

## Verbleib im Alten Studienplan 1. Studienabschnitt IGP Jazz

NAME: \_\_\_\_\_

Matrikel-Nr.: \_\_\_\_\_

Kennzeichnung des Studiums: V \_\_\_\_\_

### BITTE ZEUGNISSE BEILEGEN!

Für die zu absolvierende Lehrveranstaltung nach altem Studienplan				gilt ab 1. Okt. 2003 die Lehrveranstaltung
	SSSt		SSSt	
<b>Zentrale Künstlerische Fächer</b>				
Das gewählte Instrument oder Gesang 1	1		2	ZKF 1
Das gewählte Instrument oder Gesang 2	1		2	ZKF 2
Das gewählte Instrument oder Gesang 3	1		2	ZKF 3
Das gewählte Instrument oder Gesang 4	1		2	ZKF 4
Das gewählte Instrument oder Gesang 5	1		2	ZKF 5
Das gewählte Instrument oder Gesang 6	1		2	ZKF 6
Das gewählte Instrument oder Gesang 7	1		2	ZKF 7
Das gewählte Instrument oder Gesang 8	1		2	ZKF 8
Improvisation 5	2		2	Improvisation 1
Improvisation 6	2		2	Improvisation 2
Improvisation 7	2		2	Improvisation 3
Improvisation 8	2		2	Improvisation 4
<b>Theorie der Musik</b>				
Gehörschulung für Jazzmusiker 1	1		1	Gehörschulung Jazz 1
Gehörschulung für Jazzmusiker 2	1		1	Gehörschulung Jazz 2
Gehörschulung für Jazzmusiker 3	1		1	Gehörschulung Jazz 3
Gehörschulung für Jazzmusiker 4	1		1	Gehörschulung Jazz 4
Rhythmusschulung 1	2		2	Rhythmusschulung 1
Rhythmusschulung 2	2		2	Rhythmusschulung 2
Rhythmusschulung 3	2		2	Rhythmusschulung 3 (aus Studienrichtung Jazz)
Rhythmusschulung 4	2		2	Rhythmusschulung 4 (aus Studienrichtung Jazz)
Jazztheorie 1	2		2	Jazztheorie 1
Jazztheorie 2	2		2	Jazztheorie 2
Jazztheorie 3	2		2	Jazztheorie 3
Jazztheorie 4	2		2	Jazztheorie 4
Jazztheorie 5	2		2	Jazztheorie 5 (aus Studienrichtung Jazz)
Jazztheorie 6	2			Jazztheorie 6 (aus Studienrichtung Jazz)
Formenlehre und Musikanalytik 1	2		2	Formenlehre
Formenlehre und Musikanalytik 2	2		2	Musikanalytik
Instrumentenkunde	2		2	Angewandte Akustik und Instrumentenkunde
Akustik der Musikinstrumente	2			
Werk- und Improvisationsanalyse 1	1		1	Kompositions- und Improvisationsanalyse 1
Werk- und Improvisationsanalyse 2	1		1	Kompositions- und Improvisationsanalyse 2

Musikelektronik 1	2		2	Musiktechnologie 1
Musikelektronik 2	2		2	Musiktechnologie 2
<b>Geschichte der Musik</b>				
Musikgeschichte 1	2		2	Musikgeschichte 1
Musikgeschichte 2	2		2	Musikgeschichte 2
Musikgeschichte 3	2		2	Musikgeschichte 3
Musikgeschichte 4	2		2	Musikgeschichte 4
Musikgeschichte 5	2		-	wird erlassen
Musikgeschichte 6	2		-	wird erlassen
Jazzgeschichte 1	2		2	Jazzgeschichte 1
Jazzgeschichte 2	2		2	Jazzgeschichte 2
Jazzgeschichte 3	2		2	Jazzgeschichte 3
Jazzgeschichte 4	2		2	Jazzgeschichte 4
Übungen zur Jazzgeschichte 1-2	2		-	wird erlassen
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>				
Klavierpraxis 3*	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 1
Klavierpraxis 4*	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 2
Klavierpraxis 5*	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 3
Klavierpraxis 6*	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 4
Klavierpraxis 7*/**	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 5?
Klavierpraxis 8*/**	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 6?
Klavierpraxis 9*/**	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 7?
Klavierpraxis 10*/**	1		1	Klavier Jazz Nebenfach 8?
* nicht für Pianisten/**nicht für Gitarristen				
Repertoire-Ensemble B 1	4		4	Ensemble 1
Repertoire-Ensemble B 2	4		4	Ensemble 2
Repertoire-Ensemble B 3	4		4	Ensemble 3
Repertoire-Ensemble B 4	4		4	Ensemble 4
Big Band I 1	8		8	Big Band mit Satzproben 1
Big Band I 2	8		8	Big Band mit Satzproben 2
Vokalensemble 1	2		2	Vokalpraktikum und Bühnenpräsenztraining 1
Vokalensemble 2	2		2	Vokalpraktikum und Bühnenpräsenztraining 2
für Gitarristen:				
Gitarren-Ensemble 1	1		1	Kammermusik
Gitarren-Ensemble 2	1		1	Kammermusik
Gitarren-Ensemble 3	1		1	Kammermusik
Gitarren-Ensemble 4	1		1	Kammermusik
für Pianisten:				
Keyboards 1	1		1	Elektronische Tasteninstrumente 1
Keyboards 2	1		1	Elektronische Tasteninstrumente 2
für Bassisten:				
Elektrobass 1	1		1	E-Bass 1
Elektrobass 2	1		1	E-Bass 2
für Saxophonisten:				
Flöte 1-2 und Klarinette 1-2	4		2	Flöte oder Klarinette Jazz 1-2
<b>Pädagogik</b>				

Allgemeine Musikerziehung 1-2	2		2	Einführung in die Instrumentalpädagogik
Didaktik des musikalischen Gestaltens	2		2	Formen des musikalischen Gestaltens
Pädagogische Psychologie 1	2		2	Pädagogische Psychologie
Pädagogische Psychologie 2	2		2	Einführung in wissenschaftliche Gebiete 1
Didaktik des gewählten Instrumentes (Gesang) 1	1		1	Spezifische Didaktik des ZKF
Didaktik des gewählten Instrumentes (Gesang) 2	1		2	Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts
Lehrpraxis Jazz 1	1		1	Lehrpraxis Jazz 1
Lehrpraxis Jazz 2	1		1	Lehrpraxis Jazz 2
Lehrpraxis Jazz 3	1		1	Lehrpraxis Jazz 3
Lehrpraxis Jazz 4	1		1	Lehrpraxis Jazz 4
Lehrpraxis Jazz 5	1		1	Lehrpraxis Jazz 4 WH
Lehrpraxis Jazz 6	1		1	Lehrpraxis Jazz 4 WH
Hospitation im ZKF	2		2	Hospitation im ZKF
Didaktik der musikalischen Früherziehung 1	1		1	Didaktik der musikalischen Früherziehung
Didaktik der musikalischen Früherziehung 2	1			
Praxis der musikalischen Früherziehung 1	1		1	Praxis der musikalischen Früherziehung
Praxis der musikalischen Früherziehung 2	1			
Lehrverhaltenstraining	2		2	Lehrverhaltens- und Präsentationstraining
<b>Methodik d. wissenschaftlichen Arbeit</b>				
Einführung in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens	2		2	Einführung in wissenschaftliche Gebiete 2
<b>Schwerpunktfach Klassik</b>				
Das gewählte Instr. O. Gesang (Klassik) 1	1		1	Das gewählte ZKF Klassik/Technik 1
Das gewählte Instr. o. Gesang (Klassik) 2	1		1	Das gewählte ZKF Klassik/Technik 2
Das gewählte Instr. o. Gesang (Klassik) 3	1		1	Das gewählte ZKF Klassik/Technik 3
Das gewählte Instr. o. Gesang (Klassik) 4	1		1	Das gewählte ZKF Klassik/Technik 4
Das gewählte Instr. o. Gesang (Klassik) 5	1		1	Das gewählte ZKF Klassik/Technik 5
Das gewählte Instr. o. Gesang (Klassik) 6	1		1	Das gewählte ZKF Klassik/Technik 6
Didaktik d. gewählten Instr. (Gesang) Klassik	2		1	Spezifische Didaktik des ZKF (Klassik)
Lehrpraxis Klassik 1-2	2		3	Didaktik und Methodik der Instrumentengruppe
Lehrpraxis Klassik 3	1		1	Lehrpraxis Klassik 1
Lehrpraxis Klassik 4	1		1	Lehrpraxis Klassik 2