

7. Teil Äquivalenzliste

§ 32 Übergangsbestimmungen

- (1) Studierende, die ihr Bachelorstudium „Dirigieren“ vor dem 1. Oktober 2014 begonnen haben, sind berechtigt, ihr Studium bis zum Ende des Sommersemesters 2017 abzuschließen. Studierende, die ihr Masterstudium „Dirigieren-Orchesterdirigieren“, „Dirigieren-Chordirigieren“ oder „Dirigieren-Korrepetition“ vor dem 1. Oktober 2014 begonnen haben, sind berechtigt, ihr Studium bis zum Ende des Sommersemesters 2016 abzuschließen. Wird das Studium bis dahin nicht abgeschlossen, sind die Studierenden dem Curriculum in der zu diesem Zeitpunkt geltenden Fassung zu unterstellen.
- (2) Prüfungen, die im Bachelor- oder in den Masterstudien (Version 2012) abgelegt wurden, sind für das Bachelorstudium bzw. für die Masterstudien (Version 2014) durch das zuständige Organ gemäß § 78 UG anzuerkennen, wenn sie entweder in Titel, Typ und Umfang unverändert sind oder wenn sie gemäß der untenstehenden Äquivalenzliste den in diesem Curriculum bisher vorgeschriebenen Leistungen als gleichwertig anzusehen sind.
- (3) Studierende nach dem Bachelorstudium „Dirigieren“ oder Masterstudium „Dirigieren-Orchesterdirigieren“, „Dirigieren-Chordirigieren“, „Dirigieren-Korrepetition“ (Version 2012) sind während der Zulassungsfristen jederzeit berechtigt, sich diesem Curriculum zu unterstellen.

§ 33 Äquivalenzliste

Die nachfolgende Äquivalenzliste ist für den Übertritt vom Bachelorstudium „Dirigieren“ (Version 2012) in das neue Bachelorstudium (Version 2014) gültig.

<i>Bachelorstudium Dirigieren 2012</i>	<i>SSt.</i>	<i>ECTS-Credits</i>	<i>Bachelorstudium Dirigieren 2014</i>	<i>SSt.</i>	<i>ECTS-Credits</i>
Musiktheorie:			Musiktheorie:		
Harmonielehre 4	1	1,5	Harmonielehre 4	2	2,5
Musizierpraxis:					
Schwerpunkt Orchesterdirigieren:					
Hospitation bei Chorproben	2	1	Chorprojekt (ein Projekt nach Wahl: KUG-, Studio-, Kammerchor, Chor der Musikpädagogik, Chor der Kirchenmusik)	2	1
Hospitation im Ensembleunterricht	1	0,5	Hospitation im Ensembleunterricht PPCM	1	0,5
Schwerpunkt Chordirigieren:					
Hospitation bei Orchesterproben	2	1	Praktikum Chorleitung-Studiochor 1-2	2	1
Hospitation im Ensembleunterricht	1	0,5	Praktikum zeitgenössischer Chormusik 1	1	0,5
Schwerpunkt Korrepetition:					
Hospitation bei Orchesterproben	1	0,5	Orchester (Tasteninstrument) oder Korrepetieren in Gesangsklassen	1	1,5
Hospitation bei Chorproben	1	0,5	Praktikum Chorleitung-Studiochor 1	1	0,5
Hospitation im Ensembleunterricht	1	0,5	Korrepetieren in Gesangsklassen	1	1,5
Spezialkapitel:					
Theater- und Vertragsrecht	1	1	Bühnenrecht	1	1
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	1	1	Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	1	1