

# UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN GRAZ

Institut für Musikpädagogik

**Aufnahmeprüfungen 2006/07** A1: Theorietest

Gruppe B

Name: \_\_\_\_\_

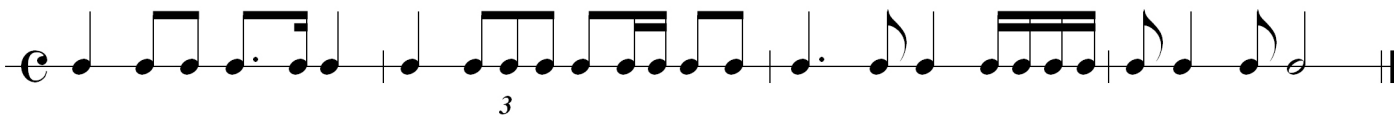
Geburtsjahr: \_\_\_\_\_

**1. Gehörtest:**

Punkte:

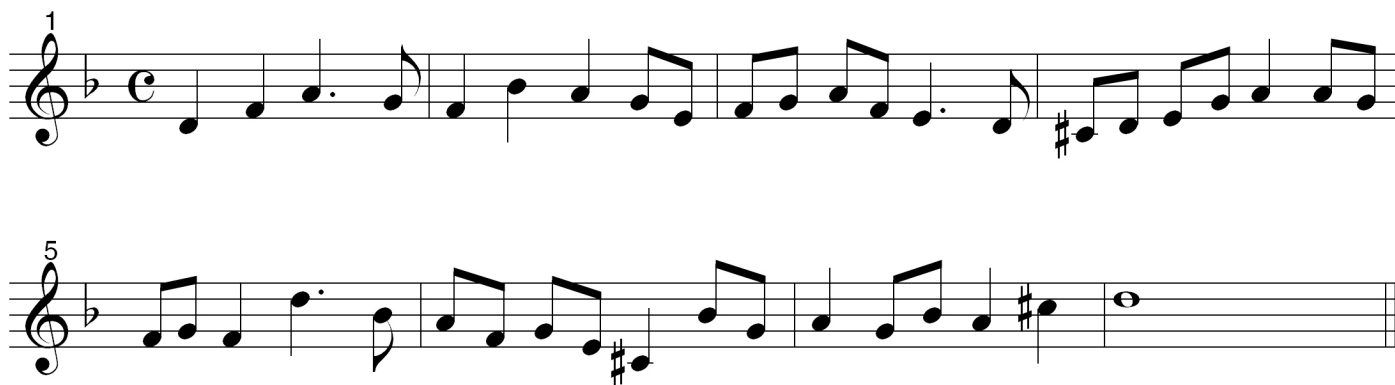
1. Rhythmisches Diktat:

(4)



2. Melodisches Diktat:

(8)



3. Benennen Sie die folgenden acht Intervalle (Prim, Sekund, Terz, usw.) und geben Sie an, ob sie rein, klein oder groß sind. Außer reinen, kleinen und großen Intervallen kommt nur der Tritonus (verm. Quint = überm. Quart) in Frage: (8)

A:            B:            C:            D:            E:            F:            G:            H:

4. Ordnen Sie durch Ankreuzen die folgenden acht Akkorde (Dreiklänge bzw. Dreiklangsumkehrungen) den angeführten Akkordtypen zu. Jeder Akkordtypus kommt nur einmal vor: (8)

	1	2	3	4	5	6	7	8
Dur-Grundakkord								
Dur-Sextakkord								
Dur-Quartsextakkord								
Moll-Grundakkord								
Moll-Sextakkord								
Moll-Quartsextakkord								
Verminderter Dreiklang								
Übermäßiger Dreiklang								

Maximale Punkteanzahl:            Erreichte Punkteanzahl:            Note:

Gehörtest:            28            \_\_\_\_\_            \_\_\_  
 Theorietest:        50            \_\_\_\_\_            \_\_\_

## 2. Theorietest:

Punkte:

1. Notieren Sie im Violinschlüssel:

(6)



as' es' h' gis'' es'' dis''' des' b fis' ais' fis'' his'

2. Notieren Sie im Bassschlüssel:

(6)



E c H g D dis' A ges cis' fis Dis Gis

3. Notieren Sie Triolen im Wert einer

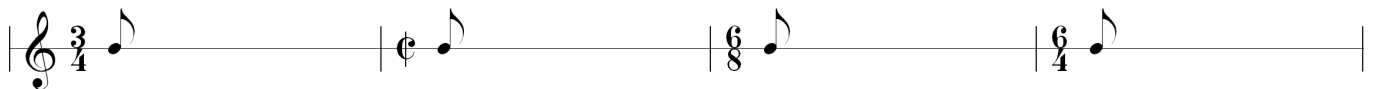
(2)

a) Viertel:

b) einer Ganzen:

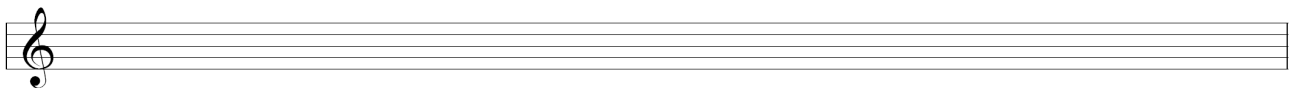
4. Am Beginn eines Taktes steht eine Achtelnote, füllen Sie den Rest mit Pausen:

(8)



5. Notieren Sie die Generalvorzeichen von:

(6)



Des g Fis h Ges B

6. Notieren Sie im Violinschlüssel die "natürliche" Molltonleiter von:

(6)



d cis

und die "harmonische" von:



c fis

sowie die "melodische" von d:



7. Notieren Sie im Bassschlüssel die Durtonleiter von: (4)

B:

Fis:

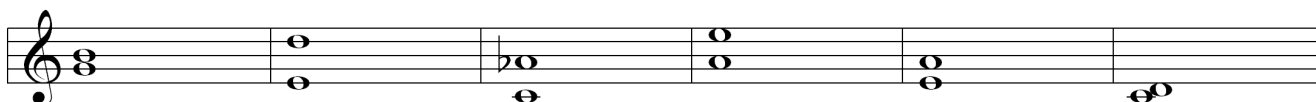


Des:

As:



8. Bestimmen Sie folgende Intervalle genau: (6)



9. Notieren Sie folgende Dreiklänge bzw. Dreiklangsumkehrungen: (6)



E-Dur  
Dreiklang

B-Dur  
6-Akk.

Fis-Dur  
 $\frac{6}{4}$  Akk.

a-moll  
Dreiklang

c-moll  
6-Akk.

des-moll  
 $\frac{6}{4}$  Akk.



fis verm.  
Dreiklang

h verm.  
6 Akk.

as verm.  
 $\frac{6}{4}$  Akk.

c überm.  
Dreiklang

d überm.  
Dreiklang

f überm.  
Dreiklang