoon for Two; D. Ellington: C-Jam-Blues.

Eine Rhythmusgruppe bzw. ein/e Korrepetitor*in wird zur Verfügung gestellt. Das Notenmaterial ist mitzubringen.

SAXOFON-Jazz als künstlerisches Nebenfach

Nachweis der technischen Beherrschung des Instruments durch Tonleitern in Dur und Moll über 1 Oktave

1 Etüde im leichten Schwierigkeitsgrad, z. B. aus L. Niehaus: Complete Method for Saxophone Bd. 1; J. Snidero: Intermediate Jazz Conception

1 Stück aus dem Jazz- und Populärmusik-Repertoire, z. B. J. Cosma: Autumn Leaves; D. Ellington: C-Jam-Blues; H. Hancock: Maiden Voyage.

Eine Rhythmusgruppe bzw. ein/e Korrepetitor*in wird zur Verfügung gestellt. Das Notenmaterial ist mitzubringen.

SCHLAGINSTRUMENTE/DRUMSET als künstlerisches Hauptfach

Kleine Trommel:

1 Stück mit geschlossener Wirbeltechnik, z. B.: B. Richter: All You Can Drum 2; G. Bomhof: Schule für Snare Drum 3; A. Cirone: Portraits in Rhythm und

1 Stück mit offener Wirbeltechnik, z. B.: B. Richter: All You Can Drum 2; Ch. Wilcoxon: All American Drummer; J. Wanamaker: Championship Solos

Drumset:

Vorspiel unterschiedlicher Standardrhythmen (Pop/Rock/Funk, Swing, Cha-Cha-Cha oder Son, Samba oder Bossa nova); 4 – 4 Soli in den unterschiedlichen Standardrhythmen

Stabspiele (Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon):

1 Vortragsstück nach freier Wahl (2- oder 4-Schlägeltechnik), z. B.: E. Kopetzki, N. J. Zivkovic

SCHLAGINSTRUMENTE/DRUMSET als künstlerisches Nebenfach

Kleine Trommel:

1 Stück mit geschlossener oder offener Wirbeltechnik, z. B.: B. Richter: All You Can Drum 2; G. Bomhof: Schule für Snare Drum 2 oder 3

Drumset:

Vorspiel unterschiedlicher Standardrhythmen (Pop/Rock/Funk, Swing, Cha-Cha-Cha oder Son, Samba oder Bossa nova); 4 – 4 Soli in den unterschiedlichen Standardrhythmen

Stabspiele (Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon):

1 Vortragsstück nach freier Wahl (2- oder 4-Schlägeltechnik), z. B. E. Kopetzki, N. J. Zivkovic

STEIRISCHE HARMONIKA als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad von:

M. Oberleitner: WM-Boarischer

H. Huber/P. Kiem: Weiß-Blau-Marsch

J. Peyer: Der Kreuzgriffige (Ländler)

STEIRISCHE HARMONIKA als künstlerisches Nebenfach

3 Stücke unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad von:

J. Peyer: A Boarischer fürs Reserl

S. Greimler: Evas Ländler

Volkswaise: Landjäger Marsch

TROMPETE als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von: C. Kopprasch: Etüden, Heft 1, Nr. 3, 4, 8, 10; H. Vachey: Bagatelle; G. Ph. Telemann: Sonate F-Dur; A. Diabelli: Sonatina F-Dur; J. Krumpfer: Spielbuch Nr. 1 für Trompete und Klavier: Drei Variationen über ein Lied von C. Ph. E. Bach; K. Schwaen: Sonatine (3 Sätze); M. Stöckigt: aus Fünf Miniaturen: Nr. 2, 3 u. 5

TROMPETE als künstlerisches Nebenfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. Krumpfer: aus Trompetenetüden, Heft 1: Nr. 7, 10, 13, 17, 20; G. Jacob: Four little pieces (Trompete und Klavier); C. Cowles: Ten easy tunes (Trompete und Klavier); V. Shekulov: Scherzo für Trompete und Klavier; E. Baudrier: Espoirs für Trompete und Klavier; J. Martens: Morceau de concours (Trompete und Klavier)

TROMPETE-Jazz als künstlerisches Hauptfach

- a) 1 Etüde oder 1 Konzertstück mittleren Schwierigkeitsgrads aus dem klassischen Bereich
- b) Tonleitern in Dur und Moll über 1 Oktave sowie diatonische Dreiklangszerlegungen
- c) 1 durchkomponiertes Stück: 1 Etüde im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception, Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes
- d) 3 leichte Stücke aus dem Repertoire der Jazz- und Populärmusik in verschiedenen Tempi: 1 Stück mit einfacher Stufenharmonik, z. B. J. Cosma: Autumn Leaves; 1 modales Stück, z. B. M. Davis: So What; 1 Blues

Eine Rhythmusgruppe bzw. ein/e Korrepetitor*in wird zur Verfügung gestellt. Entsprechendes Notenmaterial ist mitzubringen.

TROMPETE-Jazz als künstlerisches Nebenfach

- a) 1 Etüde oder 1 Konzertstück mittleren Schwierigkeitsgrads aus dem klassischen Bereich
- b) Tonleitern in Dur und Moll über 1 Oktave sowie diatonische Dreiklangszerlegungen
- c) 1 durchkomponiertes Stück: 1 Etüde im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception, Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes
- d) 1 leichtes Stück aus dem Repertoire der Jazz- und Populärmusik, z. B. Autumn Leaves (J. Cosma) oder 1 Blues

Eine Rhythmusgruppe bzw. ein/e Korrepetitor*in wird zur Verfügung gestellt. Entsprechendes Notenmaterial ist mitzubringen.

VIOLA als künstlerisches Hauptfach

Tonleitern über 3 Oktaven

1 Etüde, z. B. R. Kreutzer: Nr. 1-16

2 Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von: C. F. Zelter: Violakonzert Es-Dur; R. Schumann: Märchenbilder (1. und 2. Bild); A. Glasunow: Elegie op. 44

VIOLA als künstlerisches Nebenfach

Kenntnisse in Haltung, Bogenführung und Notation, Grundkenntnisse in Stricharten, Griffarten, Anfänge des Lagenspiels und Ansätze des Vibratos

Tonleitern über 2 Oktaven (mit Lagenspiel)

1 Etüde, z. B. B. Vollmer: Violaetüden

2 leichte Vortragsstücke, z. B. M. Cohen: Superstudies for viola

VIOLINE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. H. E. Kayser oder R. Kreutzer: Anfangsetüden

2 Werke aus verschiedenen Stilepochen, z. B. A. Vivaldi: Konzerte, W. A. Mozart: Konzert G-Dur, J. S.

Bach: Violinkonzert E-Dur od. a-Moll

VIOLINE als künstlerisches Nebenfach

1 Etüde, z. B. H. E. Kayser: op. 20 Heft 3

2 Werke aus verschiedenen Stilepochen, z. B. A. Vivaldi: Konzert a-Moll, F. Schubert: Sonatinen

VIOLONCELLO als künstlerisches Hauptfach

Technische Voraussetzungen: Daumenlage, Spiccato, Tenorschlüssel, Doppelgriffe (entspricht F. Längin: Heft III-IV)

1 Etüde von L. Grützmacher op. 38/Heft 1 bzw. J. L. Duport

2 Vortragsstücke, z. B. Sonaten von A. Vivaldi, L. v. Beethoven, J. Brahms, J. S. Bach: Solosuiten I-II

VIOLONCELLO als künstlerisches Nebenfach

Technische Voraussetzungen: 1. bis 4. Lage, Vibrato (entspricht F. Längin: Heft II-III)

1 Etüde von S. Lee oder F. Dotzauer

1 Vortragsstück, z. B. 1 leichte Sonate von A. Vivaldi

ZITHER als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. aus S. Schneider: Die Kunst der Zithertechnik oder P. Suitner: Das kleine Saitenspiel

1 Stück aus dem Bereich Alte Musik, z. B. G. Sanz: Españolaletas oder R. Meyer-Thibaut: Sammlung Alte Musik

1 Stück aus dem Bereich Neue Musik, Jazz- und Populärmusik oder Folklore, z. B. aus H. Nachbaur: Spielheft 6

1 alpenländisches Volksmusikstück

ZITHER als künstlerisches Nebenfach

1 Etüde, z. B. I. Jordan: aus 13 Mikroludien

1 Stück aus dem Bereich Alte Musik oder Neue Musik, z. B. D. Hofmann: Spruch zum Aufwachen

1 alpenländisches Volksmusikstück

Instrumentalmusikerziehung - § C 15

<https://impg.kug.ac.at> > Studium Lehramt > Curricula

(2) Künstlerische Zulassungsprüfung

Die Zulassungsprüfung für das Unterrichtsfach Instrumentalmusikerziehung umfasst bis auf den instrumentalen (vokalen) Teil im künstlerischen Haupt- und Nebenfach die Zulassungsprüfung für das Unterrichtsfach Musikerziehung (siehe Bachelorstudium Musikerziehung § C 20 Abs. 2 Z 3.1.a, Z 3.1.b, Z 3.2.a und Z 3.2.b). Für den instrumentalen (vokalen) Teil der Zulassungsprüfung im künstlerischen Haupt- und Nebenfach wählen die KandidatInnen unter Berücksichtigung der Bestimmungen des § C 15 Abs. 3 im Schwierigkeitsgrad der in Abs. 11 genannten Vorschläge ein Programm aus.

(3) Künstlerisches Haupt- und Nebenfach

Im Bachelorstudium Instrumentalmusikerziehung sind ein künstlerisches Hauptfach und ein künstlerisches Nebenfach mit unterschiedlichen Instrumenten bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang zu wählen. Dasselbe Instrument und Gesang dürfen nicht gleichzeitig in den Bereichen Klassik und Jazz gewählt werden. Für die Volksmusikinstrumente Hackbrett (chromatisches und diatonisches Hackbrett), Steirische Harmonika und Zither gilt: Es ist nach freier Wahl eine Kombination von zwei Volksmusikinstrumenten entweder als künstlerisches Haupt- oder Nebenfach mit jeweils 1 Semesterstunde künstlerischem Einzelunterricht zu wählen. Das jeweils andere Fach (künstlerisches Haupt- oder Nebenfach) muss bei der Wahl von Volksmusikinstrumenten jedenfalls aus dem Bereich Klassik oder Jazz sein. Sollten sich aus der Wahl der Instrumente bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang identische Pflichtlehrveranstaltungen ergeben, sind diese nur einmal zu besuchen und durch freie Wahlfächer im selben Ausmaß an ECTS-Anrechnungspunkten zu ersetzen.

Künstlerisches Hauptfach

Die Wahl der folgenden Instrumente bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang ist möglich: Akkordeon, Basstuba, Blockflöte, Cembalo, Hackbrett (nur in Kombination mit Steirische Harmonika oder Zither), E-Bass, E-Gitarre, Fagott, Gesang, Gitarre, Harfe, Horn, Jazz- und Popgesang, Klarinette, Klavier, Klavier-Jazz, Kontrabass, Kontrabass-Jazz, Oboe, Orgel, Posaune, Posaune-Jazz, Querflöte, Saxofon, Saxofon-Jazz, Schlagzeug, Steirische Harmonika (nur in Kombination mit Hackbrett oder Zither), Trompete, Trompete-Jazz, Viola, Violine, Violoncello, Zither (nur in Kombination mit Hackbrett oder Steirische Harmonika).

Künstlerisches Nebenfach

Die Wahl folgender Instrumente bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang ist möglich: Akkordeon, Basstuba, Blockflöte, Cembalo, Hackbrett (nur in Kombination mit Steirische Harmonika oder Zither), E-Bass, E-Gitarre, Fagott, Gesang, Gitarre, Harfe, Horn, Jazz- und Popgesang, Klarinette, Klavier, Klavier-Jazz, Kontrabass, Kontrabass-Jazz, Oboe, Orgel, Posaune, Posaune-Jazz, Querflöte, Saxofon, Saxofon-Jazz, Schlagzeug, Steirische Harmonika (nur in Kombination mit Hackbrett oder Zither), Trompete, Trompete-Jazz, Viola, Violine, Violoncello, Zither (nur in Kombination mit Hackbrett oder Steirische Harmonika).

(4) Künstlerischer Einzelunterricht

- 1 Wenn Musikerziehung mit Instrumentalmusikerziehung verbunden wird, besteht bei Deckungsgleichheit der gewählten Instrumente bzw. Gesang ein Anrecht auf künstlerischen Einzelunterricht für den Zeitraum, in dem beide Unterrichtsfächer gleichzeitig studiert werden, nur im jeweils höheren Semesterstundenausmaß eines der beiden Unterrichtsfächer. Im jeweils anderen Unterrichtsfach sind die bestehenden Lehrveranstaltungen in adaptierter Form durchzuführen, sodass kein gesonderter Einzelunterricht mehr stattfindet.
- 2 Sofern von den Studierenden das jeweilige künstlerische Haupt- oder Nebenfach sowie Gesang/Jazz- und Popgesang bereits teilweise oder zur Gänze als zentrales künstlerisches Fach im Instrumentalstudium, in Gesang, in Instrumental(Gesangs)pädagogik oder Jazz absolviert wurde, sind die positiv absolvierten Semester vom zuständigen studienrechtlichen Organ anzuerkennen und es besteht darüber hinaus kein weiteres Anrecht auf künstlerischen Einzelunterricht.

(11) Programmanforderungen für den instrumentalen (vokalen) Teil der Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Instrumentalmusikerziehung

Instrumente bzw. Gesang/Jazz- und Popgesang in alphabetischer Reihenfolge:

AKKORDEON als künstlerisches Hauptfach

3 unterschiedliche Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: Dreistimmige Inventionen; W. Semjonow: Kalina Krasnaja; T. Lundquist: Plastische Varianten

AKKORDEON als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Akkordeon als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

BASSTUBA als künstlerisches Hauptfach

- a) **Tuba in F – Basstuba:** 1 Werk, z. B. D. Ober: A Delaware Rhapsodie, A. Lebedjew: Etüden für Tuba Nr. 2
- b) **Tuba in B oder C – Kontrabasstuba:** 1 Werk, z. B. R. Dowling: His Majesty the Tuba, V. Blazhevich: 70 Studies for Bb-Flat Tuba Nr. 2

BASSTUBA als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Tuba als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

BLOCKFLÖTE als künstlerisches Hauptfach

- a) 1 Etüde für Altblockflöte, z. B. H. M. Linde: Neuzeitliche Übungsstücke
- b) 1 Etüde für Sopranblockflöte, z. B. P. Paubon: Etudes mélodiques, Heft 2
- c) 1 Werk für Sopranblockflöte, z. B. D. Bigaglia: Sonate in a-Moll
- d) 1 Werk für für Altblockflöte, z. B. G. F. Händel: 4 Originalsonaten

BLOCKFLÖTE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Blockflöte als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

CEMBALO als künstlerisches Hauptfach

1 Werk des 17. Jhdts., z. B. G. Frescobaldi: 1 der Toccaten; Fitzwilliam Virginal Book: Pavane/
Galliarde;

J. P. Sweelinck: Variationswerk

J. S. Bach: aus Das Wohltemperierte Klavier: Präludium und Fuge

1 Suite des 18. Jhdts., z. B. von F. Couperin, J. Ph. Rameau

1 Sonate von D. Scarlatti

CEMBALO als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Cembalo als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium
Musikerziehung.

E-BASS als künstlerisches Hauptfach

- a) 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von: F. Simandl: 30 Etüden für Kontrabass, Nr. 7-30; Solospiel
eines Jazzthemas, z. B. Ch. Parker: Au Privave, Billie's Bounce, Donna Lee)
- b) 1 Blattspielaufgabe (Leadsheet und Noten) mittleren Schwierigkeitsgrads
- c) Stilsicheres Musizieren zweier jazz- und popularmusikalischer Stücke unter Anwendung
folgender Techniken: Walking Bass (Blues, Swing), Slaptechnik (Funk, Jazzrock) –
Rhythmusgruppe steht zur Verfügung (Noten oder Leadsheets sind mitzubringen)

E-BASS als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für E-Bass als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium
Musikerziehung.

E-GITARRE künstlerisches Hauptfach

1 Stück aus dem Bereich Populärmusik mit Begleit- und Improvisationsteilen

1 Stück aus dem Bereich Jazz (Standard, erweiterter Jazz-Blues) mit Begleit- und Improvisationsteilen

Dur- und Moll-Pentatonik sowie Dur- und Moll-Tonleitern über 2 Oktaven

Begleiten in den Stilen: Rock, Funk, Latin, Swing

Begleiten mit Powerchords

Dur-, Moll- und erweiterte Septakkorde als Barrégriffe

1 Blattspielaufgabe: Spiel nach dem Leadsheet eines Jazzstandards im Schwierigkeitsgrad von J.

Kosma: Autumn Leaves

Die Vortragsstücke müssen mit Band oder zu einem Playback gespielt werden.

E-GITARRE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für E-Gitarre als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium
Musikerziehung.

FAGOTT als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. L. Milde: Konzertetüden, Heft 1 und 2

3 Vortragsstücke verschiedener Epochen, z. B. A. Vivaldi: Konzert a-Moll od. e-Moll; W. A. Mozart:

Konzert B-Dur; F. Danzi: Konzert F-Dur; F. David: Konzert F-Dur; G. Pierne: Konzert; A. Tansmann:

Suite; E. Bozza: Burleske

FAGOTT als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Fagott als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium
Musikerziehung.

GITARRE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. F. Sor op.29/5, H. Villa-Lobos: Nr. 8

1 Satz eines zyklischen Werks, z. B. J. S. Bach: Loure BWV 1006 oder F. Martin: Prélude aus Quatre pièces brèves

1 Werk freier Wahl

Rhythmische Begleitung eines Stückes aus dem Bereich Jazz- und Populärmusik (gezupft oder mit Plektrum geschlagen), z. B. E. Clapton: Tears in heaven, Erweiterter Jazz- od. Rock-Blues; J. Kosma: Autumn leaves

GITARRE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Gitarre als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

GESANG als künstlerisches Haupt- und Nebenfach

Voraussetzung ist eine für die künstlerische Gesangsausbildung geeignete Stimme. Vorzubereiten sind 2 Kunstlieder, z. B. F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf, 1 Arie und 1 Sprechtext

HACKBRETT als künstlerisches Hauptfach (1. oder 2. gewähltes Instrument)

Es muss auf dem chromatischen und auf dem diatonischen Hackbrett vorgespielt werden.

Chromatisches Hackbrett:

- a) 1 Etüde, z. B. Kreutzer: 1 - 3
- b) Alte Musik, z. B. M. Chiesa: Sonate G-Dur
- c) Neue Musik, z. B. H. Genzmer: Disegno per Salterio

Diatonisches Hackbrett:

- d) 2 Volksmusikstücke in verschiedenen Taktarten

HACKBRETT als künstlerisches Nebenfach (1. oder 2. gewähltes Instrument)

Es muss auf dem chromatischen und auf dem diatonischen Hackbrett vorgespielt werden.

Chromatisches Hackbrett:

- a) 1 Etüde, z. B. B. Stolzenburg: 10 Studien
- b) Alte Musik, z. B. C. Monza: Sonate G-Dur

Diatonisches Hackbrett:

- c) 1 Volksmusikstück

HARFE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von E. Pozzoli: 30 mittelschwere Etüden

2 Vortragsstücke unterschiedlichen Stils im Schwierigkeitsgrad von J. Dussek: Sonatinen; F. J. Naderman: Sonaten

HARFE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Harfe als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

HORN als künstlerisches Hauptfach

3 unterschiedliche Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. Schantl: Tonleiterstudien; C. Kopprasch: Bd. I und Bd. II; R. Müller: Etüden Bd. I ;

M. Alphonse: Bd. I - 70 Etüden très faciles; W. A. Mozart: Konzert Nr. 1 KV 412, Konzert Nr. 2 KV 417 ;

C. Saint-Saëns: Romance op. 36; E. Bozza: En Irlande; L. Cherubini: Sonatine Nr. 1

HORN als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Horn als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

JAZZ- und POPGESANG als künstlerisches Hauptfach

5 unterschiedliche Stücke aus folgenden Bereichen: Jazz (Swing, Blues, Latin) und Pop

JAZZ- und POPGESANG als künstlerisches Nebenfach

4 unterschiedliche Stücke aus folgenden Bereichen: Jazz (Swing, Blues, Latin) und Pop

KLARINETTE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. E. Cavallini: 30 Caprices, Etüde Nr. 14 od. 16

2 Vortragsstücke, z. B. F. A. Hoffmeister: Konzert B-Dur; R. Strauss: Romanze Es-Dur

KLARINETTE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Klarinette als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

KLAVIER als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. M. Clementi: Gradus ad Parnassum; C. Czerny: Kunst der Fingerfertigkeit

1 Werk von J. S. Bach, z. B. Das Wohltemperierte Klavier

1 klassische Sonate, z. B. J. Haydn: Es-Dur Hob. XVI/49; W. A. Mozart: D-Dur, KV 311; L. v. Beethoven: op. 10/1, 2 od. op. 14/1, 2

1 romantisches oder modernes Stück, z. B. J. Brahms: op. 117; B. Bartok: Sonatine

KLAVIER als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Klavier als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

KLAVIER-Jazz als künstlerisches Hauptfach

1 klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von: J. S. Bach: 6 kleine Präludien; J. Haydn: Leichte Sonaten; R. Schumann: Jugendalbum op. 68

1 Ragtime (S. Joplin)

3 Jazz-Standards unterschiedlicher Stilrichtung (Swing, Latin, Funk, Ballade) mit Improvisation – Noten oder Leadsheets sind mitzubringen

1 Blattspielaufgabe (Leadsheet)

KLAVIER-JAZZ als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Klavier-Jazz als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

KONTRABASS als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. J. E. Storch/J. Hrabé: Etüden für Kontrabass, Heft 1, Nr. 18-32

2 Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, z. B. W. de Fesch: Sonate d-Moll; H. Eccles: Sonate g-Moll; A. Corelli: Sonate c-Moll; G. F. Händel: Sonate g-Moll

KONTRABASS als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Kontrabass als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

KONTRABASS-JAZZ als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von: F. Simandl: 30 Etüden für Kontrabass, Nr. 7-30 oder Kreutzer-Etüde Nr. 2 (mit dem Bogen zu spielen)

1 Satz aus einer klassischen Sonate (höherer Schwierigkeitsgrad)

Solospiel eines Jazzthemas (z. B. Ch. Parker: Au Privave, Billie's Bounce, Donna Lee)

Stilsicheres Musizieren zweier jazz- und popularmusikalischer Stücke unter Anwendung folgender Techniken: Walking Bass (Blues, Swing), Slaptechnik (Funk, Jazzrock) – Rhythmusgruppe steht zur Verfügung (Noten oder Leadsheets sind mitzubringen)

1 Blattspielaufgabe (Leadsheet und Noten) mittleren Schwierigkeitsgrads

KONTRABASS-JAZZ als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Kontrabass-Jazz als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

OBOE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. Ferling/Pierlot: 18 Etüden op. 12

2 Vortragsstücke, z. B. T. Albinoni: Concerto B-Dur op. 7, 3; D. Cimarosa: Concerto c-Moll; V. Bellini: Konzert Es-Dur; H. Genzmer: 7 Studien solo

OBOE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Oboe als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

ORGEL als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: Präludium und Fuge C-Dur BWV 545; G. Muffat: 1 Toccata aus dem Apparatus musico-organisticus; L. Boellmann: Suite gothique; A. F. Kropfreiter: Toccata francese

ORGEL als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Orgel als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

POSAUNE als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:

E. Sachs: Concertino B-Dur oder F-Dur, 1. und 2. Satz; Rochut/Bordogni: Melodious Etudes for Trombone, Book I, Nr. 6 - Andante cantabile; J. Gallay: aus 12 Etudes: Nr. 3 - Moderato (Rév. D'Edmond Leloir, Ed. G. Billaudot)

POSAUNE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Posaune als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

POSAUNE-JAZZ als künstlerisches Hauptfach

1 klassisches Vortragsstück im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. M. Bordogni, S. Hering: Progressive Etudes, M. Bleger, B. Marcello

1 Blues

1 frei wählbares Stück (Jazz-Standard) in Swing-Phrasierung

1 Blattspielaufgabe mittleren Schwierigkeitsgrads

POSAUNE-JAZZ als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Posaune-Jazz als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

QUERFLÖTE als künstlerisches Hauptfach

Werke aus drei verschiedenen Stilepochen oder 1 Etüde und 2 Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: Sonate in g-Moll oder Es-Dur; A. Vivaldi: 6 Sonaten „Il pastor fido“; C. Stamitz: Konzert G-Dur; J. Haydn: Konzert D-Dur; P. Hindemith: Sonate; E. Köhler: Der Fortschritt im Flötenspiel op. 33, Band 3; L. Drouet: 25 berühmte Etüden, ab Nr. 7

QUERFLÖTE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Querflöte als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

SAXOFON als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde mittelschweren Schwierigkeitsgrads, z. B. W. Ferling: 48 Etudes op. 31

2 mittelschwere Vortragsstücke, Originalliteratur Saxofon und Klavier, z. B. A. Glasunow: Concerto Es-Dur

SAXOFON als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Saxofon als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

SAXOFON-JAZZ als künstlerisches Hauptfach

Nachweis der technischen Beherrschung des Instruments durch Tonleitern in Dur und Moll über 2 Oktaven sowie diatonische 4-stimmige Arpeggien in Dur

1 durchkomponiertes Stück: Wahlweise 1 Etüde im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. aus L. Niehaus: Complete Method for Saxophone Bd. 2 oder 1 Solotranskription mit Notenmaterial für die Rhythmusgruppe oder mit originalem Tonträger (CD) mitspielend. Das Notenmaterial (Leadsheets) oder die Tonträger sind mitzubringen.

Weiters 3 Stücke aus dem Repertoire der Jazz- und Populärmusik in verschiedenen Tempi:

1 Stück mit einfacher Stufenharmonik, z. B. J. Cosma: Autumn Leaves; S. Turrentine: Sugar; S. Romberg: Softly As In A Morning Sunrise; P. W. Ellis: Chicken

1 modales Stück, z. B. J. Coltrane: Impressions; P. Desmond: Take Five

1 Blues, z. B. M. Davis: Freddie Freeloader; S. Rollins: Sonnymoon for Two oder O. Coleman: Turnaround

1 Blattspielaufgabe (Leadsheet) leichten Schwierigkeitsgrads

Eine Rhythmusgruppe bzw. ein/e Korrepetitor*in wird zur Verfügung gestellt. Entsprechendes Notenmaterial ist mitzubringen.

SAXOFON-JAZZ als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Saxofon-Jazz als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

SCHLAGINSTRUMENTE/DRUMSET als künstlerisches Hauptfach

Kleine Trommel:

1 Stück mit geschlossener Wirbeltechnik, z. B.: B. Richter: All You Can Drum 2; A. Cirone: Portraits in Rhythm; E. Keune: Kleine Trommel
und

1 Stück mit offener Wirbeltechnik, z. B.: B. Richter: All You Can Drum 2; Ch. Wilcoxon: All American Drummer; J. Wanamaker: Championship Solos

Drumset:

Vorspiel unterschiedlicher Standardrhythmen (Pop/Rock/Funk, Swing, Cha-Cha-Cha oder Son, Samba oder Bossa nova); 4 – 4 Soli in den unterschiedlichen Standardrhythmen

Stabspiele (Xylophon, Marimbaphon oder Vibraphon):

1 Vortragsstück nach freier Wahl (2- oder 4-Schlägeltechnik), z. B.: E. Kopetzki, N. J. Zivkovic oder N. Rosauero

SCHLAGINSTRUMENTE/DRUMSET als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Schlaginstrumente/Drumset als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

STEIRISCHE HARMONIKA als künstlerisches Hauptfach (1. oder 2. gewähltes Instrument)

4 Stücke unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad von:

- a) A. Eßl: Dostan-Polka
- b) G. Mörth: Ein Abend im Schilcherland (Walzer)
- c) J. Peyer: Der Kreuzgriffige (Ländler)
- d) M. Oberleitner: WM-Boarischer

STEIRISCHE HARMONIKA als künstlerisches Nebenfach (1. oder 2. gewähltes Instrument)

Entspricht den Richtlinien für Steirische Harmonika als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

TROMPETE als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde, z. B. C. Kopprasch: Etüden, Band 2, Nr. 35, 36, 42, 50

2 Vortragsstücke, z. B. J. Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur, 2. Satz; E. Larson: Konzert für Trompete; G. Balay: Prélude et Ballade od. Contest Pièce od. Petite Pièce Concertante; V. Korda: Sonatine in 3 Sätzen; T. Albinoni: Konzert für Trompete und Klavier Es-Dur

TROMPETE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Trompete als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

TROMPETE-JAZZ als künstlerisches Hauptfach

- a) 1 Etüde oder 1 Konzertstück mittleren Schwierigkeitsgrads aus dem klassischen Bereich
- b) Tonleitern in Dur und Moll über 1 Oktave sowie diatonische Dreiklangserlegungen, Pentatonik
- c) 1 Etüde im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception, Bob Mintzer: 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes
- d) 1 Solotranskription (mit Notenmaterial für die Rhythmusgruppe oder mit originalem Tonträger [CD] mitspielend). Das Notenmaterial (Leadsheet) und Tonträger sind mitzubringen.
- e) 3 Stücke aus dem Repertoire der Jazz- und Populärmusik in verschiedenen Tempi: 1 Stück mit einfacher Stufenharmonik, z. B. J. Cosma: Autumn Leaves, 1 modales Stück, z. B. M. Davis: So What; und 1 Blues.
Rhythmusgruppe bzw. ein/e Korrepetitor*in wird zur Verfügung gestellt. Entsprechendes Notenmaterial ist mitzubringen.
- f) 1 Blattspielaufgabe (Leadsheet) leichten Schwierigkeitsgrads

TROMPETE-JAZZ als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Trompete-Jazz als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

VIOLA als künstlerisches Hauptfach

Tonleitern und Dreiklangszerlegungen

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von: R. Kreutzer: Nr. 39

2 Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von: J. S. Bach: Suite Nr. 1; C. Stamitz: Konzert D-Dur; F.

Schubert: Arpeggione-Sonate; H. Blendinger: Solosuite op. 40

VIOLA als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Viola als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

VIOLINE als künstlerisches Hauptfach

3 Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

J. S. Bach: Partita d-Moll, Satz 1-4; W. A. Mozart: Violinkonzerte D-Dur KV 211, B-Dur und G-Dur KV

216; C. Franck: Violinsonate A-Dur; O. Messiaen: Thèmes et Variations

VIOLINE als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Violine als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium

Musikerziehung.

VIOLONCELLO als künstlerisches Hauptfach

1 Etüde von D. Popper: Hohe Schule; J. L. Duport; L. Grützmacher: op. 38, 2. Heft

2 Vortragsstücke, z. B. Sonaten von F. Geminiani, L. Boccherini; J. S. Bach: Solosuiten IV-VI; Konzerte von J. Haydn, M. G. Monn

VIOLONCELLO als künstlerisches Nebenfach

Entspricht den Richtlinien für Violoncello als künstlerisches Hauptfach im Bachelorstudium Musikerziehung.

ZITHER als künstlerisches Hauptfach (1. oder 2. gewähltes Instrument)

1 Etüde, z. B. S. Schneider: Die Kunst der Zithertechnik, Nr. 9 oder aus P. Suitner: Das kleine Saitenspiel

1 Werk aus Renaissance oder Barock: z. B. G. A. Brescianello/A. Leiter: Partita XVI

Werk/e aus der Klassik und/oder Volksmusik/Folklore: z. B. Richard Grünwald: Sonatinen

1 Stück aus dem Bereich Neue Musik bzw. Jazz- und Populärmusik: M. A. Haas: Lento; E. Giuliani: Melodico

ZITHER als künstlerisches Nebenfach (1. oder 2. gewähltes Instrument)

1 Etüde, z. B. aus S. Schneider: Die Kunst der Zithertechnik, Nr. 1 oder aus P. Suitner: Das kleine Saitenspiel

1 Stück aus dem Bereich Alte Musik, z. B. G. Sanz: Españolaletas oder aus R. Meyer-Thibaut: Sammlung Alter Musik

1 Stück aus dem Bereich Neue Musik, Jazz- und Populärmusik oder Folklore, z. B. H. Nachbaur: Spielheft 6

1 alpenländisches Volksmusikstück