

**Anerkennung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt vom
Diplomstudium 2. Abschnitt in das Masterstudium →**

Version 10/08

ALTE MUSIK / BLOCKFLÖTE

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzeichnung des Studiums:

ZEUGNISSE BEILEGEN!

| die absolvierte Lehrveranstaltung nach altem Studienplan | SSt | | | SSt | gilt ab Okt. 2008 im neuen Studienplan Masterstudium Blockflöte für |
|---|------------|--|--|------------|--|
| Blockflöte 11 | 2 | | | 2 | Blockflöte 9 |
| Blockflöte 12 | 2 | | | | |
| Blockflöte 13 | 2 | | | 2 | Blockflöte 10 |
| Blockflöte 14 | | | | | |
| Blockflöte 15 | 2 | | | 2 | Blockflöte 11 |
| Blockflöte 16 | 2 | | | 2 | Blockflöte 12 |
| Blockflöte 16 WH 1 | 2 | | | 2 | Blockflöte 12 WH 1 |
| Blockflöte 16 WH 2 | 2 | | | 2 | Blockflöte 12 WH 2 |
| Formenlehre 1 | 1 | | | 1 | SP Begleitende Musikwissenschaft (oder Formenlehre im Bachelorstudium) |
| Formenlehre 2 | 1 | | | 1 | SP Begleitende Musikwissenschaft (oder Formenlehre im Bachelorstudium) |
| Musiktheorie und Tonsatz des 15. bis 18. Jahrhunderts 1 | 2 | | | 2 | Generalbass 3-4 f. Blockfl. und Gamb. |
| Musiktheorie und Tonsatz des 15. bis 18. Jahrhunderts 2 | 2 | | | 2 | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte | 4 | | | 4 | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Praktikum für zeitgenössische Blockflötenmusik 1 | 2 | | | 1 | Praktikum für zeitgenössische Blockflötenmusik 1 |
| | | | | 1 | Freies Wahlfach |
| Praktikum für zeitgenössische Blockflötenmusik 2 | 2 | | | 1 | Praktikum für zeitgenössische Blockflötenmusik 2 |
| | | | | 1 | Freies Wahlfach |
| Blockflötenkammermusik 5 | 2 | | | 1 | Kammermusik 5 |
| | | | | 1 | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Blockflötenkammermusik 6 | 2 | | | 1 | Kammermusik 6 |
| | | | | 1 | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Blockflötenkammermusik 7 | 2 | | | 2 | SP Kammermusik: Ensemblespiel |
| Blockflötenkammermusik 8 | 2 | | | 2 | SP Kammermusik: Ensemblespiel |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| Solokorrepetition 7-12 | 6 | | | | <i>Im ZKF inkludiert</i> |
| Chor 1-2 | 4 | | | 4 | Freies Wahlfach (oder Chor im Bachelorstudium) |
| Wahlfach: Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte | | | | | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musikethnologie | | | | | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musikästhetik | | | | | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Aufführungspraxis | | | | | SP Variantinstrument: Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musiksoziologie | | | | | Musikbez. Frauen- und Geschlechterforschung |
| Wahlfach: Seminar (Privatissimum) 1-2 | | | | | SP Begleitende Musikwissenschaft |
| Wahlfach: Stilkunde und Aufführungspraxis 1-2 | | | | | SP Variantinstrument: Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 |
| Wahlfach: Notationskunde 1-2 | | | | | Notationskunde 1-2 |
| Wahlfach: Seminar für Zwölftonspiel und Klangreihenkomposition 1-2 | | | | | SP Studio f. Neue Musik: Spezialvorlesung Neue Musik |
| Wahlfach: Harmonische Analyse 1-2 | | | | | SP Studio f. Neue Musik: Spezialvorlesung Neue Musik |