

## Anerkennung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt vom Diplomstudium in das Bakkalaureatsstudium IGP-Klassik

NAME: \_\_\_\_\_

Matrikel-Nr.: \_\_\_\_\_

Kennzeichnung des Studiums: V545 \_\_\_\_\_

### ZEUGNISSE BEILEGEN!

Die absolvierte Lehrveranstaltung nach altem Studienplan	SSt		SSt	gilt ab Okt. 2003 im neuen Studienplan Bakkalaureatsstudium IGP für
Das gewählte Instr. od. Gesang 1	2		2	Zentrales künstl. Fach 1
Das gewählte Instr. od. Gesang 2	2		2	Zentrales künstl. Fach 2
Das gewählte Instr. od. Gesang 3	2		2	Zentrales künstl. Fach 3
Das gewählte Instr. od. Gesang 4	2		2	Zentrales künstl. Fach 4
Das gewählte Instr. od. Gesang 5	2		2	Zentrales künstl. Fach 5
Das gewählte Instr. od. Gesang 6	2		2	Zentrales künstl. Fach 6
Das gewählte Instr. od. Gesang 7	2		2	Zentrales künstl. Fach 7
Das gewählte Instr. od. Gesang 8	2		2	Zentrales künstl. Fach 8
Das gewählte Instr. od. Gesang 8 WH1	2		2	Zentrales künstl. Fach WH 1
Das gewählte Instr. od. Gesang 8 WH2	2		2	Zentrales künstl. Fach WH 2
Einführung in die praxisbezogene Musiktheorie 1	2		2	Bedingung für den Umstieg ins Bakkalaureatsstud.: Freies Wahlfach
Einführung in die praxisbezogene Musiktheorie 2	2		2	Bedingung für den Umstieg ins Bakkalaureatsstud.: Freies Wahlfach
Gehörbildung u. Rhythmusschulung 1	2		2	Gehörschulung 1
Gehörbildung u. Rhythmusschulung 2	2		2	Gehörschulung 2
Gehörbildung u. Rhythmusschulung 3	2		2	Gehörschulung 3
Gehörbildung u. Rhythmusschulung 4	2		2	Gehörschulung 4
Tonsatz 1	2		2	Tonsatz 1
Tonsatz 2	2		2	Tonsatz 2
Tonsatz 3	2		2	Tonsatz 3
Tonsatz 4	2		2	Tonsatz 4
Tonsatz 5	2		2	Improvisation für IGP
Tonsatz 6	2		2	Körperarbeit und mentales Training
Formenlehre und Musikanalytik 1	2		2	Formenlehre
Formenlehre und Musikanalytik 2	2		2	Musikanalytik
Instrumentenkunde 1	1		2	Angewandte Akustik und Instrumentenkunde
Akustik der Musikinstrumente 1	1			
Instrumentenkunde 2	1		1	Freies Wahlfach
Akustik der Musikinstrumente 2	1		1	Freies Wahlfach
Einführung in die Musikethnologie 1	1		2	Einführung in wissenschaftliche Gebiete 2 = Einführung in ausgewählte wissenschaftliche Disziplinen
Einführung in die Musikethnologie 2	1			

Musikgeschichte 1	2		2	Musikgeschichte 1
Musikgeschichte 2	2		2	Musikgeschichte 2
Musikgeschichte 3	2		2	Musikgeschichte 3
Musikgeschichte 4	2		2	Musikgeschichte 4
Musikgeschichte 5	2		2	Aufführungspraxis in Geschichte u. Gegenwart
Musikgeschichte 6	2		2	Musik nach 1945
Kulturgeschichte 1 oder 3	2		2	Kulturgeschichte oder Freies Wahlfach
Kulturgeschichte 2 oder 4	2		2	Freies Wahlfach
Geschichte d. Spiels u. d. Literatur des gewähl. Instruments od. des Gesanges 1	1		3	Didaktik u. Methodik der gewählten Instrumentengruppe
Geschichte d. Spiels u. d. Literatur des gewähl. Instruments od. des Gesanges 2	1			
Geschichte d. Spiels u. d. Literatur für Klavier (wenn Klavier 1.Instr) 1	2		3	Didaktik u. Methodik der Tasteninstrumente
Geschichte d. Spiels u. d. Literatur für Klavier (wenn Klavier 1.Instr) 2	2			
Klavierpraxis 3	1		1	Klavierpraxis 1
Klavierpraxis 4	1		1	Klavierpraxis 2
Klavierpraxis 5	1		1	Klavierpraxis 3
Klavierpraxis 6	1		1	Klavierpraxis 4
Klavierpraxis 7	1		1	Klavierpraxis 5
Klavierpraxis 8	1		1	Klavierpraxis 6
Klavierpraxis 9	1		1	Freies Wahlfach
Klavierpraxis 10	1		1	Freies Wahlfach
<b>für Gitarristen [8]</b>				
Klavierpraxis 3	1		1	Klavierpraxis 1
Klavierpraxis 4	1		1	Klavierpraxis 2
Klavierpraxis 5	1		1	Klavierpraxis 3
Klavierpraxis 6	1		1	Klavierpraxis 4
Korrepetieren	2		2	Liedbegleitung auf der Gitarre 1-2
E-Bass	2		2	Freies Wahlfach
<b>für Pianisten und Cembalisten [8]</b>				
Korrepetieren	6		4-6	Korrepetieren
Keyboard	2		2	Keyboard f. PianistInnen, freies Wahlfach für CembalistInnen
<b>für Organisten [8]</b>				
Orgelimprovisation 1	1		1	Klavierpraxis 1
Orgelimprovisation 2	1		1	Klavierpraxis 2
Orgelimprovisation 3	1		1	Klavierpraxis 3
Orgelimprovisation 4	1		1	Klavierpraxis 4
Korrepetieren	2		2	Freies Wahlfach
Keyboard	2		2	Keyboard
<b>für Akkordeonisten</b>				
Akkordeonpraxis auf dem Knopfgriff- und Tastenakkordeon 1	1		1	Akkordeonpraktikum 1
Akkordeonpraxis auf dem Knopfgriff- und Tastenakkordeon 2	1		1	Akkordeonpraktikum 2
Akkordeonpraxis auf dem	1		1	Akkordeonpraktikum 3

Knopfgriff- und Tastenakkordeon 3					
Akkordeonpraxis auf dem Knopfgriff- und Tastenakkordeon 4	1			1	Akkordeonpraktikum 4
Akkordeonpraxis auf dem Knopfgriff- und Tastenakkordeon 5	1			1	Akkordeonpraktikum 5
Akkordeonpraxis auf dem Knopfgriff- und Tastenakkordeon 6	1			1	Freies Wahlfach
Steirische Harmonika 1	1			1	Steirische Harmonika
Steirische Harmonika 2	1			1	Freies Wahlfach
Ensembleleitung 1	1			2	Ensembleleitung und Arrangement
Ensembleleitung 2	1				
Stimmbildung 1 (f. Instrumentalisten)	1			2	Vokalpraxis für InstrumentalistInnen
Stimmbildung 2 (f. Instrumentalisten)	1				
Sprecherziehung 1 (f. Sänger)	1			2	Sprecherziehung für SängerInnen
Sprecherziehung 2 (f. Sänger)	1				
Sprecherziehung 3 (f. Sänger)	1			2	Körperarbeit und mentales Training
Sprecherziehung 4 (f. Sänger)	1				
Atemtechnik (Bläser)	1			2	Körperarbeit und mentales Training
Einführung in Jazz und Populärmusik 1	2			2	Einführung in Jazz und Populärmusik
Jazzpraktikum	2			2	Ensemble f. Jazz u. Populärmusik
Orchester, Chor, Kammermusik Volks- musik, Jazzensembles in Summe <b>[16]</b>					Verbleibende 6 od.8 Std. Ensemble Rest: Freies Wahlfach *
Korrepetition im ZKF, ausgenommen Tasteninstrumente	2			2	Korrepetition 1,2 *
Allgemeine Musikerziehung 1	1			2	Einführung in die Instrumentalpädagogik
Allgemeine Musikerziehung 2	1				
Didaktik des musikalischen Gestaltens	2			2	Formen des musikalischen Gestaltens
Pädagogische Psychologie 1	2			2	Pädagogische Psychologie
Pädagogische Psychologie 2	2			2	Einführung in wissenschaftliche Gebiete 2 = Einführung in ausgewählte wissenschaftliche Disziplinen
Didaktik d. gewähl. Instruments 1	1			1	Spezifische Didaktik des ZKF
Didaktik d. gewähl. Instruments 2	1			2	Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts
Lehrpraxis 1 <b>[6]</b>	1			1	Lehrpraxis 1
Lehrpraxis 2	1			1	Lehrpraxis 2
Lehrpraxis 3	1			1	Lehrpraxis 3
Lehrpraxis 4	1			1	Lehrpraxis 4
Lehrpraxis 5	1			1	Einführung in das Musikschulwesen
Lehrpraxis 6	1			1	Einführung in die Musiktherapie

\* können die Studierenden aus Zeitgründen keine weitere Korrepetition absolvieren, werden Stunden aus dem Bereich Orchester, Chor, Kammermusik, Volksmusik, Jazzensembles angerechnet.

Hospitation im ZKF	2			2	Freies Wahlfach
Didaktik d. musikalischen Früherziehung 1	1			1	Didaktik der musikalischen Früherziehung
Didaktik d. musikalischen Früherziehung 2	1			1	Freies Wahlfach
Praxis der musikalischen Früherziehung 1	1			1	Praxis der musikalischen Früherziehung
Praxis der musikalischen Früherziehung 2	1			1	Freies Wahlfach
Lehrverhaltenstraining	2			2	Lehrverhaltens- u. Präsentationstraining
Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens	2			2	Einführung in wissenschaftliche Gebiete 1 = Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens
<b>Alternativ zu wählende Fächer in Summe 12 Stunden</b>					
<b>Zweites Instrument:</b>				<b>Zweites Instrument</b>	
Zweites Instrument 1	1			1	Zweites Instrument 1
Zweites Instrument 2	1			1	Zweites Instrument 2
Zweites Instrument 3	1			1	Zweites Instrument 3
Zweites Instrument 4	1			1	Zweites Instrument 4
Zweites Instrument 5	1			1	Zweites Instrument 5
Zweites Instrument 6	1			1	Zweites Instrument 6
Didaktik d. gewähl. Instruments	2			1	Spezifische Didaktik des ZKF
Lehrpraxis	2			3	Didaktik und Methodik der Instrumentengruppe
Lehrpraxis 3,4	2			2	Lehrpraxis 1,2
<b>Musikalische Früherziehung</b>				<b>Elementare Musikpädagogik</b>	
Pflege d. Kinderstimme und Kinderchor	2			2	Kinderchor 1-2 od. Jugendchor 1-2
	2			2	Elementares musikalisches Gestalten + Arrangement u. elementare Komposition
Didaktik der elementaren Musik- und Bewegungserziehung 1	2			2	Didaktik der elementaren Musik- und Bewegungserziehung 1,2
Didaktik der elementaren Musik- und Bewegungserziehung 2	2			2	Didaktik der elementaren Musik- und Bewegungserziehung 3,4
Übung zur elementaren Musik- und Bewegungserziehung 1	2			2	Lehrpraxis Elementare Musikpädagogik 1
Übung zur elementaren Musik- und Bewegungserziehung 2	2			2	Lehrpraxis Elementare Musikpädagogik 2
<b>Ensembleleitung und Arrangement</b>				<b>Chor- und Ensembleleitung</b>	
Chordirigieren u. Ensembleführung 1	1			2	Dirigieren für IGP
Chordirigieren u. Ensembleführung 2	1				
Chordirigieren u. Ensembleführung 3	1			2	Chorleitung
Chordirigieren u. Ensembleführung 4	1				
Partitur- und Generalbassspiel 1	1			1	Einführung in das Partiturspiel

Partitur- und Generalbassspiel 2	1			1	Ensembleleitung II
Aufführungspraxis u. Arrangement <b>[6]</b>				2 2 2	Chor Kinder- und Jugendstimm- bildung Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik
<b>Kirchenmusik</b>					
Orgel 1	1				kann als individueller Schwerpunkt angerechnet werden.
Orgel 2	1				
Orgel 3	1				
Orgel 4	1				
Orgelkunde 1	1				
Liturgik 1	1				
Liturgik 2	1				
Deutscher Kirchengesang 1 (kath.)	1				
Deutscher Kirchengesang 2 oder	1				
Hymnologie (evang.) 1	1				
Hymnologie (evang.) 2	1				
Chorleitung 1	1				
Chorleitung 2	1				
Repertoire der Kirchenmusik	1				
<b>Jazz und Populärmusik</b>					<b>Jazz und Populärmusik</b>
Theorie u. Arrangement in Jazz u. Populärmusik 1	2			2	Theorie u. Arrangement in Jazz u. Populärmusik. 1
Ensemble und Ensembledidaktik in Jazz und Populärmusik	2			2	Ensemble u. Ensembledidaktik in Jazz u. Populärmusik 1
Jazz-Rhythmusgruppenschulung 1	1			1	Jazz-Rhythmusgruppenschulung 1
Jazz-Rhythmusgruppenschulung 2	1			1	Jazz-Rhythmusgruppenschulung 2
Instrumentalpraxis 1	1			1	Instrumentalpraxis 1
Instrumentalpraxis 2	1			1	Instrumentalpraxis 2
Instrumentalpraxis 3	1			1	Instrumentalpraxis 3
Instrumentalpraxis 4	1			1	Instrumentalpraxis 4
Ensemblespiel	2			2	Ensemble u. Ensembledidaktik in Jazz- und Populärmusik 2