

**CURRICULA**  
**JAZZ**

**BACHELORSTUDIUM**

JAZZ (INSTRUMENT/GESANG) (V 033 160 xxx)

**BACHELOR'S DEGREE PROGRAM**

JAZZ (INSTRUMENT/VOCALS) (V 033 160 xxx)

**MASTERSTUDIEN**

JAZZ (INSTRUMENT/GESANG) (V 066 760 xxx)

JAZZKOMPOSITION UND ARRANGEMENT (V 066 759)

ENSEMBLELEITUNG JAZZ (V 066 761)

**MASTER'S DEGREE PROGRAMS**

JAZZ (INSTRUMENT/VOCALS) (V 066 760 xxx)

JAZZ COMPOSITION AND ARRANGEMENT (V 066 759)

JAZZ ENSEMBLE CONDUCTING (V 066 761)

Die Rechtsgrundlage der Curricula Jazz bilden das Universitätsgesetz 2002 (UG) und die Satzung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz i.d.g.F. Das von der Curriculakommission am 3. März 2015 beschlossene und vom Senat am 16. Juni erlassene Curriculum tritt mit 1. Oktober 2015 in Kraft.

The legal basis of the curricula Jazz is formed by the University Act 2002 (UG) and the statutes of KUG (in its applicable version). The curriculum that was decided by the Curricular Committee on March 3rd 2015 and authorized by the Senate on June 16th 2015 comes into effect on October 1st 2015.

## **Präambel**

### **Fächerübergreifende Konzepte**

Die Kunstform des Jazz basiert auf kommunikativ-interaktiven Strukturen, vor allem in Hinsicht auf die Konzepte der Improvisation und der Ensemblekultur, wie auch bezüglich allgemeiner Organisationsmodelle. Daher ist ein projektorientierter und fächerübergreifender didaktischer Ansatz zu fordern.

Im Sinne einer projektorientierten Arbeitsweise werden in regelmäßigen Abständen Konzert- und Studioproduktionen in Zusammenarbeit den Leiterinnen und Leitern der zentralen künstlerischen und der Ensemblefächer gemeinsam mit den Studierenden entworfen und realisiert. Diese Projekte stehen jeweils unter einem festzulegenden thematischen Schwerpunkt. Für die Mitwirkung sind geeignete Auswahlkriterien zu bestimmen.

Eine Auswahl an Kompositionen ist als gemeinsames, fächerübergreifendes Repertoire exemplarisch vorzunehmen. Diese ist gemäß der fortschreitenden stilistischen Entwicklung des Jazz immer wieder neu zu beleuchten und zu definieren. Durch ein Zusammenwirken aller befassten Lehrpersonen wird das Basis-Repertoire ausgewählt und etabliert, wobei die konkrete Umsetzung mit größtmöglicher stilistischer Bandbreite und unter maßgeblicher Einbeziehung aktueller Entwicklungen im Jazz und den verwandten Musikrichtungen geleistet wird.

## **Preamble**

### **Interdisciplinary Concepts**

The art form of Jazz is based on communicative and interactive structures, especially regarding the concepts of improvisation and ensemble performance, and also involving general organizational models. Therefore, it requires a project-oriented and interdisciplinary didactic approach.

To employ a project-oriented work model, concerts and studio productions will be designed and carried out at regular intervals as a collaborative effort between the students and the teachers of the main artistic subjects and the ensemble subjects. Every one of these projects will have a specific focus or theme. Suitable selection criteria will be set for this collaboration.

A selection of compositions will be worked on as a general example of interdisciplinary repertoire. This will consistently change according to the advances and stylistic developments in jazz. A basic repertoire will be chosen and established through the collaborative effort of all the teachers involved. In concrete terms, this will incorporate the greatest possible stylistic range as well as relevant current developments in jazz and related styles of music.

# QUALIFIKATIONSPROFIL

für die Studienrichtung

## Jazz

### Bachelorstudium (Instrument/Gesang)

Ziel des Studiums ist die künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Berufsvorbildung zur Jazzmusikerin/zum Jazzmusiker, die/der in der Lage ist, sowohl im jazzspezifisch kammermusikalischen bis orchestralen Rahmen wie auch als eigenständige Solistin/eigenständiger Solist auf hohem Niveau zu bestehen. Das Qualifikationsprofil (Gesamtheit der learning outcomes der einzelnen Lehrveranstaltungen) für Absolventinnen und Absolventen umfasst im Wesentlichen folgende Kompetenzen:

1. Künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Kompetenz
2. Soziale, personale und organisatorische Kompetenz

Ad 1.

Künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Kompetenz

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über die notwendigen Schlüsselfähigkeiten und Kompetenzen, um sich in den wichtigsten historischen sowie zeitgenössischen Spielformen des Jazz musikalisch auszudrücken. Dies beinhaltet die Schaffung eines möglichst eigenständig gestalteten musikalischen Programms (Band book bzw. Konzertprogramm) sowie dessen Umsetzung im Rahmen eines öffentlichen Konzerts. Dabei ist ein professionellen Ansprüchen genügendes Niveau zu erreichen, und zwar hinsichtlich (1.) instrumental(vokal-) technischer Kompetenz, (2.) der Fähigkeit zum Ensemble- und Jazzorchesterspiel und (3.) improvisatorischer Kompetenz.

Durch ihre während ihres Studiums erworbenen grundlegenden und fachbezogenen musikwissenschaftlichen Kenntnisse sind die Absolventinnen/Absolventen in der Lage, künstlerische Leistungen verbal und schriftlich kritisch zu reflektieren.

Ad 2.

Die Absolventinnen und Absolventen haben sich aktiv in das künstlerische Umfeld der Universität integriert und soziale Beziehungen aufgebaut, die inner- wie außerhalb des universitären Rahmens zur Realisierung von künstlerischen Projekten beitragen. Dabei verfügen sie über Schlüsselqualifikationen wie Team-, Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit sowie Flexibilität und Eigeninitiative. Als unverzichtbare Bestandteile in einem sich den aktuellen ökonomischen wie kulturellen Rahmenbedingungen stellenden persönlichen Karrieremanagement verfügen sie über Fähigkeiten zur Selbstorganisation sowie umfassende Kenntnisse aktueller Informationstechniken.

## **Masterstudium (Instrument/Gesang)**

Grundlage des Masterstudiums ist ein vorangegangenes, positiv absolviertes Bachelorstudium an der KUG oder an einer vergleichbaren nationalen oder internationalen postsekundären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich daher auch auf das Masterstudium.

Während im Bachelorstudium berufspraktische und anwendungsbezogene instrumentale Kompetenzen im Vordergrund stehen, zeichnen sich die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums durch instrumentaltechnische (vokale) Fertigkeiten auf höchstem international vergleichbarem Niveau aus. Ergänzend verfügen sie darüber hinaus über jazzkompositorische wie arrangementstechnische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, auch durch eigene Kompositionen eine ureigene musikalische Sprache zu entwickeln. Sie besitzen eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten sowie eine umfassende musikalische Allgemeinbildung.

Beim künstlerischen Abschlusskonzert werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Programmgestaltung und dessen Ausführung als Maßstab angelegt. Durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit werden diese Kompetenzen entsprechend dokumentiert.

## **Masterstudium (Jazzkomposition und Arrangement)**

Grundlage des Masterstudiums ist ein vorangegangenes, positiv absolviertes Bachelorstudium Jazz (instrumental/vokal) an der KUG sowie ein während dieses Studiums positiv absolvierter Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement, oder ein positiv absolviertes gleichwertiges Studium an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich ebenso auf das Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement.

Während im Rahmen des Schwerpunktes Jazzkomposition und Arrangement des instrumentalen (vokalen) Bachelorstudiums jazzkompositorische Grundlagen und Regeln vermittelt werden, verfügen die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums über ein umfassendes Wissen aller gängigen Kompositions- und Interpretationstechniken im Jazz sowie über die entsprechenden Fertigkeiten zur Schaffung eigener Werke auf international vergleichbarem Niveau. Darüber hinaus verfügen sie über eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten, die durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit dokumentiert wird.

Bei der künstlerischen Abschlussprüfung (Präsentation und Konzert) werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Werkauswahl und musikalische Realisation als Maßstab angelegt.

## **Masterstudium (Ensembleleitung Jazz)**

Grundlage des Masterstudiums ist ein vorangegangenes, positiv absolviertes Bachelorstudium Jazz (instrumental/vokal) an der KUG oder ein positiv absolviertes Bachelorstudium Dirigieren an der KUG oder ein positiv absolviertes gleichwertiges Studium an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich ebenso auf das Masterstudium Ensembleleitung Jazz.

Die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums verfügen über ein umfassendes Wissen über sämtliche gängigen Orchester- und Ensembleformen sowohl in jazzspezifischen als auch stilübergreifenden Interpretationstechniken bzw. grundlagentechnische Fertigkeiten in Dirigieren.

Darüber hinaus verfügen sie über eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten, die durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit dokumentiert wird.

Bei der künstlerischen Abschlussprüfung (Präsentation und Konzert) werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Werkauswahl und musikalische Realisation als Maßstab angelegt.

## **ACHIEVEMENT GOALS**

for the field of study

### **Jazz**

## **Bachelor's Degree Program (Instrument/Vocals)**

The goal of this program is to prepare students in an artistic and scholarly way for professional work as jazz musicians, enabling them to work at a high level of competency not only in jazz chamber music or orchestral ensembles, but also as independent soloists. The achievement profile ("learning outcome" of the individual courses) for graduates is mainly made up of the following areas of expertise:

1. Artistic and scholarly expertise
2. Social, personal and organizational expertise

### **Ad 1: Artistic and scholarly expertise**

Graduates acquire the key abilities and qualifications that are necessary to express themselves musically in the most important historical and contemporary forms of jazz performance. This involves creating – independently if possible – a musical program (Band book and/or concert program) as well as its realization in the form of a public concert. The goal is to achieve a sufficiently high level to meet professional

requirements, in particular: (1.) instrumental (or vocal) technical expertise (2.) the ability to perform in ensembles and jazz orchestras, and (3.) improvisational skill.

The general and specialized musicological knowledge acquired during the course of study enables graduates to reflect critically on artistic topics, both verbally and on paper.

Ad 2: Social, personal and organizational expertise

Graduates will have integrated themselves actively into the artistic environment of the university and built up social contacts. This contributes to the realization of artistic projects both within and outside of the university setting. Thus, they will have acquired such key qualifications as participating in team-work, communication and cooperation skills, as well as flexibility and self motivation. They will also have learned to be self-organized and have gained in-depth knowledge about current information techniques – mandatory requirements in managing personal careers in the current economic and cultural situation.

### **Master´s Degree Program (Instrument/Vocals)**

The basic requirement to enter the Master's degree program is to have passed the preceding Bachelor's degree program at KUG or at a comparable national or international postsecondary educational institution. The aims and skills described in the achievement goals (qualifications profile) for the Bachelor's program also apply to the Master's program.

While practical career skills and applied musical competence stand in the foreground of the Bachelor's program, graduates of the Master's program will have acquired instrumental (vocal) technique and proficiency at the highest international level. In addition, graduates will have gained jazz composition and technical arrangement skills that will allow them to develop an individual musical language in their own compositions. They will also have gained the ability to reflect critically on artistic work, as well as a comprehensive general education in music.

For the final concert of the Master's degree, comparable international standards will be used as the criteria for the design and implementation of the concert program. The independent creation of a concluding Master's thesis will document the graduate's skills accordingly.

### **Master's Degree Program (Jazz Composition and Arrangement)**

The basic requirement to enter the Master's degree program is to have passed the preceding Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG as well as the program at KUG in Jazz Composition and Arrangement, or comparable programs taken at a recognized national or international postsecondary educational institution. The aims and skills described in the achievement goals (qualifications profile) for the Bachelor's program also apply to the Master's program in Jazz Composition and Arrangement.

Whereas students will have learned the basic rules for composing jazz in the Bachelor's program with a main emphasis (major) on Jazz Composition and Arrangement of Instrumental (or Vocal) Music, graduates of the Master's program acquire a comprehensive knowledge of present-day compositional and interpretative techniques in jazz, as well as the corresponding skill to create their own works at an internationally comparable level. In addition, they attain increased expertise in critical thinking about artistic works, which is documented by the independent creation of a Master's thesis.

For the final exam of the Master's degree (presentation and concert), comparable international standards will be used as the criteria for the design and implementation of the concert program.

### **Master's Degree Program (Jazz Ensemble Conducting)**

The basic requirement to enter the Master's degree program is to have passed the preceding Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG or the Bachelor's program in Conducting at KUG, or a comparable program at a recognized national or international postsecondary educational institution. The aims and skills described in the achievement goals (qualifications profile) for the Bachelor's program also apply to the Master's degree program in Jazz Ensemble Conducting.

Students in the Master's program will acquire comprehensive knowledge of all contemporary orchestra and ensemble forms, as well as performance techniques specifically tailored to jazz, as well as other styles, and/or the basic technical skills in conducting.

In addition, they attain an increased expertise in critical thinking about artistic works, which is documented by the independent creation of a Master's thesis.

For the final exam of the Master's degree (presentation and concert), comparable international standards will be used as the criteria for the design and implementation of the concert program.

# **BACHELORSTUDIUM**

## **Jazz (Instrument/Gesang)**

### **§ 1 Zulassung zum Studium**

#### **(1) Allgemeine Voraussetzungen**

Für die Zulassung zum Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) werden neben der grundsätzlichen künstlerischen Begabung für das zentrale künstlerische Fach vorausgesetzt: Grundkenntnisse aus allgemeiner und jazzspezifischer Musiklehre, instrumentale Vorkenntnisse sowie die Vollendung des 17. Lebensjahres. Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudium den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache vor Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen: Niveaustufe B1 des Gemeinsamen Referenzrahmens für Sprachen des Europarates (GER).

#### **(2) Zulassungsprüfung**

##### 1. Teil

Prüfung des Gehörs und der Kenntnisse der Musiktheorie (unter besonderer Berücksichtigung jazzspezifischer Anforderungen): Drei- und Vierklänge, Melodiediktate, rhythmische Diktate sowie Tonleitern.

##### 2. Teil

Überprüfung der Klavierkenntnisse (entfällt für Pianistinnen/Pianisten): Einfache jazzmäßige Kadenz in Dur und Moll nach Ansage.

##### 3. Teil

Voraussetzung für die praktische Prüfung ist das positive Absolvieren der beiden erstgenannten Teilprüfungen (Theorie- und Klavierprüfung).

Praktische Prüfung mit Rhythmusgruppe: Vorzubereiten sind 4 Stücke aus dem Jazzrepertoire in verschiedenen Tempi: 1 Stück mit Stufenharmonik, 1 modales Stück, 1 Blues und 1 Stück freier Wahl. Eine Rhythmusgruppe wird zur Verfügung gestellt; für diese ist entsprechendes Notenmaterial vorzulegen.

Praktische Prüfung Solo: Vorzubereiten ist ein durchkomponiertes Stück (Etüde oder Transkription).

Prüfung der Fähigkeiten im Blattlesen: Von der Prüfungskommission werden einfache jazzspezifische Beispiele vorgelegt.

Prüfung der Fähigkeiten, einfache musikalische Phrasen mit dem Instrument und der Stimme nachzuvollziehen.

#### **(3) Studiendauer**

Das Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) dauert 8 Semester und umfasst 240 ECTS-Credits.

#### **(4) Mobilität**

Für eine etwaige Teilnahme an einem internationalen Mobilitätsprogramm wird das 5. und/oder 6. Semester empfohlen.

## **§ 2 Lehrveranstaltungen**

### **(1) Zentrales künstlerisches Fach**

Gesang Jazz  
Gitarre Jazz  
Klavier Jazz  
Kontrabass Jazz  
Posaune Jazz  
Saxofon Jazz  
Schlagzeug Jazz  
Trompete Jazz

### **(2) Pflichtfächer**

#### **a) Ergänzungsfächer zum zentralen künstlerischen Fach**

E-Bass *(nur für Kontrabass)*  
Elektronische Tasteninstrumente *(nur für Klavier)*  
Flöte und/oder Klarinette Jazz *(nur für Saxofon)*  
Klassik/Technik *(nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten)*  
Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik *(nur für Gesang)*  
Perkussion und Stabspiele *(nur für Schlagzeug)*

#### **b) Ensembles**

Big Band *(außer für Gesang)*  
Big Band **oder** Nine Piece Band **oder** Stage Band *(nur für Gesang)*  
Ensemble  
Jazzchor *(nur für Gesang)*  
Stage Band mit Satzproben *(außer für Gesang)*

#### **c) Musikalische Fertigkeiten**

Arrangement  
Gehörschulung Jazz  
Improvisation  
Jazztheorie/Arrangement  
Klavier Jazz Ergänzungsfach *(nicht für Klavier)*  
Rhythmusschulung  
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach *(nicht für Schlagzeug)*

#### **d) Begleitende Fächer**

Englisch *(nur für Gesang)*  
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik

Jazzgeschichte  
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining (*nur für Gesang*)

### **(3) Schwerpunkte**

Mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren:

#### **1. Schwerpunkt Ensembleleitung**

Dirigieren  
Ensembleleitung Jazz  
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement

#### **2. Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement**

*Eine Orientierungsprüfung in Form einer Jazzkomposition ist abzulegen.  
(Dieser Schwerpunkt ist Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium  
JAZZKOMPOSITION UND ARRANGEMENT)*

Harmonielehre  
Instrumentation und Orchestertechnik  
Jazzkomposition und Arrangement  
Kontrapunkt

#### **3. Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik**

Einführung in die elektronische Klangerzeugung  
Elektronische Klangerzeugung und Producing  
Musiktechnologie

#### **4. Schwerpunkt Jazzharmonik, -rhythmik und -improvisation**

Analyse Jazz  
Performance Rhythmuschulung  
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

#### **5. Schwerpunkt Live Tontechnik**

Musiktechnologie  
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik  
Aufführungspraxis und Klangregie

### **(4) Wahlfächer**

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

Analyse Jazz  
Angewandte Computer-Technik  
Big Band  
Englisch  
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble,  
Posaunenensemble, Saxophonensemble)  
Ensemble für Populärmusik  
Ensembleleitung Jazz  
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und  
Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen,  
Ensemblepräsentationen, Klassenabende)

Jazzchor

Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining

Musiktechnologie

Performance Rhythmusschulung

Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

Lehrveranstaltungen aus den Fachbereichen:

- Fremdsprachen
- Musikjournalismus
- Musikmanagement
- Urheberrecht

### **§ 3 Bachelorarbeiten**

Es sind zwei Bachelorarbeiten zu erstellen:

#### **(1) Bachelorarbeit – Band book**

Die erste Bachelorarbeit besteht aus der Erstellung eines Band book im Umfang von 30 Stücken, davon maximal 5 Stücke aus Eigenkompositionen, unter Betreuung der Leiterin bzw. des Leiters des zentralen künstlerischen Fachs.

Hierzu sind Kompositionen aus dem Standard-Jazz-Repertoire auszuwählen. Der Auswahlprozess, die Bearbeitung (Arrangement, Adaption) und schriftliche Aufzeichnung der Stücke soll sich über die gesamte Studiendauer erstrecken.

#### **(2) Bachelorarbeit**

Die zweite Bachelorarbeit kann wahlweise eine wissenschaftliche oder eine künstlerische sein.

Das Thema der zweiten Bachelorarbeit ist in Zusammenarbeit mit einer Betreuerin/einem Betreuer aus Lehrveranstaltungen wählbar, die am Institut für Jazz und am Institut für Jazzforschung angeboten werden. Die Aufgabe kann wissenschaftlich und/oder künstlerisch gelöst werden.

Im Falle einer wissenschaftlichen Bachelorarbeit ist das Thema aus folgenden Fächern und Fächerkomplexen wählbar: Jazztheorie/Arrangement, Jazzkomposition und Arrangement, Improvisation, Musikgeschichte, Jazzforschung, Jazzgeschichte, Geschichte der Populärmusik, Aufführungspraxis, Elektronische Musik, Ethnomusikologie. Die wissenschaftliche Bachelorarbeit entspricht im Arbeitsaufwand einem Skriptum von etwa 20 Seiten. Anhaltspunkte zur Äquivalenz:

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| a) Skriptum                      | 6000 – 7000 Wörter            |
| b) Transkription(en) mit Analyse | ca. 300 Takte und 1000 Wörter |

Im Fall einer künstlerischen Bachelorarbeit ist das vollständige Aufführungsmaterial (Partituren und Einzelstimmen) beizulegen und schriftlich (etwa 5 Seiten) zu erläutern.

Anhaltspunkte:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Studioproduktion, Audio/Video-Dokumentation | 15 – 20 Minuten    |
| sowie Erläuterung                           | 1500 – 2000 Wörter |

#### **(3) Fristen und Zusatzbestimmungen**

Die positive Beurteilung der beiden Bachelorarbeiten ist vor Anmeldung zur kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach nachzuweisen.

Bachelorarbeiten, die in einer anderen als der deutschen Sprache angefertigt werden, bedürfen der vorherigen Genehmigung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre.

## § 4 Bachelorprüfung

Die Bachelorprüfung ist eine Gesamtprüfung und umfasst den positiven Abschluss aller Lehrveranstaltungsprüfungen des Bachelorstudiums, die 2 Bachelorarbeiten und den positiven Abschluss der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach.

Die Absolvierung aller im Curriculum angeführten Pflicht- und Wahlfächer ist bis spätestens 10 Tage vor dem ersten Prüfungstermin der kommissionellen Abschlussprüfung in der Studien- und Prüfungsabteilung nachzuweisen.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach besteht aus folgenden Prüfungsinhalten:

- Fertigkeiten im Blattlesen
- Vortrag ausgeschriebener Literatur
- Kenntnis des Standard-Jazz-Repertoires:  
Das Band book ist nach Ansage auswendig zu spielen.  
Überprüfung der Fähigkeit, grundlegende strukturelle und harmonische Eigenheiten der Stücke am Klavier zu demonstrieren
- Vortrag eines künstlerischen Programms (öffentliches Konzert) in der Dauer von 40 bis 50 Minuten

Das Programm beinhaltet aus dem Standardrepertoire zumindest ein Up-Tempo-Stück, eine Ballade sowie einen Blues. Zusätzlich ist ein Stück (möglichst eine Eigenkomposition/Arrangement) als Solistin/Solist im Rahmen eines Konzerts mit der Big Band des Jazzinstituts aufzuführen.

Das Programm wird von den Studierenden in Zusammenarbeit mit der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs abgestimmt, vorbereitet und realisiert. Die Beurteilung dieser Leistungen erfolgt in einer Gesamtnote. Voraussetzung für eine positive Gesamtnote ist die positive Absolvierung aller oben angeführten Prüfungsinhalte.

### Beurteilungskriterien

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil mit besonderer Berücksichtigung der jazzimmanenten Musizierpraxis. Die Kandidatinnen und Kandidaten sollen die Fähigkeit besitzen, künstlerische Ideen eigenständig zu formulieren und sich in den wichtigsten historischen und zeitgenössischen Spielformen des Jazz musikalisch auszudrücken.

## § 5 Prüfungsordnung

Die einzelnen Prüfungsfächer sind in Form von Lehrveranstaltungsprüfungen als Einzelprüfungen zu absolvieren.

Bis auf Vorlesungen haben alle anderen Lehrveranstaltungstypen immanenten Prüfungscharakter. Die Prüfungsmethode wird von der Leiterin/vom Leiter der Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung der besonderen Charakteristik der jeweiligen Lehrveranstaltung bzw. des Fachs festgelegt.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80%.

Mündliche Prüfungen sind öffentlich und ihre Beurteilung erfolgt mittels der fünfteiligen Notenskala: Sehr Gut, Gut, Befriedigend, Genügend und Nicht Genügend.

Im Fall einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

## **BACHELOR'S DEGREE**

### **Jazz (Instrument/Vocals)**

#### **§ 1 Admission to the Program**

##### **(1) General Requirements**

The prerequisites for admission to the Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) include – in addition to basic musical talent for this main artistic subject – general knowledge of the rudiments of music as well as those specific to jazz, and basic knowledge of instruments. Candidates must be at least 17 years old. Students who do not have German as their mother tongue must prove that they are competent in the German language before they enroll for the third semester of the Bachelor's program: level B1 on the scale of the Common European Framework of Reference for Languages (GER).

##### **(2) Entrance Exam**

Part 1:

Test of aural skills and knowledge of music theory (with special consideration for requirements specific to jazz): triads and four-note chords, melodic dictation, rhythmic dictation as well as scales.

Part 2:

Test of piano skills (not required for pianists): play simple jazz cadences in major and minor after they are announced.

### Part 3:

The prerequisite for taking the practical part of the exam is passing the first two parts of the exam (theory and piano tests).

Practical test with a rhythm section: candidates must prepare 4 pieces from the jazz repertoire in different tempi: one piece using functional harmony, one modal piece, one Blues piece, and one piece of free choice. A rhythm section will be provided; appropriate lead sheets must be brought for this test.

Solo practical test: candidates should prepare one through-composed piece (etude or transcription).

Test of sight reading ability: the exam committee will provide easy examples, appropriate for jazz.

Test of ability to sing simple musical phrases or perform them on an instrument.

### **(3) Length of Study**

The Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) lasts for 8 semesters and comprises 240 ECTS credits.

### **(4) Mobility**

In case students will take part of an international exchange program it is recommended to do so during the 5<sup>th</sup> and/or 6<sup>th</sup> semesters of study.

## **§ 2 Courses**

### **(1) Main Artistic Subject**

- Jazz Vocals
- Jazz Guitar
- Jazz Piano
- Jazz Double Bass
- Jazz Trombone
- Jazz Saxophone
- Jazz Drums
- Jazz Trumpet

### **(2) Required Subjects**

#### **a) Additional subjects to main artistic subject:**

Electric Bass (*for Double Bass*)

Keyboards (*for Piano*)

Jazz Flute and/or Jazz Clarinet (*for Saxophone*)

Classical Music/Technique (*for instrumentalists*)

Classical Music/Technique, Vocal and breathing technique (*for vocals*)

Percussion and mallets (*for drums*)

## **b) Ensembles**

Big Band (*for instrumentalists*)  
Big Band **or** Nine Piece Band **or** Stage Band (*for vocals*)  
Ensemble  
Jazz choir (*for vocals*)  
Stage Band with section rehearsals (*for instrumentalists*)

## **c) Musical Skills**

Arranging  
Jazz ear training  
Improvisation  
Jazz theory/arranging  
Jazz piano proficiency (*not for pianists*)  
Rhythm training  
Jazz drums proficiency (*not for drummers*)

## **d) Additional Subjects**

English (*for vocalists*)  
Fundamentals of scientific research  
Jazz history  
Human body works and stage presence (*for vocalists*)

## **(3) Emphasis**

At least one of the following subject groups must be chosen.

### **1. Emphasis on Ensemble Conducting**

Conducting  
Conducting for jazz ensemble  
Practice for ensemble conducting and arranging

### **2. Emphasis on Jazz Composition and Arrangement**

*In order to pass an orientation exam, candidates must submit a jazz composition of their own (this Emphasis is a requirement for acceptance to the master's study Jazz Composition and Arrangement).*

Harmony  
Instrumentation and orchestral technique  
Jazz composition and arrangement  
Counterpoint

### **3. Emphasis on applied electronics**

Introduction to electronic sound processing  
Electronic sound processing and producing  
Music technology

### **4. Emphasis on jazz harmony, rhythm and improvisation**

Jazz analysis  
Performance rhythm training  
Special lecture on jazz harmony and improvisation

## **5. Emphasis on Live Sound Engineering**

Music technology  
Basic principles of electroacoustics and studio technology  
Performance practice of electronic music and sound supervision

### **(4) Electives**

Selectable are following subjects:

Jazz analysis  
Applied computer technology  
Big Band  
English  
Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)  
Pop ensemble  
Conducting for jazz ensemble  
Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)  
Jazz choir  
Human body works and stage presence  
Music technology  
Performance rhythm training  
Special lecture on jazz harmony and improvisation  
Lectures in the fields of foreign languages, music journalism, music management, copyright law

## **§ 3 Bachelor's Theses**

Two Bachelor's theses must be completed:

### **(1) Bachelor's thesis – Band book**

The first Bachelor's thesis consists of compiling a Band book made up of 30 pieces of which a maximum of 5 pieces of your own composition. The program will be prepared under the supervision of the teacher of your main artistic subject.

For this book you must choose compositions from the standard Jazz repertoire. The selection process, the editing (arranging, adaption) and the written explanation of these pieces should be carried out over the whole duration of study.

### **(2) Bachelor's thesis**

The second Bachelor's thesis may be either scientific (scholarly) or artistic in nature.

The topic of the second Bachelor's thesis is to be chosen, with the help of an adviser, from the courses that are offered at the Institute for Jazz and the Institute for Jazz Research. The topic may be worked out either in a scholarly (scientific) or in an artistic way.

In the case of a scientific Bachelor's thesis, the topic must be chosen from the following subject fields: Jazz Theory/Arrangement, Jazz Composition and Arrangement, Improvisation, Music History, Jazz Research, History of Jazz, History of Popular Music, Performance Practice, Electronic Music, Ethnomusicology. The written text for the scientific Bachelor's thesis must be about 20 pages in length. Criteria guide:

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| a) Texts                          | 6000 – 7000 words           |
| b) Transcription(s) with analysis | ca. 300 bars and 1000 words |

In the case of an artistic Bachelor's thesis, the student must submit the complete performance material (scores and individual parts) and explain them in a written text (about 5 pages). Criteria guide:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| Studio production, audio/video documentation | 15 – 20 minutes   |
| Written explanation                          | 1500 – 2000 words |

### **(3) Deadlines and Additional Rules**

In order to register for the final committee exam in the main artistic subject, you must have received positive marks in both Bachelor theses.

Bachelor theses that are to be prepared in a language other than German must be preapproved by the Vice Rector for Academic Affairs.

## **§ 4 Bachelor's Exam**

The Bachelor's exam is an overall grade that consists in the candidate having received positive marks in all of the course exams in the Bachelor's program as well as in the 2 Bachelor theses. In addition, the candidate must receive positive marks in the final committee exam in the main artistic subject.

Students must show the Registrar's Office (*Studien- und Prüfungsabteilung*) that they have received positive marks (passed) all of the compulsory and elective courses listed in the curriculum – at the latest 10 days before the first deadline for the final committee exam.

The following areas will be tested in the final committee exam in the main artistic subject:

- Sight reading skill
- Performance of a written piece
- Knowledge of the standard Jazz repertoire:
  - playing pieces from the Band book by memory after they are announced
  - skill in demonstrating on the piano basic structural and harmonic features of the pieces
- Performance of an artistic program (public concert) lasting 40 to 50 minutes

The program is made up of pieces from the standard repertoire and consists of at least one Up-Tempo piece, one Ballad, and one Blues piece. In addition, the student must perform one piece (when possible, a composition/arrangement of one's own creation) as a soloist in a concert with the Big Band of the Jazz Institute.

The program will be determined, prepared and carried out by the student in cooperation with the teacher of the main artistic subject. Evaluation of the student's achievement is assigned as an overall grade. To receive an overall passing grade, the student must have successfully completed all parts of the exam mentioned above.

## **Grading Criteria**

Student evaluation is based on the profile that has been set for this curriculum, taking into special consideration the musical practices intrinsic to Jazz. Candidates should have the capacity to formulate individual artistic ideas and to express themselves musically in the most important historical and contemporary performance styles in Jazz.

## **§ 5 Exam Rules**

Exams in the individual subjects must be taken in the form of separate course exams.

Except in the case of lectures, all other types of courses use continuous assessment to determine grades. The examination method will be set by the teacher of the course, taking into account the special nature of each course and/or subject.

The requirement for a passing grade in a course that uses continuous assessment is to be in attendance for at least 80% of the course time.

Oral exams are public and they are graded according to a five-part scale: very good, good, satisfactory, adequate, and inadequate.

In the case of a negative assessment in the final committee exam in the main artistic subject, the same artistic program can be submitted if a renewed application for this exam is made.

# **MASTERSTUDIEN**

## **Jazz (Instrument/Gesang)**

### **§ 6 Zulassung zum Studium**

Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Jazz (Instrument/Gesang) ist:

- a) der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums Jazz (Instrument/Gesang) an der KUG oder
- b) der erfolgreiche Abschluss eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung, bei dem das gleiche zentrale künstlerische Fach absolviert wurde.

Im Fall a) ist eine Zulassung unmittelbar möglich. Im Fall b) ist die Zulassung von der positiven Überprüfung der Erfüllung der qualitativen Zulassungsbedingungen (§ 71e Abs. 1 UG) abhängig. Diese qualitativen Zulassungsbedingungen orientieren sich im Niveau an den Anforderungen der kommissionellen Abschlussprüfung des Bachelorstudiums Jazz (§ 4) und dienen dem Nachweis des künstlerischen Potenzials zur Bewältigung des Masterstudiums.

Die Unterrichtssprache ist Englisch, Prüfungen bzw. Masterarbeiten können in Englisch oder Deutsch absolviert bzw. verfasst werden.

Das Masterstudium Jazz (Instrument/Gesang) dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS-Credits.

### **§ 7 Lehrveranstaltungen**

#### **(1) Zentrales künstlerisches Fach**

Gesang Jazz  
Gitarre Jazz  
Klavier Jazz  
Kontrabass Jazz  
Posaune Jazz  
Saxofon Jazz  
Schlagzeug Jazz  
Trompete Jazz

#### **(2) Pflichtfächer**

Ensemble  
Big Band  
Improvisation

### **(3) Wahlfächer**

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

- Englisch
- Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble)
- Ensemble für Populärmusik
- Ensembleleitung für Jazz
- Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)
- Jazzchor
- Kammermusik
- Klassik/Technik (*nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten*)
- Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik (*nur für Gesang*)
- Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining
- Performance Rhythmuschulung
- Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

### **(4) Freie Wahlfächer**

Es sind insgesamt 5 Semesterstunden an freien Wahlfächern zu absolvieren. Wählbar sind grundsätzlich alle Lehrveranstaltungen, die an einer in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung angeboten werden. Außeruniversitäre Ensemblepraktika (Touneen, Konzerte, DVD, TV- und Rundfunkproduktionen) sind nach inhaltlicher und umfänglicher Äquivalenz anrechenbar.

## **§ 8 Masterarbeit**

Es ist eine künstlerische oder wissenschaftliche Masterarbeit zu schaffen.

### **(1) Künstlerische Masterarbeit**

Eine künstlerische Masterarbeit ist in Form eines Tonträgers anzufertigen. Dabei sollen Format und Umfang der im Jazz üblichen Arbeitsweise bei der Produktion eines Tonträgers entsprechen.

Die künstlerische Masterarbeit wird zunächst von der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs betreut. Das Programm dieses Tonträgers ist darüber hinaus mit einer zweiten Betreuerin bzw. einem zweiten Betreuer in schriftlicher Form zu reflektieren (Umfang: ca. 20 Seiten). Als Betreuerinnen und Betreuer sind Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

Die Gesamtnote setzt sich aus den beiden Einzelbeurteilungen des künstlerischen und des schriftlichen Teils zusammen und errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten (bei Dezimalen größer als 5 ist aufzurunden). Darüber hinaus kann die Masterarbeit nur dann positiv beurteilt werden, wenn beide Einzelbeurteilungen positiv sind.

Die künstlerische Masterarbeit (Tonträger, Partituren und Einzelstimmen, schriftlicher Teil) ist in zweifacher Ausfertigung, zusammen mit der Beurteilung

spätestens 10 Tage vor der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach abzugeben.

## **(2) Wissenschaftliche Masterarbeit**

Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist in Form eines selbstständig erarbeiteten Textes einschließlich Anlagen (Audiobeispiele, Notenbeispiele, Transkriptionen, etc.) anzufertigen.

Für eine wissenschaftliche Masterarbeit sind als Betreuerinnen und Betreuer Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

## **§ 9 Masterprüfung**

Die Masterprüfung ist eine Gesamtprüfung und umfasst alle Lehrveranstaltungsprüfungen des Masterstudiums, die Masterarbeit und die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach.

Die Absolvierung aller im Curriculum angeführten Pflicht-, Wahl- und Freien Wahlfächer ist bis spätestens 10 Tage vor der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach in der Studien- und Prüfungsabteilung nachzuweisen.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach ist in Form eines öffentlichen Konzerts (Vortrag vor dem Prüfungssenat) in der Dauer von 40 bis 50 Minuten zu absolvieren. Das Programm soll im Ansatz eine der Absolventin bzw. dem Absolventen entsprechende eigenständige künstlerische Ausrichtung haben. Das Programm wird von den Studierenden in Zusammenarbeit mit der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs abgestimmt und vorbereitet. Dabei sollen die Studierenden bei der Zusammenstellung und Organisation eines entsprechenden Ensembles sowie bei der Probenarbeit unterstützt werden.

## **Beurteilungskriterien**

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil, namentlich der Fähigkeit zur Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit.

## **§ 10 Prüfungsordnung**

Die einzelnen Prüfungsfächer sind in Form von Lehrveranstaltungsprüfungen als Einzelprüfungen zu absolvieren.

Bis auf Vorlesungen haben alle anderen Lehrveranstaltungstypen immanenten Prüfungscharakter. Die Prüfungsmethode wird von der Leiterin/vom Leiter der Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung der besonderen Charakteristik der jeweiligen Lehrveranstaltung bzw. des Fachs festgelegt.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80%.

Mündliche Prüfungen sind öffentlich und ihre Beurteilung erfolgt mittels der fünfteiligen Notenskala: Sehr gut, Gut, Befriedigend, Genügend und Nicht Genügend.

Im Fall einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

## **MASTER'S DEGREE PROGRAMS**

### **Jazz (Instrument/Vocals)**

#### **§ 6 Admission to the Degree Program**

The requirement for admission to the Master's Degree Program in Jazz (Instrument/Vocals) is:

- a) the successful completion of the Bachelor's Degree Program in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG or
- b) the successful completion of a similar course of study at a recognised national or international postsecondary educational institution, whereby the same artistic subject was taken.

In the case of point a), immediate admission is possible. In the case of point b), admission takes place only after it has been determined that the entrance prerequisites (§ 71e Abs. 1 UG) have been met. These admission requirements are at the same level as the standards set at the final committee exam in the Bachelor's degree program in Jazz (§ 4) and serve as proof that the candidate has the artistic potential to enter the Master's program.

The language of instruction is English. Exams and the Master's thesis can be completed in English or German.

The Master's Degree Program in Jazz (Instrument/Vocals) lasts for 4 semesters and comprises 120 ECTS-credits.

## § 7 Courses

### (1) Main artistic subject

Jazz Vocals  
Jazz Guitar  
Jazz Piano  
Jazz Double Bass  
Jazz Trombone  
Jazz Saxophone  
Jazz Drums  
Jazz Trumpet

### (2) Required Subjects

Ensemble  
Big Band  
Improvisation

### (3) Electives

The following courses can be chosen:

English  
Ensemble (guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)  
Ensemble for Pop Music  
Ensemble Conducting for Jazz  
Ensemble Practice (e.g. projects at the institute, bodywork and stage presence training, Vocal Nights, entrance exams, ensemble presentations, class evenings)  
Jazz Choir  
Chamber music  
Classical Music/Technique (*only for instrumentalists*)  
Classical Music/Technique, vocal and breathing technique (*only for vocalists*)  
Bodywork and stage presence training  
Performance rhythm training  
Special lecture on Jazz harmony and improvisation

### (4) Free Electives

A total of 5 semester hours of free electives must be taken. In essence, all courses which are offered at national or international higher educational institutions may be chosen. Non-academic ensemble internships (tours, concerts, DVD, TV- and broadcasting productions) are also allowed, if equivalent.

## **§ 8 Master's Thesis**

Either an artistic or a scientific (scholarly) Master's thesis must be completed for the Master's Degree Program.

### **(1) Artistic Master's Thesis**

An artistic Master's thesis must be completed in the form of a recording. The format and length of the recording must reflect the usual procedures for a jazz production.

The artistic Master's thesis will at first be overseen by the teacher of the main artistic subject. In addition, a commentary of the program used on the recording must be submitted in written form (approx. 20 pages long) to a second advisor. Advisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

The final grade is made up from a combination of both of these artistic and written projects, calculated as an average of the individual marks awarded for each project. (If a mark has a decimal above .5, it will be rounded up.) In addition, the Master's thesis can only be given a positive mark if each project has been marked positively.

The artistic Master's thesis (recording, scores, individual parts and written work) must be submitted in duplicate, along with the final grade, at least 10 days before the final committee exam in the main artistic subject.

### **(2) Scientific Master's Thesis**

A scientific Master's thesis must be completed in the form of an original text, including attachments (audio-demos, music scores, transcriptions etc).

For a scientific Master's thesis, advisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

## **§ 9 Master's Exam**

The Master's exam is a general exam and incorporates all course exams of the Master's Degree Program, the Master's Thesis and the final committee exam in the main artistic subject.

Proof that all the required subjects, electives and free electives for the curriculum have been completed must be given to the Registrar's Office at the latest 10 days before the final exam in the main artistic subject.

The final committee exam in the main artistic subject is to be given in the form of a public concert (a recital in front of the Exam Board) and lasts 40-50 minutes. The program should be focussed on the independent artistic work of the candidate. The recital program will be decided and prepared together with the teacher of the main artistic subject. The student will receive supervision in choosing and organising an ensemble, as well as with the rehearsals.

## **Marking Criteria**

The marking criteria will be based on the profile created for this curriculum, namely the ability to demonstrate one's independent artistic personality.

## **§ 10 Exam Regulations**

The individual exam subjects will be completed during the course as individual exams.

Except for lectures, all other types of courses have inherent exam characteristics. The exam method will therefore be decided by the teacher of each course, taking into consideration the individual characteristics of each course subject.

An attendance level of at least 80% is required to pass a course with inherent exam characteristics.

Oral exams are public and will be graded in accordance with a 5 tier scale: very good, good, fair, adequate, inadequate.

In the event of a negative result in the final exam for the main artistic subject, it is possible to apply to resubmit for the same artistic exam, with the same artistic program.

# **Jazzkomposition und Arrangement**

## **§ 11 Zulassung zum Studium**

Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement ist entweder

- a) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums Jazz (Instrument/Gesang) mit dem Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement an der KUG oder
- b) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums Komposition und Musiktheorie an der KUG oder
- c) der erfolgreiche Abschluss eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.

Im ersten Fall a) ist eine Zulassung unmittelbar möglich. In den Fällen b) und c) ist die Zulassung von der positiven Überprüfung der Erfüllung der qualitativen Zulassungsbedingungen (§ 71e Abs. 1 UG) abhängig. Diese qualitativen Zulassungsbedingungen orientieren sich im Niveau an den Anforderungen der kommissionellen Abschlussprüfung des Bachelorstudiums Jazz (§ 4) und dienen

dem Nachweis des künstlerischen Potenzials zur Bewältigung des Masterstudiums.

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben in diesem Masterstudium den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache vor Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen: Niveaustufe B1 des Gemeinsamen Referenzrahmens für Sprachen des Europarates (GER).

Das Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS-Credits.

## **§ 12 Lehrveranstaltungen**

### **(1) Zentrales künstlerisches Fach**

Jazzkomposition und Arrangement

### **(2) Pflichtfächer**

Formenlehre

Harmonielehre

Instrumentation und Orchestertechnik

Kontrapunkt

Praktikum Big Band und Nine Piece Band

Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945)

### **(3) Wahlfächer**

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

Advanced Arranging

Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)

Instrumentation und Orchestertechnik

Instrumentenkunde und Akustik

Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining

Praktikum Komposition und Arrangement

Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik

Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

Werkanalyse Komposition und Musiktheorie

### **(4) Freie Wahlfächer**

Es sind insgesamt 5 Semesterstunden an freien Wahlfächern zu absolvieren. Wählbar sind grundsätzlich alle Lehrveranstaltungen, die an einer in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung angeboten werden. Außeruniversitäre Ensemblepraktika (Touren, Konzerte, DVD, TV- und Rundfunkproduktionen) sind nach inhaltlicher und umfänglicher Äquivalenz anrechenbar.

## **§ 13 Masterarbeit**

Es ist eine künstlerische oder wissenschaftliche Masterarbeit zu schaffen.

Masterarbeiten, die in einer anderen als der deutschen Sprache angefertigt werden, bedürfen der vorherigen Genehmigung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre.

### **(1) Künstlerische Masterarbeit**

Die künstlerische Masterarbeit ist in Form eines Tonträgers (Studioaufnahme oder Konzertmitschnitt) anzufertigen. Das Programm ist aus dem eigenen Schaffen zu wählen. Dabei sollen Format und Umfang der im Jazz üblichen Arbeitsweise bei der Produktion eines Tonträgers entsprechen.

Die Masterarbeit wird zunächst von der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs betreut. Das Programm dieses Tonträgers ist darüber hinaus mit einer zweiten Betreuerin bzw. einem zweiten Betreuer in schriftlicher Form zu reflektieren (Umfang: ca. 30 Seiten). Als Betreuerinnen und Betreuer sind Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

Die Gesamtnote setzt sich aus den beiden Einzelbeurteilungen des künstlerischen und des schriftlichen Teils zusammen und errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten (bei Dezimalen größer als 5 ist aufzurunden). Die Masterarbeit kann nur dann positiv beurteilt werden, wenn beide Einzelprüfungen positiv benotet sind.

Die Masterarbeit (Tonträger, Konzertmitschnitt, Partituren und Einzelstimmen, schriftlicher Teil) ist in zweifacher Ausfertigung, zusammen mit der Beurteilung spätestens 10 Tage vor der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach abzugeben.

### **(2) Wissenschaftliche Masterarbeit**

Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist in Form eines selbstständig erarbeiteten Textes einschließlich Anlagen (Audiobeispiele, Notenbeispiele, Transkriptionen, etc.) anzufertigen.

Für eine wissenschaftliche Masterarbeit sind als Betreuerinnen und Betreuer Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

## **§ 14 Masterprüfung**

Die Masterprüfung besteht aus der Absolvierung aller Lehrveranstaltungsprüfungen aus den Fächern des Masterstudiums, der Masterarbeit sowie aus der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach.

Die Absolvierung aller im Curriculum angeführten Pflicht-, Wahl- und freien Wahlfächer ist bis spätestens 10 Tage vor dem Prüfungstermin der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach in der Studien- und Prüfungsabteilung nachzuweisen.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach ist in Form einer Präsentation der Produktion (Vortrag vor dem Prüfungssenat in der Dauer von 30 bis 40 Minuten) von Werken aus dem eigenen Schaffen und in Form eines öffentlichen Konzertes (in der Dauer von 40 bis 50 Minuten) zu absolvieren. Das Programm soll im Ansatz eine der Absolventin bzw. dem Absolventen entsprechende eigenständige künstlerische Ausrichtung haben. Diese Werke sind als Tondokumente einschließlich Partituren vorzulegen. Das Programm wird von den Studierenden in Zusammenarbeit mit der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs abgestimmt und vorbereitet.

## **Beurteilungskriterien**

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil, namentlich der Fähigkeit zur Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit.

## **§ 15 Prüfungsordnung**

Die einzelnen Prüfungsfächer sind in Form von Lehrveranstaltungsprüfungen als Einzelprüfungen zu absolvieren.

Bis auf Vorlesungen haben alle anderen Lehrveranstaltungstypen immanenten Prüfungscharakter. Die Prüfungsmethode wird von der Leiterin/vom Leiter der Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung der besonderen Charakteristik der jeweiligen Lehrveranstaltung bzw. des Faches festgelegt.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80%.

Mündliche Prüfungen sind öffentlich und ihre Beurteilung erfolgt mittels der fünfteiligen Notenskala: Sehr gut, Gut, Befriedigend, Genügend und Nicht Genügend.

Im Falle einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

# Jazz Composition and Arrangement

## § 11 Admission to the Program

The prerequisites for admission to the Master's degree program in Jazz Composition and Arrangement are either

- a) having successfully passed the Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) with an emphasis on Jazz Composition and Arrangement at KUG or
- b) having successfully passed the Bachelor's program in Composition and Music Theory at KUG or
- c) having successfully passed a comparable study program at a recognized national or international postsecondary educational institution.

In the first case, a), immediate admission is possible. In the cases of b) and c), admission depends on a positive evaluation of the candidate's having fulfilled the qualitative admission requirements (§ 71e Abs. 1 UG). These qualitative admission requirements are at the level of what is tested in the final committee exam in the Bachelor's program in Jazz (§ 4) and they serve as proof of the candidate's artistic potential to cope with the Master's program.

Students who do not have German as their mother tongue must prove that they are competent in the German language before they enroll for the third semester of this Master's program: level B1 on the scale of the Common European Framework of Reference for Languages (GER).

The Bachelor's program in Jazz Composition and Arrangement lasts for 4 semesters and comprises 120 ECTS credits.

## § 12 Courses

### (1) Main artistic subject

Jazz composition and arrangement

### (2) Required subjects

Musical form

Harmony

Instrumentation and orchestral technique

Counterpoint

Practice for Big Band and Nine Piece Band

Lectures in the field of music history (Music history 1-4, Music after 1900, Music after 1945)

### **(3) Electives**

Selectable are the following subjects:

Advanced Arranging

Study of musical instruments and acoustics

Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)

Instrumentation and orchestral technique

Human body works and stage presence

Practice in composition and arrangement

Craft of research and music philology

Special lecture on jazz harmony and improvisation

Analysis of works composition and music theory

### **(4) Free Electives**

Students must take free electives for a total of 5 semester hours. They are basically free to choose electives from among all courses that are offered at a national or international university or postsecondary educational institute. Non-university ensemble experience (tours, concerts, DVD, TV and radio productions) is also allowed, if equivalent.

## **§ 13 Master's Thesis**

Either an artistic or a scientific (scholarly) Master's thesis must be completed for the Master's Degree Program Jazz Composition and Arrangement

Master's theses that are to be prepared in a language other than German must be preapproved by the Vice Rector for Academic Affairs.

### **(1) Artistic Master's Thesis**

An artistic Master's thesis must be produced in the form of a recording (studio recording or live recording of a concert). The program is to be selected from the student's own compositions. The format and length should match typical productions of Jazz music recordings.

The Master's thesis will be supervised at first by the teacher of the main artistic subject. Thereafter, the program of this recording is to be reflected upon critically, under the supervision of a second adviser, in a written paper (length ca. 30 pages). Advisers are to be chosen from faculty members having academic credentials.

The overall grade is made by combining the two single marks from the artistic and written parts and calculating the arithmetic mean of these two marks (decimal fractions larger than .5 are to be rounded up). The Master's thesis can then only be assessed positively if both parts have received a passing grade.

The Master's thesis (studio recording, live concert recording, scores and individual parts, written paper) is to be submitted in two copies, together with the assessment, at the latest 10 days before the final committee exam in the main artistic subject.

## **(2) Scientific Master's Thesis**

A scientific Master's thesis must be completed in the form of an original text, including attachments (audio-demos, music scores, transcriptions etc).

For a scientific Master's thesis, advisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

## **§ 14 Master's Exam**

The Master's exam (grading) consists in passing all of the course exams in the subjects of the Master's program, the Master's thesis, and the final committee exam in the main artistic subject.

Students must show the Registrar's Office (*Studien- und Prüfungsabteilung*) that they have passed all of the compulsory, elective and free-choice courses listed in the curriculum at the latest 10 days before the deadline for the final committee exam in the main artistic subject.

The final committee exam in the main artistic subject is to take place in the form of a presentation (performance in front of the exam committee lasting from 30 to 40 minutes) of the production of original works created by the student, and in the form of a public concert (lasting from 40 to 50 minutes). The program should have as its basic approach one that matches the individual artistic orientation of the student. These works must be submitted in the form of recordings, including scores. The program is to be determined and prepared by the student in cooperation with the teacher of the main artistic subject.

## **Evaluation Criteria**

Evaluation is based on the profile that has been set for this curriculum, namely, the ability to present an individual artistic personality.

## **§ 15 Exam Rules**

Exams in the individual subjects must be taken in the form of separate course exams.

Except in the case of lectures, all other types of courses use continuous assessment to determine grades. The examination method will be set by the teacher of the course, taking into account the special nature of each course and/or subject.

The requirement for a passing grade in a course that uses continuous assessment is to be in attendance for at least 80% of the course time.

Oral exams are public and they are graded according to a five-part scale: very good, good, satisfactory, adequate, and inadequate.

In the case of a negative assessment in the final committee exam in the main artistic subject, the same artistic program can be submitted if a renewed application for this exam is made.

## Ensembleleitung Jazz

### § 16 Zulassung zum Studium

Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Ensembleleitung Jazz ist entweder

- a) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums „Jazz (Instrument/Gesang) an der KUG mit dem Schwerpunkt Ensembleleitung oder
- b) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums „Jazz (Instrument/Gesang)“ an der KUG ohne den Schwerpunkt Ensembleleitung oder
- c) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums „Dirigieren“ an der KUG oder
- d) der erfolgreiche Abschluss eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.

Ad a): Eine Zulassung zum Masterstudium ist unmittelbar möglich.

Ad b), c) und d): Die Zulassung zum Masterstudium ist von der positiven Überprüfung der Erfüllung der qualitativen Zulassungsbedingungen (§ 71e Abs. 1 UG) abhängig. Diese qualitativen Zulassungsbedingungen orientieren sich im Niveau an den Anforderungen der kommissionellen Abschlussprüfung des Bachelorstudiums Jazz (§ 4) und dienen dem Nachweis des künstlerischen Potenzials zur Bewältigung des Masterstudiums.

Bei der Zulassung zum Masterstudium erfolgt die folgende Einstufung:

- **Modul 1:** Personen, die das Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) an der KUG oder ein gleichwertiges Studium an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung erfolgreich absolviert haben.
- **Modul 2:** Personen, die das Bachelorstudium Dirigieren an der KUG oder ein dazu gleichwertiges Studium an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung erfolgreich absolviert haben.

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben in diesem Masterstudium den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache vor Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen: Niveaustufe B1 des Gemeinsamen Referenzrahmens für Sprachen des Europarates (GER).

Das Masterstudium Ensembleleitung Jazz dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS-Credits.

## § 17 Lehrveranstaltungen

### (1) Zentrales künstlerisches Fach

Ensembleleitung Jazz

### (2) Pflichtfächer

#### - Modul 1

Chorleitung  
Dirigieren  
Formenlehre  
Praktikum Stage Band  
Praktikum Big Band  
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (wahlweise Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945)  
Jazzkomposition und Arrangement

oder

#### - Modul 2

wahlweise 2 Semesterstunden aus  
Improvisation Jazz (aus den Semesterstufen 3-6)  
oder  
Arrangement (aus den Semesterstufen 3-6)  
Formenlehre  
Praktikum Stage Band  
Praktikum Big Band  
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (wahlweise aus Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945)  
Jazzkomposition und Arrangement

### (3) Wahlfächer

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

Instrumentenkunde und Akustik  
Instrumentation und Orchestertechnik 03-04  
Harmonielehre  
Advanced Arranging  
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik  
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

#### **(4) Freie Wahlfächer**

Es sind insgesamt 5 Semesterstunden an freien Wahlfächern zu absolvieren. Wählbar sind grundsätzlich alle Lehrveranstaltungen, die an einer in- oder ausländischen Universität bzw. postsekundären Bildungseinrichtung angeboten werden. Außeruniversitäre Ensemblepraktika (Touneen, Konzerte, DVD, TV- und Rundfunkproduktionen) sind nach inhaltlicher und umfänglicher Äquivalenz anrechenbar.

### **§ 18 Masterarbeit**

Es ist eine künstlerische oder wissenschaftliche Masterarbeit zu schaffen. Masterarbeiten, die in einer anderen als der deutschen Sprache angefertigt werden, bedürfen der vorherigen Genehmigung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre.

#### **(1) Künstlerische Masterarbeit**

Eine künstlerische Masterarbeit ist in Form einer audio-visuellen Aufnahme (Studioaufnahme oder Konzertmitschnitt) anzufertigen. Das Programm ist zumindest zu fünfzig Prozent aus dem eigenen Schaffen zu wählen. Dabei sollen Format und Umfang der im Jazz üblichen Arbeitsweise bei der Produktion eines Tonträgers entsprechen.

Die Masterarbeit wird zunächst von der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs betreut. Das Programm dieser audio-visuellen Aufnahme ist darüber hinaus mit einer zweiten Betreuerin bzw. einem zweiten Betreuer in schriftlicher Form zu reflektieren (Umfang: ca. 30 Seiten). Als Betreuerinnen und Betreuer sind Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

Die Gesamtnote setzt sich aus den beiden Einzelbeurteilungen des künstlerischen und des schriftlichen Teils zusammen und errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten (bei Dezimalen größer als 5 ist aufzurunden). Die Masterarbeit kann nur dann positiv beurteilt werden, wenn beide Einzelprüfungen positiv benotet sind.

Die Masterarbeit (audio-visuelle Aufnahme, Partituren und Einzelstimmen, schriftlicher Teil) ist in zweifacher Ausfertigung, zusammen mit der Beurteilung spätestens 10 Tage vor der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach abzugeben.

#### **(2) Wissenschaftliche Masterarbeit**

Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist in Form eines selbstständig erarbeiteten Textes einschließlich Anlagen (Audio-, Notenbeispiele, Transkriptionen, etc.) anzufertigen.

Für eine wissenschaftliche Masterarbeit sind als Betreuerinnen und Betreuer Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

## **§ 19 Masterprüfung**

Die Masterprüfung besteht aus der Absolvierung aller Lehrveranstaltungsprüfungen aus den Fächern des Masterstudiums, der Masterarbeit sowie aus der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach.

Die Absolvierung aller im Curriculum angeführten Pflicht-, Wahl- und freien Wahlfächer ist bis spätestens 10 Tage vor dem Prüfungstermin der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach in der Studien- und Prüfungsabteilung nachzuweisen.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach ist in Form einer Präsentation der Produktion (Vortrag vor dem Prüfungssenat - 30 bis 40 Minuten) von Werken aus mindestens fünfzig Prozent eigenen Schaffens und in Form eines öffentlichen Konzerts (in der Dauer von 40 bis 50 Minuten) zu absolvieren.

Diese Werke sind als Tondokumente einschließlich Partituren vorzulegen. Das Programm wird von den Studierenden in Zusammenarbeit mit der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs abgestimmt und vorbereitet

## **Beurteilungskriterien**

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil, namentlich der Fähigkeit zur Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit.

## **§ 20 Prüfungsordnung**

Die einzelnen Prüfungsfächer sind in Form von Lehrveranstaltungsprüfungen als Einzelprüfungen zu absolvieren.

Bis auf Vorlesungen haben alle anderen Lehrveranstaltungstypen immanenten Prüfungscharakter. Die Prüfungsmethode wird von der Leiterin/vom Leiter der Lehrveranstaltung unter Berücksichtigung der besonderen Charakteristik der jeweiligen Lehrveranstaltung bzw. des Faches festgelegt.

Voraussetzung für den positiven Abschluss einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist die Anwesenheit von mindestens 80%.

Mündliche Prüfungen sind öffentlich und ihre Beurteilung erfolgt mittels der fünfteiligen Notenskala: Sehr gut, Gut, Befriedigend, Genügend und Nicht Genügend.

Im Falle einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

## Jazz Ensemble Conducting

### § 16 Admission to the Program

The prerequisites for admission to the Master's degree program in Jazz Ensemble Conducting are either

- a) having successfully passed the Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG with an emphasis on Ensemble Conducting or
- b) having successfully passed the Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG without an emphasis on Ensemble Conducting or
- c) having successfully passed the Bachelor's program in Conducting at KUG or
- d) having successfully passed a comparable program at a recognized national or international postsecondary educational institution.

In the case of a), admission to the Master's program is immediately possible.

In the cases of b), c) and d): admission depends on a positive evaluation of the candidate's having fulfilled the qualitative admission requirements (§ 71e Abs. 1 UG). These qualitative admission requirements are at the level of what is tested in the final committee exam in the Bachelor's program in Jazz (§ 4) and they serve as proof of the candidate's artistic potential to cope with the Master's program.

The following classification is made upon admission to the Master's program:

- **Module 1:** Persons who have successfully completed the Bachelor's program in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG, or a comparable program at a recognized national or international postsecondary educational institution.
- **Module 2:** Persons who have successfully completed the Bachelor's program in Conducting at KUG, or a comparable program at a recognized national or international postsecondary educational institution.

Students who do not have German as their mother tongue must prove that they are competent in the German language before they enroll for the third semester of this Master's program: level B1 on the scale of the Common European Framework of Reference for Languages (GER).

The Master's program in Jazz Ensemble Conducting lasts for 4 semesters and comprises 120 ECTS credits.

## **§ 17 Courses**

### **(1) Main Artistic Subject**

Jazz Ensemble Conducting

### **(2) Required Subjects**

#### **- Module 1**

Choir Conducting

Conducting

Musical Form

Practice in Stage Band

Practice in Big Band

Lectures in the field of music history (to choose from Music History 1-4, Music after 1900, Music after 1945)

Jazz Composition and Arrangement

or

#### **- Module 2**

to choose 2 ECTS-credits from Improvisation Jazz 3-6 or Arranging 3-6

Musical Form

Practice in Stage Band

Practice in Big Band

Lectures in the field of music history (to choose from Music History 1-4, Music after 1900, Music after 1945)

Jazz Composition and Arrangement

### **(3) Electives**

selectable are following subjects:

Study of musical instruments and acoustics

Instrumentation and orchestration

Harmony

Advanced Arranging

Craft of research and music philology

Special lecture in jazz harmony and improvisation

Analysis of works composition and music theory

Jazz Instrument/Vocals

### **(4) Free Electives**

Students must take free electives for a total of 5 semester hours. They are basically free to choose electives from among all courses that are offered at a national or international postsecondary educational institution. Non-university ensemble experience (tours, concerts, DVD, TV and radio productions) is also allowed, if equivalent.

## **§ 18 Master's Thesis**

Either an artistic or a scientific (scholarly) Master's thesis must be completed for the Master's Degree Program.

Master's theses that are to be prepared in a language other than German must be preapproved by the Vice Rector for Academic Affairs.

### **(1) Artistic Master's Thesis**

The artistic Master's thesis must be produced in the form of an audio-video recording (studio recording or live recording of a concert). The program should be made up of at least fifty percent of the student's own compositions. The format and length should match typical productions of Jazz music recordings.

The Master's thesis will be supervised at first by the teacher of the main artistic subject. Thereafter, the program of this audio-video recording is to be reflected upon critically, under the supervision of a second adviser, in a written paper (length ca. 30 pages). Advisers are to be chosen from faculty members having academic credentials.

The overall grade is made by combining the two single marks from the artistic and written parts and calculating the arithmetic mean of these two marks (decimal fractions larger than .5 are to be rounded up). The Master's thesis can then only be assessed positively if both parts have received a passing grade.

The Master's thesis (audio-video recording, scores and individual parts, written paper) is to be submitted in two copies, together with the assessment, at the latest 10 days before the final committee exam in the main artistic subject.

### **(2) Scientific Master's Thesis**

A scientific Master's thesis must be completed in the form of an original text, including attachments (audio-demos, music scores, transcriptions etc).

For a scientific Master's thesis, advisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

## **§ 19 Master's Exam**

The Master's exam (grading) consists in passing all of the course exams in the subjects of the Master's program, the Master's thesis, and the final committee exam in the main artistic subject.

Students must show the Registrar's Office (*Studien- und Prüfungsabteilung*) that they have passed all of the compulsory, elective and free-choice courses listed in the curriculum at the latest 10 days before the deadline for the final committee exam in the main artistic subject.

The final committee exam in the main artistic subject is to take place in the form of a presentation of the production (lecture and video recording in front of the exam committee lasting from 30 to 40 minutes) of works, at least fifty percent of which are original works created by the student, and in the form of a public concert (lasting from 40 to 50 minutes).

These works must be submitted in the form of recordings, including scores. The program is to be determined and prepared by the student in cooperation with the teacher of the main artistic subject.

### **Evaluation Criteria**

Evaluation is based on the profile that has been set for this curriculum, namely, the ability to present an individual artistic personality.

### **§ 20 Exam Rules**

Exams in the individual subjects must be taken in the form of separate course exams.

Except in the case of lectures, all other types of courses use continuous assessment to determine grades. The examination method will be set by the teacher of the course, taking into account the special nature of each course and/or subject.

The requirement for a passing grade in a course that uses continuous assessment is to be in attendance for at least 80% of the course time.

Oral exams are public and they are graded according to a five-part scale: very good, good, satisfactory, adequate, and inadequate.

In the case of a negative assessment in the final committee exam in the main artistic subject, the same artistic program can be submitted if a renewed application for this exam is made.

# Allgemeine Bestimmungen

## § 21 Abhaltung der Lehrveranstaltungen

Es ist zwischen Lehrveranstaltungen zu unterscheiden, die vorwiegend regelmäßig, das heißt wöchentlich, und solchen, die auch unregelmäßig, also etwa in Form von Unterrichtsblöcken abgehalten werden. Eine unregelmäßige Abhaltung bedarf der vorherigen Zustimmung der Vizerektorin/des Vizerektors für Lehre und ist jedenfalls mit dem Institut für Jazz zu koordinieren, um einen reibungslosen Ablauf des Studienbetriebs zu gewährleisten.

Grundsätzlich werden Lehrveranstaltungen regelmäßig abgehalten. Dies gilt insbesondere für folgende Lehrveranstaltungstypen:

- Ensemble (EN)
- Künstlerischer Einzelunterricht (KE)
- Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)
- Vorlesung (VO)
- Vorlesung mit Übung (VU)

Lehrveranstaltungen können unregelmäßig abgehalten werden, wenn eine projektbezogene Arbeitsweise beabsichtigt ist. Dies gilt insbesondere für folgende Lehrveranstaltungen:

- Big Band
- Musiktechnologie
- Stage Band

Zudem soll bei sonst grundsätzlich regelmäßig abgehaltenen Lehrveranstaltungen auch teilweise eine Unterrichtsplanung nach den individuellen Bedürfnissen der Studierenden möglich gemacht werden, wenn dadurch künstlerische Projekte der Studierenden realisiert und unterstützt werden können. Dies gilt vor allem auch für den Unterricht in den zentralen künstlerischen Fächern.

## § 22 Prüfungscharakter der Lehrveranstaltungen

Bis auf Vorlesungen (VO) haben alle Lehrveranstaltungen immanenten Prüfungscharakter.

Voraussetzung für das positive Absolvieren einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist eine Anwesenheit von mindestens 80%. Im Fall der Mischform VU ist die Absolvierung des Übungsblocks Voraussetzung, die Prüfung über den Vorlesungsteil ablegen zu können.

In folgenden Lehrveranstaltungen sind kommissionelle Prüfungen abzuhalten:

- Klavier Jazz Ergänzungsfach 02
- Klavier Jazz Ergänzungsfach 04
- Klavier Jazz Ergänzungsfach 06
- Zentrales künstlerisches Fach 04 (= Ensemblepräsentation)

Die Ensemblepräsentation soll beinhalten:

- Fertigkeiten im Blattlesen
- Vortrag ausgeschriebener Literatur
- Kenntnisse des Jazz-Repertoires

Vorzulegen ist eine Liste mit 10 Stücken aus dem Standardrepertoire (in Absprache mit dem ZKF-Lehrer/ der ZKF-Lehrerin), wovon mindestens ein Blues, ein modales Stück und ein Stück mit Stufenharmonik vorzutragen sind. Weitere Stücke aus der Liste können von der Kommission nach Ansage abgefragt werden. Überprüft wird die Fähigkeit, grundlegende strukturelle und harmonische Eigenheiten der Stücke am Klavier zu demonstrieren.

## **§ 23 Aufbau der Lehrveranstaltungen**

Lehrveranstaltungen mit gleichlautendem Titel sind grundsätzlich aufbauend. Ausnahmen sind in den Studentafeln kenntlich gemacht.

Im Fach Ensemble sind Ausnahmen im Sinne des grundsätzlich aufbauenden Charakters zu machen, wenn dies aus organisatorischen oder pädagogischen Gründen notwendig erscheint. Die Einteilung der Studierenden in die jeweiligen Ensembles erfolgt jedenfalls durch die Leiterin bzw. den Leiter des zentralen künstlerischen Fachs.

Die Bezeichnungen der Semesterstufen der aufbauenden Lehrveranstaltungen der Masterstudien, insbesondere der zentralen künstlerischen Fächer, sind als Fortsetzung der entsprechenden Lehrveranstaltungen aus den Bachelorstudien zu betrachten. Für Studierende, die in ein Masterstudium eintreten, ohne das entsprechende an dieser Universität angebotene Bachelorstudium absolviert zu haben, die aber im Sinne der Bestimmungen über die Zulassung zum Masterstudium ein gleichwertiges Bachelorstudium an einer anderen Universität absolviert haben, gelten die vorausgesetzten Semesterstufen als absolviert.

## **§ 24 Voraussetzungen für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen**

Voraussetzung für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen, die als künstlerischer Einzelunterricht abgehalten werden, ist die gültige Meldung der Fortsetzung des Studiums zum Zeitpunkt des Anmeldeschlusses für Lehrveranstaltungen, sofern nicht Termine von kommissionellen Prüfungen eine andere Regelung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre erfordern.

## **§ 25 Teilnehmerzahl von Lehrveranstaltungen**

Grundsätzlich sind bei der Überschreitung der maximalen Teilnehmerzahlen Parallelveranstaltungen einzurichten.

In den Fächern Stage Band und Big Band ist bei der Überschreitung der maximalen Teilnehmerzahlen und unter Berücksichtigung der üblichen Besetzungen von den Leiterinnen bzw. Leitern der zentralen künstlerischen

Fächer nach pädagogischen Gesichtspunkten zu entscheiden, welche Studierenden diese Lehrveranstaltungen zu belegen haben.

## **§ 26 Sonderregelungen**

Stage-Band- und Big-Band-Zuteilung (gilt nur für Klavier, Gitarre, Kontrabass und Schlagzeug):

Studierende, die aus Platzgründen nicht der Stage Band oder der Big Band zugewiesen werden können, sind auf Anordnung der ZKF-Lehrerin/des ZKF-Lehrers ersatzweise in andere Ensembles (z. B. Nine Piece Band, Composers Ensemble) einzuteilen. Die daraus resultierende Abweichung in der Stundenverpflichtung kann in den regulären Ensembles oder sonstigen Ensembleprojekten geleistet werden.

## **§ 27 Übergangsbestimmungen**

Studierende, die vor dem Studienjahr 2015/2016 ihr BA oder MA Jazz begonnen haben, sind mit dem In-Kraft-Treten dem vorliegenden Curriculum zu unterstellen.

## **§ 28 Rechtsgrundlage**

Dieses Curriculum besteht in deutscher und englischer Sprache. Im Zweifelsfall gilt die deutschsprachige Version als rechtsverbindlich.

# **General Regulations**

## **§ 21 Organisation of Courses**

There is a difference between courses which are usually held regularly, that is, weekly, and those which are not regular, that is, they take place in blocks. The irregular holding of courses requires prior approval from the Vice Rector for Studies and will be organised together with the Jazz Institute to ensure that the courses run smoothly.

In principal, courses are held on a regular basis. This is the case for the following types of courses:

- Ensemble (EN)
- Individual subject lesson (KE)
- Group subject lesson (KG)
- Lecture (VO)
- Lecture with practical exercise (VU)

Courses may be held at irregular intervals if a project orientated work method is anticipated. This is the case especially for the following courses:

Big Band  
Music technology  
Stage Band

In addition to courses that are usually held on a regular basis, an individual lesson plan may be organised to meet the individual needs of a student, so that a student's artistic projects can be created and supported. This situation applies mostly to the individual lessons in the main artistic subject.

## **§ 22 Types of Course Exams**

Apart from lectures (VO), all courses have continuous assessment of course work.

An attendance level of at least 80% is required to pass any given course.

In the case of the mixed form VU ('Lecture with practical exercise'), the student must pass the practical exercise before being allowed to take the exam for the lecture unit.

In the following courses, exams will be held in front of a committee (exam board):

Jazz Piano Supplementary Subject 02  
Jazz Piano Supplementary Subject 04  
Jazz Piano Supplementary Subject 06  
Main Artistic Subject 04 (= Ensemble presentation)

Ensemble presentation contents:

- Sight reading
- Performance of written literature (transcription or classical piece)
- Knowledge of jazz repertoire: a list of 10 jazz standard pieces has to be prepared together with the main subject teacher. Out of that list a blues, a modal piece and a piece with functional harmony have to be performed. In addition, the commission will ask to perform other pieces from the list. Basic harmonic knowledge of the pieces can be asked to be demonstrated at the piano.

## **§ 23 Setup of Courses**

Courses with the same title in principal are constructive, that is, they are to be completed in consecutive order. Exceptions are noted in the syllabus.

There may be exceptions to this basic constructive character concerning the ensemble courses. This may be necessary for organisational or pedagogical reasons. The allocation of students to individual ensembles will be carried out by the teacher of the main artistic subject.

The descriptions of the semester levels of the consecutive courses in the Master's Degree Program, in particular for the main artistic subject, are to be considered as a continuation from the corresponding Bachelor courses. For students beginning a Master's Degree Program without having completed the respective Bachelor's Degree Program at this university, but who have completed an equivalent program at another university in compliance with the stipulated guidelines, it is accepted that they have completed the preceding semester levels.

## **§ 24 Requirements for Course Registration**

In order to register for courses that will take place in the form of individual subject lessons, it is required that application to continue one's studies be made at the time of the registration deadline for courses, provided that no other dates for committee exams have been stipulated by the Vice Rector for Studies.

## **§ 25 Course Participant Limitations**

In the case of courses being oversubscribed, multiple classes for that course will be organised.

If the subjects Stage Band and Big Band are oversubscribed, the teacher of the main artistic subject will take into consideration both the usual instrumentation of the bands and pedagogical aspects in order to decide which students should be placed into these groups.

## **§ 26 Special Regulations**

Allocation of places in the Stage Band and Big Band (only applicable for Piano, Guitar, Double Bass and Drums):

Students who cannot be allocated places in the Stage Band or Big Band due to space shortage will be appointed places in other ensembles by the teacher of the main artistic subject (e.g. the Nine Piece Band or the Composers Ensemble). Any discrepancies resulting in the number of hours that a student is obliged to fill can be made up by using the regular ensembles or other ensemble projects.

## **§ 27 Transitional Provisions**

Students who entered the Bachelor's or Master's Degree Program in Jazz prior to the year 2015/2016 must abide by the regulations of the new curriculum.

## **§ 28 Legal Basis**

This curriculum exists in both German and English. In case of doubt, the German-language version is legally binding.

# Anhang

## Typen von Lehrveranstaltungen

### **Vorlesung (VO)**

Lehrveranstaltung, die der zusammenhängenden Darstellung und Vermittlung von künstlerisch-wissenschaftlichem und wissenschaftlichem Grund- und Spezialwissen dient und in Form eines Vortrages durch die Lehrende/den Lehrenden abgehalten wird. Die Prüfung findet in einem einzigen Prüfungsakt statt, der schriftlich oder mündlich oder schriftlich und mündlich durchgeführt werden kann.

### **Vorlesung mit Übung (VU)**

Lehrveranstaltung, die der zusammenhängenden Darstellung und Vermittlung von künstlerisch-wissenschaftlichem und wissenschaftlichem Grund- und Spezialwissen dient, in der gleichzeitig auch Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet wird.

### **Praktikum (PR)**

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.

### **Künstlerischer Einzelunterricht (KE)**

Lehrveranstaltung, die der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen der Studierenden sowie der Vermittlung künstlerisch-technischer Fertigkeiten dient.

Den Leiterinnen bzw. den Leitern der Lehrveranstaltungen steht es frei, diese zum geringen Teil als Gruppenunterricht durchzuführen, wenn der Lehrinhalt und/oder die angewandte Methodik dies erfordern.

(Der Stundenanspruch der einzelnen Studierenden darf bei Führung als Gruppenunterricht nur anteilig reduziert werden. Vorspielstunden, Konzerte und künstlerische Präsentationen können als Voraussetzung für den positiven Abschluss der Lehrveranstaltung KE vorgesehen werden.)

### **Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)**

Lehrveranstaltung in Form von Gruppenunterricht, die der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen der Studierenden sowie der Vermittlung künstlerisch-technischer Fertigkeiten dient.

(Vorspielstunden, Konzerte und künstlerische Präsentationen können als Voraussetzung für den positiven Abschluss der Lehrveranstaltung KG vorgesehen werden.)

### **Übung (UE)**

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

### **Seminar (SE)**

Lehrveranstaltung, in der in theoretischer und/oder wissenschaftlich-praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung unter aktiver Einbeziehung der Studierenden (Teilnahme an der kritischen Diskussion und/oder schriftliche Arbeiten und/oder eine mündliche Präsentation) vermittelt werden und die in den fachlichen Diskurs und Argumentationsprozess einführt.

### **Proseminar (PS)**

Einführende Lehrveranstaltung, in der in theoretischer und/oder wissenschaftlich-praktischer Arbeit Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung mit teilweise aktiver Einbeziehung der Studierenden vermittelt werden.

# Appendix

## Types of Courses

### **Lecture (VO)**

A course which serves to give a coherent presentation of artistic and scientific information as well as scholarly fundamentals and specialised knowledge, and which is held in the form of a lecture by the teacher. The exam takes place in one sitting, and can be written, oral or both.

### **Lecture with Practical Exercise (VU)**

A course which serves to give a coherent presentation of artistic and scientific information, and impart scholarly fundamentals and specialised knowledge. At the same time, practical skills are taught and trained in an artistic and artistic-scientific context, geared towards professional qualifications.

### **Practical Courses (PR)**

Courses with a practical teaching content in which small applied artistic or scientific projects are carried out with consideration for all necessary aspects of the course. Practical courses can also be taken outside of the university concerned.

### **Individual Artistic Lessons (KE)**

Courses which serve to develop the individual artistic skills of the student as well as communicate technical artistic skills to him or her. The teacher may decide to carry out this course partially as a group lesson, if the teaching content or the practical method makes this necessary.

(The required number of hours for individual student lessons may only be reduced on a pro rata basis when group lessons are involved. Recital hours, concerts and artistic presentations are normally required for the successful completion of this particular course.)

### **Group Artistic Lessons (KG)**

Courses which serve to develop the individual artistic skills of the students as well as communicate technical artistic skills to them, and which are taught as group lessons.

Recital hours, concerts and artistic presentations are normally required for the successful completion of this particular course.

### **Practical Exercise (UE)**

Courses in which practical skills are taught in an artistic and artistic-scientific context, geared towards professional qualifications.

### **Seminar (SE)**

Courses in which theoretical and/or scientific-practical skills and abilities are taught in the context of building artistic-scientific professional qualifications. This includes the active participation of the student in critical discussions and/or written work, and/or oral presentations, in which discourse specific to the subject and argumentative methods are introduced.

### **Proseminar (PS)**

Courses in which theoretical and/or scientific-practical skills and abilities are taught in the context of artistic-scientific professional qualifications, and with occasional active participation of the student.

## Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang)

<b>Studienkennzahlen:</b>	ZKF Gesang Jazz	V 033 160 735
	ZKF Gitarre Jazz	V 033 160 720
	ZKF Klavier Jazz	V 033 160 711
	ZKF Kontrabass Jazz	V 033 160 719
	ZKF Posaune Jazz	V 033 160 730
	ZKF Saxofon Jazz	V 033 160 727
	ZKF Schlagzeug Jazz	V 033 160 732
	ZKF Trompete Jazz	V 033 160 729

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>										
Gesang, Gitarre, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxofon, Schlagzeug, Trompete Jazz 1-8	KE	<b>16</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
Voraussetzung für die Anmeldung zum 5. Semester im ZKF ist der positive Abschluss folgender Lehrveranstaltungen: Ensemble 1-2 Ensemblepräsentation im ZKF 04 Gehörschulung Jazz 1-2 Improvisation 1-2 Jazztheorie/Arrangement 1-2 Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Klavier) Rhythmusschulung 1-2										
Voraussetzung für die Anmeldung zum 7. Semester im ZKF ist der positive Abschluss folgender Lehrveranstaltungen: Arrangement 3-4 Ensemble 1-4 Gehörschulung Jazz 1-4 Improvisation 1-4 Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (außer für ZKF Klavier) Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-4 (nur für Gesang) Rhythmusschulung 1-4 Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Schlagzeug) Stage Band 1-2 (für Gesang 2 Semester aus Big Band <b>oder</b> Nine Piece Band <b>oder</b> Stage Band) 2 Prüfungen aus Jazzgeschichte 1-4										
<b>Pflichtfächer</b>										
<b>Ergänzungsfächer zum zentralen künstlerischen Fach</b>										
E- Bass 1-4 <i>(nur für Kontrabass)</i>	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Elektronische Tasteninstrumente 1-4 <i>(nur für Klavier)</i>	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1-4 <i>(nur für Saxofon – Die Einteilung erfolgt durch die Leiter/-innen des ZKF Saxofon)</i>	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Klassik / Technik 1- 4 <i>(nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten)</i>	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Klassik / Technik, Stimmbildung und Atemtechnik 1- 6 <i>(nur für Gesang)</i>	KE	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1		
Perkussion und Stabspiele 1-4 <i>(nur für Schlagzeug)</i>	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
<b>Ensembles</b>										
<i>Die Einteilung erfolgt durch die Leiter/-innen der zentralen künstlerischen Fächer.</i>										
Big Band 1-2 <i>(außer für Gesang)</i>	KG	<b>12</b>	6 + 6							
Big Band 1-2 <b>oder</b> Nine Piece Band 1-2 <b>oder</b> Stage Band 1-2 <i>(nur für Gesang)</i>	KG	<b>4</b>	2 + 2							
Ensemble 1-8	KG	<b>32</b>	4	4	4	4	4	4	4	4
Jazzchor 1-2 <i>(nur für Gesang)</i>	KG	<b>4</b>	2 + 2							
Stage Band mit Satzproben 1-2 <i>(außer für Gesang)</i>	KG	<b>8</b>	4	4						

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>										
Arrangement 3 - 6	VU	8			2	2	2	2		
Gehörschulung Jazz 1-6	PR	6	1	1	1	1	1	1		
Improvisation 1-8 (1-6 aufbauend; 7-8 nicht aufbauend)	VU	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazztheorie/Arrangement 1 - 2	VU	4	2	2						
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-6 (außer für Klavier und Gitarre)	KG	6	1	1	1	1	1	1		
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (nur für Gitarre)	KG	4	1	1	1	1				
Rhythmusschulung 1-4	PR	8	2	2	2	2				
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Schlagzeug, Voraussetzung: Rhythmusschulung 1-2)	KG	2				1	1			
<b>Begleitende Fächer</b>										
Englisch 1-2 (nur für Gesang)	VU	4	2	2						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VO	1	1							
Jazzgeschichte 1 – 4 (nicht aufbauend)	VO	8			2	2			2	2
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-6 (nur für Gesang)	KG	12	2	2	2	2	2	2		
<b>Schwerpunkte</b>										
Mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren.										
<b>Schwerpunkt Ensembleleitung</b>		<b>10</b>								
Dirigieren 1-2 (aus Bachelorstudium IGP)	UE	2			1	1				
Ensembleleitung Jazz 1-2 (Voraussetzung: Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2)	VU	4							2	2
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2	PR	4					2	2		
<b>Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement</b>		<b>10</b>								
Harmonielehre 1 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2					2			
Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2			1	1				
Jazzkomposition und Arrangement 1-2 (Voraussetzung: ZKF 6. Semester, Arrangement 4)	KE	4							2	2
Kontrapunkt 1 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2						2		
<b>Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik</b>		<b>10</b>								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung	PR	3					3			
Elektronische Klangerzeugung und Producing (Blockveranstaltung)	PR	3						3		
Musiktechnologie 1-2 (Blockveranstaltung)	PR	4							2	2
<b>Schwerpunkt Jazzharmonik, –rhythmik und –improvisation</b>		<b>10</b>								
Analyse Jazz 1-2	VU	2			1	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 (nicht aufbauend, Voraussetzung: 4. Semester Improvisation)	VU	4							2	2
Performance Rhythmusschulung 1-2 (Voraussetzung: 4. Semester Rhythmusschulung)	PR	4					2	2		
<b>Schwerpunkt Live Tontechnik</b>		<b>10</b>								
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik 1 -2 (aus BA Computermusik)	VU	4					2	2		

Aufführungspraxis und Klangregie (ausBA Computermusik)	UE	2							2	
Musiktechnologie 1-2 (Blockveranstaltung)	PR	4			2	2				

Fächer / Lehrveranstaltungen	SSt.	SSt.								
		1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
<b>Wahlfächer</b>										
für Gesang:	2									2
für Gitarre:	10	1	1	2	1	2	1			2
für Klavier:	10	1	1	2	1	2	1			2
für Kontrabass:	4			2						2
für Posaune:	8	2	1	2	1					2
für Saxofon:	4		2							2
für Schlagzeug:	6			2						4
für Trompete:	8	2	1	2	1					2
<b>Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:</b>										
Analyse Jazz	1									
Einführung in die elektronische Klangerzeugung	3									
Big Band	3									
Englisch	2									
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxofonensemble)	2									
Ensemble für Populärmusik	3									
Ensembleleitung Jazz	2									
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)	2									
Jazzchor	2									
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining	2									
Musiktechnologie	2									
Performance Rhythmusschulung	2									
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation	2									
Lehrveranstaltungen aus Fachbereichen: Fremdsprachen, Musikjournalismus, Musikmanagement, Urheberrecht	1									
<b>Bachelorarbeiten:</b>										
1. Bachelorarbeit - Band book										
2. Bachelorarbeit										
<b>Gesamtsumme</b>	<b>149</b>									

## ECTS-Credits

## Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) Bachelor's Degree Program Jazz (Instrument/Vocals)

### Studienkennzahlen / Study Identification Numbers:

Gesang Jazz	Jazz Vocals	V 033 160 735
Gitarre Jazz	Jazz Guitar	V 033 160 720
Klavier Jazz	Jazz Piano	V 033 160 711
Kontrabass Jazz	Jazz Double Bass	V 033 160 719
Posaune Jazz	Jazz Trombone	V 033 160 730
Saxofon Jazz	Jazz Saxophone	V 033 160 727
Schlagzeug Jazz	Jazz Drums	V 033 160 732
Trompete Jazz	Jazz Trumpet	V 033 160 729

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
<b>ZKF- Main Artistic Subject</b>										
Gesang Jazz 1-8 Jazz Vocals 1-8	KE	67	7	7	8	7	8	8	10	12
Gitarre Jazz 1-8 Jazz Guitar 1-8	KE	73	8	9	9	9	9	10	8	11
Klavier Jazz 1-8 Jazz Piano 1-8	KE	73	8	9	9	9	9	10	8	11
Kontrabass Jazz 1-8 Jazz Double Bass 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Posaune Jazz 1-8 Jazz Trombone 1-8	KE	71	7	9	9	9	10	9	8	10
Saxofon Jazz 1-8 Jazz Saxophone 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Schlagzeug Jazz 1-8 Jazz Drums 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Trompete Jazz 1-8 Jazz Trumpet 1-8	KE	71	7	9	9	9	10	9	8	10
<b>Pflichtfächer – Required subjects</b>										
<b>Ergänzungsfächer zum ZKF – Additional subjects to main artistic subject:</b>										
E-Bass 1-4 (für Kontrabass) Electric bass 1-4 (for double bass)	KE	8	2	2	2	2				
Elektronische Tasteninstrumente 1-4 (für Klavier) Keyboards 1-4 (for piano)	KE	8	2	2	2	2				
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1 – 4 (für Saxofon) Jazz flute and/or jazz clarinet 1 – 4 (for saxophone)	KE	8	2	2	2	2				
Klassik/Technik 1-4 (für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten) Classical music/technique 1-4 (for instrumentalists)	KE	12	3	3	3	3				
Klassik/Technik, Stimm- bildung und Atemtechnik 1-6 (für Gesang) Classical music/technique, vocal and breathing technique 1 – 6 (for vocals)	KE	18	3	3	3	3	3	3		
Lehrveranstaltung	LV	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem

	Typ									
Perkussion und Stabspiele 1-4 ( <i>für Schlagzeug</i> ) Percussion and mallets 1-4 ( <i>for drums</i> )	KE	8	2	2	2	2				
<b>Ensembles – Ensembles</b>										
Big Band 1-2 (für Instrumentalistinnen/Instru- mentalisten - for instrumentalists)	KG	12							6	6
Big Band oder Nine Piece Band oder Stage Band 1-2 ( <i>für Gesang</i> ) Big Band or Nine Piece Band or Stage Band 1-2 ( <i>for</i> <i>vocalists</i> )	KG	4							2	2
Ensemble 1-8 Ensemble 1-8	KG	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Jazzchor 1-2 ( <i>für Gesang</i> ) Jazz choir 1-2 ( <i>for vocalists</i> )		4	2	2						
Stage Band mit Satzproben 1-2 (für Instrumentalistinnen/ Instrumentalisten) Stage band with section rehearsals 1-2 ( <i>for</i> <i>instrumentalists</i> )	KG	8	4	4						
<b>Musikalische Fertigkeiten – Musical Skills</b>										
Arrangement 3-6 Arranging 3-6	VU	8			2	2	2	2		
Gehörschulung Jazz 1-6 Jazz ear training 1-6	PR	12	2	2	2	2	2	2		
Improvisation 1-8 Improvisation 1-8	VU	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazztheorie/Arrangement 1-2 Jazz theory/arranging 1-2	VU	4	2	2						
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-6 ( <i>außer für Klavier und</i> <i>Gitarre</i> ) Jazz piano proficiency 1-6 ( <i>except piano and guitar</i> )	KG	12	2	2	2	2	2	2		
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 ( <i>für Gitarre</i> ) Jazz piano proficiency 1-4 ( <i>for guitar</i> )	KG	8	2	2	2	2				
Rhythmuschulung 1-4 Rhythm training 1-4	PR	8	2	2	2	2				
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 Jazz drums proficiency 1-2	KG	2					1	1		
<b>Begleitende Fächer – Additional subjects:</b>										
Englisch 1-2 ( <i>für Gesang</i> ) English 1-2 ( <i>for vocalists</i> )	VU	4	2	2						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Fundamentals of scientific research	VO	1						1		
Jazzgeschichte 1 – 4 Jazz history 1 – 4	VO	8			2	2			2	2

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1- 6 (für Gesang) Human body works and stage presence 1 – 6 (for vocalists)	KG	12	2	2	2	2	2	2		
<b>Schwerpunkte</b> (mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren) <b>Emphasis</b> (at least one of the following subject groups has to be chosen)										
Schwerpunkt Ensembleleitung Emphasis on ensemble conducting		<b>10</b>								
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	UE	2			1	1				
Ensembleleitung Jazz 1-2 Conducting for Jazz ensemble 1-2	VU	4							2	2
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2 Practice for ensemble conducting and arranging 1-2	PR	4					2	2		
Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement Emphasis Jazz composition and arranging		<b>10</b>								
Harmonielehre 1 Harmony 1	VU	2					2			
Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 Instrumentation and orchestral technique 1-2	VU	2			1	1				
Jazzkomposition und Arrangement 1-2 Jazz composition and arranging 1-2	KE	4							2	2
Kontrapunkt 1 Counterpoint 1	VU	2						2		
Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik Emphasis on applied electronics		<b>10</b>								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung Introduction to electronic sound processing	PR	3					3			
Elektronische Klangerzeugung und Producing Electronic sound processing and producing	PR	3						3		
Musiktechnologie 1-2 Music technology 1-2	PR	4							2	2
Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
<b>Schwerpunkt Jazzharmonik, -rhythmik und -improvisation</b> Emphasis Jazz harmony, rhythm and improvisation		<b>10</b>								

Analyse Jazz 1-2 Jazz analysis 1-2	VU	2			1	1				
Performance Rhythmuschulung 1-2 Performance rhythm training 1-2	PR	4					2	2		
Spezialvorlesung Jazz- Harmonielehre und Improvisation 1-2 Special lecture on jazz harmony and improvisation 1-2	VU	4							2	2
Schwerpunkt Live Tontechnik Emphasis on Live Sound Engineering		<b>10</b>								
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik 1-2 Basic Principles of electroacoustics and studio technology 1-2	VU	4					2	2		
Aufführungspraxis und Klangregie Performance practice of electronic music and sound supervision	UE	2							2	
Musiktechnologie 1-2 Music technology 1-2	PR	4			2	2				

<b>Wahlfächer</b>										
<b>Electives</b>										
für Gesang for Vocals		<b>2</b>						2		
für Gitarre for Guitar		<b>10</b>	1	2	3	2				2
für Klavier for Piano		<b>10</b>	1	2	3	2				2
für Kontrabass for Double Bass		<b>4</b>			2					2
für Posaune for Trombone		<b>8</b>	2	1	2	1				2
für Saxofon for Saxophone		<b>4</b>			2					2
für Schlagzeug for Drums		<b>6</b>			2					4
für Trompete for Trumpet		<b>8</b>	2	1	2	1				2
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following subjects:										
Analyse Jazz Jazz analysis		1								

Einführung in die elektronische Klangerzeugung Introduction to electronic sound processing	3								
Big Band Big band	2								
Englisch English	2								
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)	2								
Ensemble für Populärmusik Pop ensemble	3								
Ensembleleitung Jazz Conducting for jazz ensemble	2								

Lehrveranstaltung	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende) Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)	3								
Jazzchor Jazz choir	2								
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining Human body works and stage presence	2								
Musiktechnologie Music technology	2								
Performance Rhythmusschulung Performance rhythm training	2								
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on jazz harmony and improvisation	2								
Lehrveranstaltungen aus den Fachbereichen Fremdsprachen, Musikjournalismus, Musikmanagement, Urheberrecht, Lectures in the fields of foreign languages, music journalism, music management, copyright law	1								
<b>Bachelorarbeiten</b>									
<b>Bachelor's Theses</b>									
1. Bachelorarbeit - Band book 1 <sup>st</sup> Bachelor's thesis - band book	8							8	
2. Bachelorarbeit 2 <sup>nd</sup> Bachelor's thesis	8							8	
ECTS-Credits gesamt ECTS credits in total	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Masterstudium Jazz (Instrumental/Gesang)

<b>Studienkennzahlen:</b>	ZKF Gesang Jazz	V 066 760 735
	ZKF Gitarre Jazz	V 066 760 720
	ZKF Klavier Jazz	V 066 760 711
	ZKF Kontrabass Jazz	V 066 760 719
	ZKF Posaune Jazz	V 066 760 730
	ZKF Saxofon Jazz	V 066 760 727
	ZKF Schlagzeug Jazz	V 066 760 732
	ZKF Trompete Jazz	V 066 760 729

			SSt.			
Lehrveranstaltung	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>						
Gesang-, Gitarre-, Klavier-, Kontrabass-, Posaune-, Saxophon-, Schlagzeug-, Trompete-Jazz 9-12	KE	<b>8</b>	2	2	2	2
<b>Pflichtfächer</b>						
Big Band 3-4 ( <i>Voraussetzung: ZKF 8</i> )	KG	<b>12</b>	6	6		
Ensemble 9-10 ( <i>Voraussetzung: ZKF 8</i> )	KG	<b>8</b>	4	4		
Improvisation 9-10 ( <i>Voraussetzung: ZKF 8</i> )	VU	<b>4</b>	2	2		
<b>Wahlfächer</b>						
		<b>8</b>	3	3	2	
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:						
Englisch		2				
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxofonensemble)		2				
Ensemble für Populärmusik		3				
Ensembleleitung Jazz		2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)		2				
Jazzchor		2				
Kammermusik		2				
Klassik/Technik ( <i>für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten</i> )		1				
Klassik/Technik und Stimmbildung und Atemtechnik ( <i>für Gesang</i> )		1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining		2				
Performance Rhythmuschulung		2				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation		2				
<b>Freie Wahlfächer</b>		<b>5</b>			3	2
<b>Masterarbeit</b>						
<b>Gesamtsumme der Semesterstunden</b>		<b>45</b>				

## Master's Degree Program Jazz (Instrument//Vocals)

<b>Study Identification Numbers:</b>	Jazz Vocals	V 066 760 735
	Jazz Guitar	V 066 760 720
	Jazz Piano	V 066 760 711
	Jazz Double Bass	V 066 760 719
	Jazz Trombone	V 066 760 730
	Jazz Saxophone	V 066 760 727
	Jazz Drums	V 066 760 732
	Jazz Trumpet	V 066 760 729

Courses	Type	Hours	Hours			
			Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4
<b>Main artistic subject</b>						
Jazz Vocals, Guitar, Piano, Bass, Trombone , Saxophone, Drums, Trumpet 9-12	KE	8	2	2	2	2
<b>Required subjects</b>						
Big Band 3-4 <i>(Requirement: 8th sem. Main Artistic Subject)</i>	KG	12	6	6		
Ensemble 9-10 <i>(Requirement: 8th sem. Main Artistic Subject)</i>	KG	8	4	4		
Improvisation 9-10 <i>(Requirement: 8th sem. Main Artistic Subject)</i>	VU	4	2	2		
<b>Electives</b>						
<b>Electives</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
Selectable are the following subjects:						
English		2				
Ensemble (e.g. guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)		2				
Pop ensemble		3				
Conducting for jazz ensemble		2				
Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)		2				
Jazz choir		2				
Chamber music		2				
Classical music/technique <i>(for instrumentalists)</i>		1				
Classical music/technique, vocal and breathing technique <i>(for vocalists)</i>		1				
Human body works and stage presence		2				
Performance rhythm training		2				
Special lecture on jazz harmony and improvisation		2				
<b>Free electives</b>		<b>5</b>			<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Master's Thesis</b>						
<b>Total</b>		<b>45</b>				

## ECTS-Credits

### Masterstudium Jazz (Instrument/Gesang) Master's Degree Program Jazz (Instrument/Vocals)

#### Studienkennzahlen / Study Identification Numbers:

Gesang Jazz	Jazz Vocals	V 066 760 735
Gitarre Jazz	Jazz Guitar	V 066 760 720
Klavier Jazz	Jazz Piano	V 066 760 711
Kontrabass Jazz	Jazz Double Bass	V 066 760 719
Posaune Jazz	Jazz Trombone	V 066 760 730
Saxofon Jazz	Jazz Saxophone	V 066 760 727
Schlagzeug Jazz	Jazz Drums	V 066 760 732
Trompete Jazz	Jazz Trumpet	V 066 760 729

Lehrveranstaltung Subject	Typ Type	ECTS- credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach – Main Artistic Subject</b>						
Gesang Jazz 9-12 Jazz Vocals 9-12	KE	<b>60</b>	15	15	15	15
Gitarre Jazz 9-12 Jazz Guitar 9-12	KE					
Klavier Jazz 9-12 Jazz Piano 9-12	KE					
Kontrabass Jazz 9-12 Jazz Double Bass 9-12	KE					
Posaune Jazz 9-12 Jazz Trombone 9-12	KE					
Saxofon Jazz 9-12 Jazz Saxophone 9-12	KE					
Schlagzeug Jazz 9-12 Jazz Drums 9-12	KE					
Trompete Jazz 9-12 Jazz Trumpet 9-12	KE					
<b>Pflichtfächer – Required Subjects</b>						
Big Band 3-4	KG	<b>12</b>	6	6		
Ensemble 9-10	KG	<b>8</b>	4	4		
Improvisation 9-10	VU	<b>4</b>	2	2		
<b>Wahlfächer – Electives</b>						
		<b>8</b>	3	3	2	
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are the following subjects:						
Englisch English		2				
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble) Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)		2				
Ensemble für Populärmusik Pop ensemble		3				
Ensembleleitung Jazz Conducting for jazz ensemble		2				

Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabenden) Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)	2				
Jazzchor Jazz choir	2				
Kammermusik Chamber music	2				
Klassik/Technik ( <i>für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten</i> ) Classical music/technique ( <i>for instrumentalists</i> )	3				
Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik ( <i>für Gesang</i> ) Classical music/technique, vocal and breathing technique ( <i>for vocalists</i> )	3				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining Human body works and stage presence	2				
Performance Rhythmusschulung Performance rhythm training	2				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on jazz harmony and improvisation	2				
<b>Freie Wahlfächer – Free electives</b>					
Insgesamt 5 Semesterstunden – 5 hours in total	<b>5</b>			3	2
<b>Masterarbeit * – Master's Thesis *</b>	<b>23</b>			10	13
<b>ECTS-Credits gesamt – ECTS credits in total</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\* For a realistic handling of the Workload, the ECTS credits for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.

# Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement

Studienkennzahl: V 066 759

			SSt.			
Lehrveranstaltung	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>						
Jazzkomposition und Arrangement 3 – 6	KE	8	2	2	2	2
<b>Pflichtfächer</b>						
Formenlehre 1-2 ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> )	VO	2	1+1			
Harmonielehre 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )	VU	5	2	2	1	
Instrumentation und Orchestertechnik 3-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )	VU	2	1	1		
Kontrapunkt 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )	VO	5	2	2	1	
Praktikum Big Band und Nine Piece Band ( <i>Voraussetzung: ZKF 4</i> )	PR	8	4	4		
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte ( <i>Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945</i> )	VO	6	2+2+2			
<b>Wahlfächer</b>		<b>4</b>	2	2		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:						
Advanced Arranging		2				
Instrumentenkunde und Akustik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Vocal Nights, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)		2				
Instrumentation und Orchestertechnik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining		2				
Praktikum Komposition und Arrangement		2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation		2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		2				
<b>Freie Wahlfächer</b>		<b>5</b>	1	1	1	2
<b>Masterarbeit</b>						
<b>Gesamtsumme der Semesterstunden</b>		<b>45</b>				

## ECTS-Credits

### Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement Master's Degree Program Jazz Composition and Arrangement

Studienkennzahl / Study Identification Number: V 066 759

Lehrveranstaltung – Subject	Typ Type	ECTS- credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach – Main Artistic Subject</b>						
Jazzkomposition und Arrangement 3-6 Jazz composition and arrangement 3-6	KE	60	15	15	15	15
<b>Pflichtfächer – Required Subjects</b>						
Formenlehre 1-2 ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> ) Musical form 1-2 ( <i>from Bachelor's Degree programme Instrumental Studies</i> )	VO	2	1	1		
Harmonielehre 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Harmony 2-4 ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	VU	5	2	2	1	
Instrumentation und Orchestertechnik 3-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Instrumentation and orchestration 3-4 ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	VU	2	1	1		
Kontrapunkt 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Counterpoint 2-4 ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	VO	5	2	2	1	
Praktikum Big Band und Nine Piece Band 1-2 Practice in Big Band and Nine Piece Band 1-2	PR	8	4	4		
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945) Lectures in the fields of music history (Music history 1-4, Music after 1900, Music after 1945)	VO	6	2	2	2	
<b>Wahlfächer – Electives</b>						
Insgesamt 4 Semesterstunden – 4 hours in total		4	2	2		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following Subjects:						
Advanced Arranging		2				
Instrumentenkunde und Akustik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Study of musical instruments and acoustics ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )		2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende) Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)		2				
Instrumentation und Orchestertechnik Instrumentation and orchestration		1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining Human body works and stage presence		2				

Praktikum Komposition und Arrangement Practice in composition and arrangement	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Craft of research and music philology	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on jazz harmony and improvisation	2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie Analysis of works composition and music theory	2				
<b>Freie Wahlfächer – Free Electives</b>					
Insgesamt 5 Semesterstunden – 5 hours total	<b>5</b>	1	1	1	2
<b>Masterarbeit * – Master's Thesis *</b>	<b>23</b>			10	13
<b>ECTS-Credits – total</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\* For a realistic handling of the Workload, the ECTS credits for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.

# Masterstudium Ensembleleitung Jazz

Studienkennzahl: V 066 761

			SSSt.			
Lehrveranstaltung	LV Typ	SSSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>						
Ensembleleitung Jazz	KE	8	2	2	2	2
<b>Pflichtfächer - Modul 1</b>						
Chorleitung <i>(aus Bachelorstudium IGP)</i>	UE	2			2	
Dirigieren <i>(aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)</i>	PR	2	1	1		
Formenlehre 1-2 <i>(aus Bachelorstudium Instrumentalstudium)</i>	VO	2	1	1		
Praktikum Stage Band	PR	8	4	4		
Praktikum Big Band (Jazzorchester)	PR	8			4	4
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte <i>(wahlweise Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945)</i>	VO	4	2+2			
Jazzkomposition und Arrangement	KE	2	1	1		
<i>oder</i>						
<b>Pflichtfächer - Modul 2</b>						
<i>wahlweise 2 SSSt. aus Improvisation 3-6 oder Arrangement 3-6</i>	VU	4	2	2		
Formenlehre 1-2 <i>(aus Bachelorstudium Instrumentalstudium)</i>	VO	2	1	1		
Praktikum Stage Band	PR	8	4	4		
Praktikum Big Band (Jazzorchester)	PR	8			4	4
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte <i>(wahlweise Musikgeschichte 1-4 Musik nach 1900, Musik nach 1945)</i>	VO	4		2	2	
Jazzkomposition und Arrangement	KE	2	1	1		
<b>Wahlfächer</b>		<b>4</b>	2		2	
<b>Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:</b>						
Advanced Arranging		2				
Instrumentenkunde und Akustik <i>(aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)</i>		2				
Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 <i>(aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)</i>		1				
Harmonielehre <i>(aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)</i>		2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik <i>(aus Bachelorstudium Instrumentalstudium)</i>		1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation		2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie <i>(aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)</i>		2				
Jazz (Instrument/Gesang)		1				
<b>Freie Wahlfächer</b>		<b>5</b>	1	1	1	2
<b>Masterarbeit</b>						
<b>Gesamtsumme der Semesterstunden</b>		<b>45</b>				

## ECTS-Credits

### Masterstudium Ensembleleitung Jazz Master's Degree Program Jazz Ensemble Conducting

Studienkennzahl / Study Identification Number: V 066...

Lehrveranstaltung – Subject	Typ Type	ECTS- credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach – Main Artistic Subject</b>						
Ensembleleitung Jazz Jazz Ensemble Conducting	KE	60	14	14	14	18
<b>Pflichtfächer - Modul 1 – Required Subjects - Module 1:</b>						
Chorleitung ( <i>aus Bachelorstudium IGP</i> ) Choir conducting ( <i>from Bachelor's Degree programme IGP</i> )	UE	2			2	
Dirigieren ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Conducting ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	PR	2	1	1		
Formenlehre 1-2 ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> ) Musical form 1-2 ( <i>from Bachelor's Degree programme Instrumental Studies</i> )	VO	2	1	1		
Praktikum Stage Band Practice in Stage band	PR	8	4	4		
Praktikum Big Band (Jazzorchester) Practice in Big Band (Jazz orchestra)	PR	8			4	4
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte ( <i>wahlweise Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945</i> ) Lectures in the field of music history ( <i>to choose from Music history 1-4, Music after 1900, Music after 1945</i> )	VO	4		2	2	
Jazzkomposition und Arrangement Jazz Composition and Arrangement	KE	2	1	1		
<i>oder – or</i>						
<b>Pflichtfächer - Modul 2 – Required Subjects - Module 2:</b>						
<i>wahlweise 2 ECTS-credits aus Improvisation 3-6 oder Arrangement 3-6</i> <i>to choose 2 ECTS-credits from Improvisation 3-6 or Arranging 3-6</i>	VU	4	2		2	
Formenlehre 1-2 ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> ) Musical form 1-2 ( <i>from Bachelor's Degree programme Instrumental Studies</i> )	VO	2	1	1		
Praktikum Stage Band Practice in Stage band	PR	8	4	4		
Praktikum Big Band (Jazzorchester) Practice in Big Band (Jazz orchestra)	PR	8			4	4
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte ( <i>wahlweise Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945</i> ) Lectures in the field of music history ( <i>to choose from Music history 1-4, Music after 1900, Music after 1945</i> )	VO	4		2	2	
Jazzkomposition und Arrangement Jazz Composition and Arrangement	KE	2	1	1		

<b>Wahlfächer – Electives</b>					
Insgesamt 4 Semesterstunden – 4 hours in total	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following Subjects:					
Advanced Arranging Advanced arranging	2				
Instrumentenkunde und Akustik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Study of musical instruments and acoustics ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	2				
Instrumentation und Orchestertechnik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Instrumentation and orchestration ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	1				
Harmonielehre ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Harmony ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> ) Craft of research and music philology ( <i>from Bachelor's Degree programme Instrumental Studies</i> )	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on jazz harmony and improvisation	2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Analysis of works composition and music theory ( <i>from Bachelor's Degree programme Composition and Music Theory</i> )	2				
Jazz Instrument/Gesang Jazz Instrument/Vocals	1				
<b>Freie Wahlfächer – Free Electives</b>					
Insgesamt 5 Semesterstunden – 5 hours total	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Masterarbeit * – Master's Thesis *</b>	<b>23</b>			<b>10</b>	<b>13</b>
<b>ECTS-Credits – total</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\* For a realistic handling of the Workload, the ECTS credits for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.