

Anhang III: Äquivalenzliste

Die nachfolgende Äquivalenzliste ist vom alten Bachelorstudium Musikologie (Inkrafttreten: 1.10.2006) in das neue Bachelorstudium (Inkrafttreten: 1.10.2011) und umgekehrt gültig. Sie zeigt sämtliche Lehrveranstaltungen des alten Bachelorstudiums und ihre möglichen Zuordnungen zum neuen Bachelorstudium.

BA-Curriculum Musikologie 2006 (geändert 2008)			BA-Curriculum Musikologie 2011		
1. Semester	Kstd.	ECTS		Kstd.	ECTS
VO Einführung in die Musikologie (Ringvorlesung)	2	3	BW 1.1 OL Orientierungs-Lehrveranstaltung Musikologie	0,5	0,5
VO Musikhistorische Entwicklungen 1 (Überblick bzw. Gregorianik)	2	3	BW 1.3 VO Musikgeschichte 1	2	3
VO Einführung in ausgewählte Musiktraditionen der Welt	2	3	ET 1.3 VO Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1	2	3
VO Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	2	3	BW 2.3 VU Musikalische Analyse	2	3
VO Einführung in die systematische Musikwissenschaft	2	3	ET 1.4 VO Einführung in die systematische Musikwissenschaft	2	3
VO Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	2	3	ET 1.2 VO Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	2	3
VU Einführung in die Musiktheorie 1	2	3	BW 1.4 UE Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1	2	3
VO Musikwissenschaft aktuell 1	2	3	R 1.2 VU Musikwissenschaft aktuell	2	2
UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3	BW 1.2 UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3
UE Verbalisieren von Musik und traditionelle Medien/Printmedien	2	3	ET 3.4 UE Verbalisieren von Musik	2	4

2. Semester	Kstd.	ECTS		Kstd.	ECTS
VO Musikhistorische Entwicklungen 2 (inkl. Notationskunde)	2	3	BW 2.2 VO Musikgeschichte 2	2	3
VU Einführung in die Musiktheorie 2	2	3	BW 2.4 UE Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2 oder BW 2.1 KS Gehörbildung	2	3/2
PS Einführung in die historische Musikologie	2	4	BW 2.5 PS Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft	2	4
VU Einführung in Jazz- und Populärmusik	2	3	ET 2.2 VU Einführung in Jazz und Populärmusik	2	3
PS Einführung in die Musikethnologie	2	4	GWF 6.2 PS Ethnomusikologische Ansätze und Methoden	2	4
UE Einführung in die Musikpsychologie	2	3	ET 2.4 VU Einführung in die Musikpsychologie	2	3
VU Musik und elektronische Medien	2	3	ET 2.5 VU Theorien der Popmusik	2	3
PS Empirische Methoden der Musikwissenschaft	2	4	BW 1.5 VU Empirische Methoden der Musikwissenschaft	2	3
Musikalisches Praktikum 1	2	1	BW 3.2 KS Musikalisches Praktikum 1	2	2

3. Semester	Kstd.	ECTS		Kstd.	ECTS
VO Musikhistorische Entwicklungen 3 (17./18. Jh.)	2	3	BW 3.1 VO Musikgeschichte 3	2	3
VO Geschichte der Oper 1: 17./18. Jahrhundert	2	3	ET 1.1 VO Einführung in die Geschichte der Oper	2	3
PS Einführung in die Jazzforschung	2	4	ET 3.1 VU Einführung in die Jazzforschung	2	4
PS Musikinstrumente der Welt / PS Transkription und Notation (alternierend)	2	4	ET 3.3 PS Musikinstrumente der Welt	2	4
PS Musik und Gender	2	4	GWF 4.1 PS Ästhetik und Gender	2	4
VO Musikmarkt, Rezeption, Medienanalyse	2	3	GWF 4.2 UE Institutionen, Markt und Musik	2	3
VU Digitale Verfahren und Klanganalyse	2	3	ET 3.2 PS Digitale Verfahren und Klanganalyse	2	4
Musikalisches Praktikum 2	2	1	BW 4.2 KS Musikalisches Praktikum 2	2	2

4. Semester	Kstd.	ECTS		Kstd.	ECTS
VO Musikhistorische Entwicklungen 4 (18./19. Jh.)	2	3	BW 4.1 VO Musikgeschichte 4	2	3
VO Geschichte der Oper 2: 19./20. Jahrhundert 2	2	3	GWF 3.1 PS Werk und Gattung	2	4
VO Geschichte der Populärmusik	2	3	GWF 2.2 VO Geschichte der Populärmusik	2	3
PS zu einzelnen Musikkulturen / PS Musikanthropologie (alternierend)	2	4	GWF 1.1 PS zu einem ethnomusikologischen Thema	2	5
VO Geschichte der elektronischen Musik und der Medienkunst	2	3	ET 1.5 VU Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien	2	3
PS Empirische Musikpsychologie	2	4	GWF 5.1 PS Empirische Musikpsychologie	2	4
PS „Experiment Musik“: Einführung in die Ästhetik Neuer Musik	2	4	ET 3.5 VU Ästhetik und Musikökonomie	2	4

5. Semester	Kstd.	ECTS		Kstd.	ECTS
VO Musikhistorische Entwicklungen 5 (19./20. Jh.)	2	3	GWF 3.2 VO zur Werk- und Gattungsgeschichte	2	3
SE zu einem Themengebiet nach Wahl aus dem Bereich der historischen Musikologie	2	5	GWF 8.1 SE Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	2	6
PS zur Musikgeschichte des 17.-21. Jahrhunderts	2	4	BW 4.3 UE Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1 oder 2	0,2	4
VO Geschichte des Jazz	2	2	GWF 2.1 VO Geschichte des Jazz	2	4
VU Jazztheorie und Analyse	2	3	GWF 12.1 VU Jazztheorie und Analyse	2	4
SE aus Jazz und Populärmusik	2	5	GWF 7.2 SE Seminar aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik	2	4
PS Musikinstrumente der Welt / PS Transkription und Notation (alternierend)	2	4	GWF 1.2 VU Transkription und Notation	2	3
VU zu Theorie und Praxis nicht-	2	4	ET 2.3 VO Einführung in	2	3

westlicher Musik I			ausgewählte Musikkulturen der Welt 2		
SE zur Musikethnologie	2	6	GWF 6.1 SE zu einem ethnomusikologischen Thema	2	6
Fachprüfung Psychologische Forschungsmethoden	2	2	GWF 5.2 UE Musikpsychologische Datenanalyse	2	3
SE Musikpsychologie	2	6	GWF 10.1 SE Musikpsychologie	2	5
SE Musikalische Akustik	2	6	GWF 10.2 SE Musikalische Akustik	2	5
PS Soziologie der populären Musik	2	3	GWF 9.2 SE Texte zur Ästhetik	2	5
VO Musikästhetik 1	2	3	ET 2.1 VO Einführung in die Ästhetik	2	3
SE Die Ordnung der Künste	2	6	GWF 9.1 SE Die Ordnung der Künste	2	5

6. Semester	Kstd.	ECTS		Kstd.	ECTS
VO Musikhistorische Entwicklungen 6 (Musik nach 1945)	2	3	GWF 8.2 VO Musik im Kontext	2	4
VO zu einem Thema nach Wahl aus dem Bereich der historischen Musikologie	2	2	GWF 13.1 VO Paradigmen der musikhistorischen Forschung	2	5
PS Jazzhistorisches Seminar	2	4	GWF 7.1 SE Jazzhistorisches Seminar	2	4
VO Pop-Sound und Theorien der Pop-Kultur	2	3	GWF 7.3 UE Transkription und strukturelles Hören sowie GWF 12.2. UE Übung zu Jazztheorie und Analyse	2/2	2/1
PS zu einzelnen Musikkulturen / PS Musikanthropologie (alternierend)	2	4	GWF 11.1 PS zu einem ethnomusikologischen Thema	2	5
VO Psychoakustik und Musik-kognition	2	3	GWF 15.1 VU Psychoakustik und Musikkognition	2	5
PS Institutionen, Markt und Musik	2	2	GWF 14.1 UE Ästhetische Projekte	0,5	2
VO Musikästhetik 2	2	3	GWF 14.2 VU Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert	2	3
KL zu aktuellen Forschungsfragen und zur Bachelorarbeit	2	2	R 2.2 Konversatorium und R 2.1 UE Lektüre fachspezifischer Literatur zur BA-Arbeit	1,8/ 0,2	3/4