

## ÄQUIVALENZLISTE BACHELORSTUDIUM GESANG

Studienplan alt	Sst.	Studienplan neu	Sst.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>		<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>	
Gesang 1-8	20	Gesang 1-8	20
<b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>		<b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>	
<b>A: Konzertgesang</b>	<b>6</b>	<b>A: Konzertgesang</b>	<b>6</b>
Lied 1 für Bachelor	2	Lied 1 für Bachelor	1
Lied 2 für Bachelor	2	Lied 2 für Bachelor	1
Lied 3 für Bachelor	2	Lied 3 für Bachelor	2
Oratorium 1,2 für Bachelor	2	Oratorium 1,2 für Bachelor	2
<b>B: Musikdramatische Darstellung</b>		<b>B: Musiktheater</b>	
Musikdramatische Darstellung szenisch 1,2 für Bachelor	4	Musiktheater szenisch 1,2 für Bachelor	4
Musikdramatische Darstellung musikalisch 1,2 für Bachelor	2	Musiktheater musikalisch 1,2 für Bachelor	2
Solokorrepitition Oper 1,2	2	Solokorrepitition Musiktheater 1,2	2
<b>Pflichtfächer</b>		<b>Pflichtfächer</b>	
Gehörschulung für Gesang 1-5	10	Gehörschulung für Gesang 1-5	10
Klavierpraxis 1-6	3	Klavierpraxis 1-6	3
Schauspiel Basisunterricht 1,2	4	Schauspiel Basisunterricht 1,2	4
Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 1-4	4	Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 1-4	4
Dialogsprechen 1,2	4	Dialogsprechen 1,2	4
Grundschulung Lied 1,2	2	Grundschulung Lied 1,2	2
Grundschulung Oratorium 1,2	2	Grundschulung Oratorium 1,2	2
Grundschulung Oper szenisch 1,2	4	Grundschulung Musiktheater szenisch 1,2	4
Chor 1,2	4	Chor 1,2	4
Italienisch 1-6	6	Italienisch für die Bühne 1-6	6
Französisch I – Aussprache	1	Französisch für die Bühne 1	2
Französisch II – Wortschatz	1	Französisch für die Bühne 2	2
<b>WF</b> Stimmkunde 1,2	2	<b>PF</b> Stimmkunde	2
Bewegungstechnik, Bewegungsanalyse 1-2	2	Bewegung für SängerInnen 1	2
Bewegungstechnik, Bewegungsanalyse 3-4	2	Bewegung für SängerInnen 2	2
Bewegungstechnik, Bewegungsanalyse 5,6	2	<b>FWF</b>	2
Tonsatz 1,2	4	Tonsatz 1,2	4
Grundlagen der Musiktheorie 1,2	4	Grundlagen der Musiktheorie 1,2	4
Formenlehre 1,2	2	Formenlehre 1,2	2
Musikgeschichte 1-4	8	Musikgeschichte 1-4	8
Kulturgeschichte 1, 2	4	Kulturgeschichte 1, 2	4
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik (Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens)	1	Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	1
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik (Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens)	1	Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	1

**STUDIENRICHTUNG IV - GESANG**  
Studienrichtungskordinator: Prof. Tom Sol

Korrepetition	Anspr. siehe §24	Korrepetition	Anspr. siehe §24
<b>Wahlfächer</b>		<b>Wahlfächer</b>	
a) Projektbezogener Gesangsunterricht 1,2	2	a) Projektbezogener Gesangsunterricht 1,2	2
b) Sprechtechnik u. Sprachgestaltung(deutsch) 5,6	2	<b>PF MA</b> Sprechtechnik u. Sprachgestaltung(deutsch) 5,6	2
c) Italienisch 7,8	2	c) Italienisch für die Bühne 7,8	2
d) Stimmkunde 1,2	2	<b>PF</b> Stimmkunde	2
d) Ornamentik 1,2	2	d) Ornamentik 1,2	2
e) Musiksoziologie	2	e) Musiksoziologie	2
f) Musikästhetik	2	f) Musikästhetik	2
<b>FWF</b> Tonsatz 3	2	g) Tonsatz 3	2
<b>FWF</b> Tonsatz 4	2	h) Tonsatz 4	2

## ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM GESANG

Studienplan alt	Sst.	Studienplan neu	Sst.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>		<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>	
Gesang 9-12	8	Gesang 9-12	8
<b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>		<b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>	
<b>A: Konzertgesang</b> 6 Stunden zusammensetzen aus: 1. Lied und/oder 2. Oratorium und/oder 3. Solokorrepitition - für SPF Konzertgesang	6	<b>A: Konzertgesang</b> 6 Stunden zusammensetzen aus: • Lied und/oder • Oratorium und/oder • Solokorrepitition - für SPF Konzertgesang	6
<b>B: Musikdramatische Darstellung szenisch (4 SSt) und musikalisch (2 SSt)</b>	6	<b>B: Musiktheater szenisch (4 SSt) und musikalisch (2 SSt)</b>	6
<b>C: Kammerchor</b>	6	<b>C: Ensemblesingen 1-3</b>	6
		<b>D: Aufführungspraxis 1-3 (Alte Musik und/oder zeitgenössische Musik)</b>	6
<b>Pflichtfächer</b>		<b>Pflichtfächer</b>	
<b>PF Ensemblesingen 1,2</b>	4	<b>PF Kammerchor 1,2</b>	4
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4	4	Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4	4
<b>PF Stimmkunde 1,2</b>	2	<b>WF Stimmkunde</b>	2
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1,2	4	Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1,2	4
Geschichte der Vokalliteratur 1,2	4	Geschichte der Vokalliteratur 1,2	4
<b>WF Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6</b>	2	<b>PF Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6</b>	2
<b>FWF Theater- und Vertragsrecht 1,2</b>	2	<b>PF Theater- und Vertragsrecht 1,2</b>	2
<b>PF Computergestützte Stimmanalyse 1,2</b>	2	<b>WF Computergestützte Stimmanalyse</b>	2
<b>PF Sprachgesang</b>	1	<b>WF Sprechgesang</b>	1
Korrepitition	Anspr. siehe §24	Korrepitition	Anspr. siehe §24
<b>Wahlfächer</b>		<b>Wahlfächer</b>	
Analyse der Vokalliteratur 1,2	2	Analyse der Vokalliteratur	2
<b>WF Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6</b>	2	<b>PF Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6</b>	2
<b>PF Stimmkunde 1,2</b>	2	<b>WF Stimmkunde</b>	2
<b>PF Sprachgesang</b>	1	<b>WF Sprechgesang</b>	1
<b>PF Computergestützte Stimmanalyse 1,2</b>	2	<b>WF Computergestützte Stimmanalyse</b>	2
Italienisch 7, 8	2	Italienisch für die Bühne 7, 8	2
Englisch für die Bühne 1,2	2	Englisch für die Bühne 1,2	2
Französisch I – Aussprache	1	Französisch für die Bühne 1	<b>2</b>
Französisch II – Wortschatz	1	Französisch für die Bühne 2	<b>2</b>
Russisch: Aussprache	1	Russisch für die Bühne	<b>2</b>
Russisch: Grundwortschatz	1		
Musiksoziologie	2	Musiksoziologie	2
Musikästhetik	2	Musikästhetik	2

## ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM KONZERTGESANG

<b>Studienplan alt</b>	<b>Sst.</b>	<b>Studienplan neu</b>	<b>Sst.</b>
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>		<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>	
Lied 1-4	8	Lied 1-4	8
Oratorium 1-4	4	Oratorium 1-4	4
Kammermusik	3	Kammermusik	3
<b>Schwerpunktfach aus den ZkF</b>		<b>Schwerpunktfach aus den ZkF</b>	
A: Kammerchor	4	<b>B:</b> Ensemblesingen 1-2	4
		<b>B:</b> Ensemblesingen 3	2
<b>B:</b> Gesang 9-12	4	<b>A:</b> Gesang 9-12	4
<b>Pflichtfächer</b>		<b>Pflichtfächer</b>	
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4	4	Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4	4
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1,2	4	Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1,2	4
Geschichte der Vokalliteratur 1,2	4	Geschichte der Vokalliteratur 1,2	4
<b>PF</b> Sprachgesang	1	<b>WF</b> Sprechgesang	1
<b>WF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2	<b>PF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2
<b>FWF</b> Computergestützte Stimmanalyse 1,2	2	<b>PF</b> Computergestützte Stimmanalyse	2
Latein 1,2	2	Latein 1,2	2
Korrepetition	Anspr. siehe §24	Korrepetition	Anspr. siehe §24
<b>Wahlfächer</b>		<b>Wahlfächer</b>	
Projektbezogene musikalische Einstudierung für Kammermusik	1	Projektbezogene musikalische Einstudierung für Kammermusik	1
Analyse der Vokalliteratur	2	Analyse der Vokalliteratur	2
<b>WF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2	<b>PF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2
<b>PF</b> Sprachgesang	1	<b>WF</b> Sprechgesang	1
<b>FWF</b> Stimmkunde 1,2	2	<b>WF</b> Stimmkunde	2
<b>FWF</b> Theater- und Vertragsrecht 1,2	2	<b>WF</b> Theater- und Vertragsrecht 1,2	2
Englisch für die Bühne 1,2	2	Englisch für die Bühne 1,2	2
Italienisch 7,8	2	Italienisch für die Bühne 7,8	2
Französisch I – Aussprache	1	Französisch für die Bühne 1	2
Französisch II – Wortschatz	1	Französisch für die Bühne 2	2
Russisch: Aussprache	1	Russisch für die Bühne	<b>2</b>
Russisch: Grundwortschatz	1		
Musiksoziologie	2	Musiksoziologie	2
Musikästhetik	2	Musikästhetik	2

## ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM MUSIKTHEATER

<b>Studienplan alt</b>	<b>Sst.</b>	<b>Studienplan neu</b>	<b>Sst.</b>
<b>Zentrale künstlerische Fächer</b>		<b>Zentrale künstlerische Fächer</b>	
Musikdramatische Darstellung - Musikalische Interpretation 1-4	16	Musiktheater - Musikalische Interpretation 1-4	16
Musikdramatische Darstellung - Szenische Interpretation 1-4	24	Musiktheater - Szenische Interpretation 1-4	24
<b>Schwerpunktfach aus den ZkF</b>		<b>Schwerpunktfach aus den ZkF</b>	
<b>A:</b> Opernchor 3,4	4	<b>A:</b> Opernchor 3,4	4
<b>B:</b> Gesang 9-12	4	<b>B:</b> Gesang 9-12	4
<b>Pflichtfächer</b>		<b>Pflichtfächer</b>	
Solokorrepitition Oper 3-6	4	Solokorrepitition Oper 3-6	4
Bewegung – Ausdruck – Raum 1,2	4	Bewegung für OpernsängerInnen 1,2	4
Opernchor 1,2	4	Opernchor 1,2	4
Projektbezogene musikalische Einstudierung 1,2	2	Projektbezogene musikalische Einstudierung 1,2	2
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4	4	Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4	4
Operngeschichte 1,2	4	Operngeschichte 1,2	4
<b>WF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2	<b>PF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2
Theater und Vertragsrecht 1,2	2	Theater und Vertragsrecht 1,2	2
Korrepitition	Anspr. siehe §24	Korrepitition	Anspr. siehe §24
<b>Wahlfächer</b>		<b>Wahlfächer</b>	
<b>4</b>		<b>4</b>	
Analyse der Vokalliteratur	2	Analyse der Vokalliteratur	2
<b>WF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2	<b>PF</b> Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6	2
Dialogsprechen deutsch 3,4	4	Dialogsprechen deutsch 3,4	4
Bühnenfechten 1,2	2	Bühnenfechten 1,2	2
Italienisch 7,8	2	Italienisch für die Bühne 7,8	2
Französisch I – Aussprache	1	Französisch für die Bühne 1	2
Französisch II – Wortschatz	1	Französisch für die Bühne 2	2
Englisch für die Bühne 1,2	2	Englisch für die Bühne 1,2	2
Russisch: Aussprache	1	Russisch für die Bühne	2
Russisch: Grundwortschatz	1		
Musiksoziologie	2	Musiksoziologie	2
Musikästhetik	2	Musikästhetik	2