

AMTLICHE BERICHTIGUNG ZUM CURRICULUM "INSTRUMENTALSTUDIUM"

Das Curriculum für die Bachelor- und Masterstudien "Instrumentalstudium", veröffentlicht im Mitteilungsblatt 29/2019 vom 27.6.2019, wird amtlich berichtigt.

Das Curriculum, das hiermit in unveränderter Fassung wiederveröffentlicht wird, gilt ab 1.10.2022 nicht mehr für die Studien "Orgel" (UV 033 112 und UV 066 712). Die genannten Studien sind durch ein gesondert veröffentlichtes Curriculum geregelt.

Beschluss des Senats am 14. Juni 2022.

Curriculum für die Studienrichtung INSTRUMENTALSTUDIUM

an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Präambel

Die Rechtsgrundlage der Bachelor- und Masterstudien bilden das Universitätsgesetz 2002 (UG) und die Satzung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG). Das von der Curriculakommission am 08. Mai 2019 beschlossene und vom Senat am 18. Juni 2019 erlassene Curriculum tritt mit 01. Oktober 2019 in Kraft.

Übersicht:

1.	Qualifikationsprofile	S. 2
2.	Gliederung	S. 5
3.	Studiendauer und akademische Grade	S. 5
4.	Zulassungsprüfungen	S. 6
5.	Nachweis über Kenntnisse der deutschen Sprache	S. 6
6.	Lehrveranstaltungstypen	S. 7
7.	Künstlerischer Einzelunterricht im Pflichtfach Klavier bei Doppel- und Mehrfachstudium an der KUG	S. 7
8.	Freie Wahlfächer	S. 7
9.	Auslandssemester	S. 7
10.	Schwerpunkte	S. 8
11.	Bachelorarbeiten	S. 9
12.	Masterarbeit	S. 9
13.	Abschluss der Studien	S. 12
14.	Korrepetition	S. 13
15.	Gruppengrößen	S. 14
16.	Orchesterpflicht	S. 14
17.	Übergangsbestimmungen	S. 15
18.	Stundentafeln/ECTS-Credits (EC-Tabellen)	S. 16
Kamm Klarin Perfoi	deon, Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Instrumental-Korrepetition, nermusik mit Gitarre, Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier, ette, Klavier, Klavier-Duo, Klavier-Vokalbegleitung, Kontrabass, Oboe, Orgel, rmance Practice in Contemporary Music, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, pete, Viola, Violine, Violoncello	
18.	Prüfungsanforderungen	S. 152
	deon, Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Instrumental-Korrepetition, nermusik mit Gitarre, Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier,	

Klarinette, Klavier, Klavier-Duo, Klavier-Vokalbegleitung, Kontrabass, Oboe, Orgel, Performance Practice in Contemporary Music, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente,

Trompete, Viola, Violine, Violoncello

1. Qualifikationsprofile

In den Instrumentalstudien werden die für Berufsmusikerinnen/Berufsmusiker erforderlichen musikalisch-interpretatorischen Kompetenzen sowie technischen Fertigkeiten auf dem jeweiligen Instrument umfassend entwickelt. Insbesondere durch Vertiefung musikrelevanter Kenntnisse und deren praktischer Umsetzung in den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur sowie durch die Auseinandersetzung mit künstlerischen und musikreflektierenden Aspekten wird eine universelle und praxisnahe Qualifikation und somit eine Erweiterung der Möglichkeiten für Musikerinnen/Musiker erreicht:

Akkordeon

Bachelor:

Die im Bachelorstudium **Akkordeon** erlangte Kenntnis des Fachrepertoires aus den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur befähigt die Absolventin/den Absolventen, insbesondere den individuellen beruflichen Anforderungen entsprechen zu können, wodurch ein vielseitiger Einsatz in unterschiedlichsten Bereichen möglich wird.

Die Studierenden erreichen eine Podiumsreife auf hohem Niveau.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Gitarre

Bachelor:

Die im Bachelorstudium **Gitarre** erlangten Kompetenzen in den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur befähigen die Absolventinnen/Absolventen zu einem kreativen und eigenständigen Umgang mit Musik verschiedenster Stilrichtungen. Die Studierenden erreichen eine repertoireorientierte Podiumsreife auf hohem Niveau.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Instrumental-Korrepetition

Durch das **Masterstudium Instrumental-Korrepetition** erreichen die Studierenden die Qualifikation, Instrumentalistinnen/Instrumentalisten auf pianistisch besonders hohem Niveau zu begleiten. Die Erarbeitung der zu begleitenden Instrumentalliteratur befähigt die Studierenden zu instrumentalspezifisch-musikalischer Mitgestaltung.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Kammermusik mit Gitarre

Die durch das Masterstudium "Kammermusik mit Gitarre" erlangte Qualifikation befähigt die Kammermusikerin/den Kammermusiker, den Anforderungen an Interpretation sowie an die Spielweise der einzelnen Instrumente auf hohem Niveau gerecht zu werden. Dies gilt insbesondere für die Gestaltung der klanglichen Balance zwischen den Instrumenten, für die Techniken des Zusammenspiels und für die Vermittlung der musikalischen Intention durch Körpersprache. Überdies ist die im Studium erlangte Diskussionskultur für das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation musikalischer Werke hilfreich.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier

Die durch das Masterstudium "Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier" erlangte Qualifikation befähigt die Kammermusikerin/den Kammermusiker, den Anforderungen an Interpretation sowie an die Spielweise der einzelnen Instrumente auf hohem Niveau gerecht zu werden. Dies gilt insbesondere für die Gestaltung der klanglichen Balance zwischen den Instrumenten und für die Techniken des Zusammenspiels. Überdies ist die im Studium erlangte Diskussionskultur für das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation musikalischer Werke hilfreich.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Klavier

Bachelor:

Durch die im Bachelorstudium **Klavier** erlangte stilistische Vielseitigkeit und Flexibilität in den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur erwerben die Studierenden eine repertoireorientierte Podiumsreife und künstlerische Präsenz auf hohem Niveau.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Klavier-Duo

Durch die im Masterstudium **Klavier-Duo** erlangte stilistische Vielseitigkeit und Flexibilität im Bereich der Klavier-Duo-Literatur erwerben die Studierenden eine repertoireorientierte Podiumsreife und künstlerische Präsenz auf sehr hohem Niveau.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Klavier-Vokalbegleitung

Durch das **Masterstudium Klavier-Vokalbegleitung** erreichen die Studierenden die Qualifikation, Sängerinnen und Sänger auf pianistisch hohem Niveau zu begleiten. Die Erarbeitung von Gesangsliteratur befähigt die Studierenden zu vokalspezifisch-musikalischer Mitgestaltung.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Orchesterinstrumente

<u>Basstuba, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello</u>

Bachelor:

Durch das Studium der **Orchesterinstrumente** erwerben die Studierenden die Fähigkeit, sich in Interpretationen musikalischer Werke aus verschiedenen Stilrichtungen auf hohem künstlerischem Niveau eigenständig auszudrücken.

Die Summe fachlichen, technischen und musikalischen Wissens und Könnens sowie die kreative Einbindung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit in das orchestrale und kammermusikalische Musizieren ermöglichen den Absolventinnen/Absolventen, sich in der Berufspraxis (Orchester, Kammermusik, Solospiel) zu bewähren und zu verwirklichen.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Orgel

Bachelor:

Das Bachelorstudium **Orgel** befähigt die Studierenden, durch die intensive Beschäftigung mit dem Repertoire der Orgel (solistische, kammermusikalische, symphonische Literatur) auf hohem spieltechnischem, stilistischem und künstlerischem Niveau zu konzertieren.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)

Durch praktische Erfahrungen und ein umfassendes Verständnis von stilistischer Vielfalt der Erscheinungsformen Neuer Musik, über das Erlernen von Spiel-/ Vokaltechniken hinaus, und im Sinne von Offenheit, Kreativität sowie Flexibilität erlangen die Absolventinnen/Absolventen des **Masterstudiums PPCM** die Fähigkeit, traditionelle mit zeitgenössischer Musizierpraxis zu verbinden.

Die Erweiterung des Repertoires, die Vertiefung in musikalische Gebiete sowie das Reflektieren künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte bieten eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende hohe künstlerische Reife.

2. Gliederung

Das Instrumentalstudium an der KUG wird in Form von Bachelor- und darauf aufbauenden Masterstudien für folgende Instrumente angeboten:

- Akkordeon
- Basstuba
- Fagott
- Flöte
- Gitarre
- Harfe
- Horn
- Klarinette
- Klavier
- Kontrabass
- Oboe
- Orgel
- Posaune
- Saxofon
- Schlaginstrumente
- Trompete
- Viola
- Violine
- Violoncello

Zusätzlich werden folgende Masterstudien angeboten:

- Instrumental-Korrepetition
- Kammermusik mit Gitarre
- Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier
- Klavier-Duo
- Klavier-Vokalbegleitung
- Performance Practice in Contemporary Music

3. Studiendauer und akademische Grade

Ein Bachelorstudium umfasst 240 EC (8 Semester), ein Masterstudium umfasst 120 EC (4 Semester).

Das Bachelorstudium schließt mit der Verleihung des Titels "Bachelor of Arts" (BA) ab, das Masterstudium mit der Verleihung des Titels "Master of Arts" (MA).

4. Zulassungsprüfungen

<u>Die Zulassung zum Bachelorstudium</u> setzt die erfolgreiche Ablegung einer Zulassungsprüfung voraus, bei der der Nachweis künstlerischer Eignung zu erbringen ist.

<u>Für die Zulassung zu einem Masterstudium</u> ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums an der KUG oder an einer anderen anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung in dem jeweiligen Instrument nachzuweisen. Bei Zeugnissen in einer anderen Sprache als Deutsch oder Englisch ist eine beglaubigte Übersetzung erforderlich.

<u>Die Zulassung zum Masterstudium</u> (ausgenommen Performance Practice in Contemporary Music) erfolgt für alle Studienwerberinnen/Studienwerber, die das Bachelorstudium nicht an der KUG absolviert haben, ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen zentralen künstlerischen Fach (Schwierigkeitsgrad entsprechend der jeweiligen Bachelor-Abschlussprüfung). Diese Regelung gilt auch für die Absolventinnen/Absolventen der KUG, deren Bachelorprüfung mehr als 2 Semester zurückliegt.

<u>Für die Zulassung zum Masterstudium Instrumental-Korrepetition, Klavier-Duo oder Klavier-Vokalbegleitung</u> ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen.

<u>Für die Zulassung zum Masterstudium Kammermusik mit Gitarre</u> ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Gitarre oder eines der Partnerinstrumente (wie z.B. Flöte, Viola, Violine oder Violoncello) nachzuweisen.

<u>Für die Zulassung zum Masterstudium Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier</u> ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier, Kontrabass, Viola, Violine oder Violoncello nachzuweisen.

<u>Für die Zulassung zum Masterstudium Performance Practice in Contemporary Music</u> ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Akkordeon, Fagott, Flöte, Gesang, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine oder Violoncello nachzuweisen.

Die Zulassung zum Masterstudium Performance Practice in Contemporary Music erfolgt für **alle** Studienwerberinnen/Studienwerber ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen Instrument bzw. in Gesang.

5. Nachweis über Kenntnisse der deutschen Sprache

- 1) Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudium den Nachweis über die Kenntnisse der deutschen Sprache vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester (Niveaustufe B1 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen GER) zu erbringen.
- 2) Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist und die das Bachelorstudium nicht an der KUG absolviert haben, müssen im Masterstudium den Nachweis über die Kenntnisse der deutschen Sprache vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester (Niveaustufe B2 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) erbringen.

 Darüber hinaus gelten die vom Rektorat per Verordnung festgelegten Anforderungen an Sprachkenntnisse und entsprechende Nachweise bei der Anmeldung zur Zulassungprüfung.

6. Lehrveranstaltungstypen

Für die Charakterisierung der Lehrveranstaltungen im vorliegenden Curriculum gilt die "Beschreibung der Lehrveranstaltungstypen an der KUG" in der auf der Homepage der KUG veröffentlichten Fassung.

7. Künstlerischer Einzelunterricht im Pflichtfach Klavier bei Doppel- und Mehrfachstudium an der KUG

Bei zeitgleichem oder auch zeitversetztem Doppel- oder Mehrfachstudium (z.B. Instrumental-Studium, IGP, Elektrotechnik-Toningenieur, Gesang) an der KUG besteht im Pflichtfach Klavier ein Anrecht auf künstlerischen Einzelunterricht lediglich im jeweils höheren Semesterstundenausmaß der Studien.

8. Freie Wahlfächer

Die den einzelnen Lehrveranstaltungen im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung von Studienleistungen zugeteilten ECTS-Credits (EC) sind den einzelnen EC-Tafeln zu entnehmen.

Ist einer Lehrveranstaltung in allen Curricula der KUG, in denen sie als Pflicht- oder Wahllehrveranstaltung vorgesehen ist, die gleiche Anzahl an EC zugeordnet, so wird der Lehrveranstaltung im Freien Wahlfach ebenfalls diese Anzahl zugeordnet. Besitzt eine Lehrveranstaltung verschiedene Zuordnungen, so wird sie im Freien Wahlfach mit dem Minimum den zugeordneten EC bemessen. Lehrveranstaltungen, die weder als Pflicht- noch als Wahllehrveranstaltungen in Curricula der KUG vorgesehen sind, werden 1 EC pro Semesterstunde (SSt.) zugeordnet. Für Lehrveranstaltungen an anderen Bildungseinrichtungen als der KUG gilt: pro absolvierter Semesterstunde (SSt.) wird 1 EC zugeordnet (1 SSt. entspricht 1 EC), sofern am Lehrveranstaltungszeugnis keine EC angeführt sind.

9. Auslandssemester

Es wird empfohlen, ein Auslandssemester (vorzugsweise im 6. Semester des Bachelorstudiums) zu absolvieren.

10. Schwerpunkte

In den Bachelorstudien und in den Masterstudien (ausgenommen Performance Practice in Contemporary Music) ist jeweils ein im Curriculum angeführter Schwerpunkt zu wählen.

Ad Schwerpunkt "Begleitende Musikwissenschaft":

Im Bachelorstudium hat der Schwerpunkt einen Umfang von 4 SSt./6 EC und im Masterstudium von 6 SSt./8 EC.

Im Schwerpunkt "Begleitende Musikwissenschaft" können Lehrveranstaltungen des interuniversitären Musikologie-Studiums an der KUG oder andere musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der KUG des Typus VO, VU oder SE gewählt werden.

Ausgenommen sind Lehrveranstaltungen, die Pflicht- oder Wahlfächer des Curriculums Instrumentalstudium sind.

Ad Schwerpunkt "Musikvermittlung":

Der Schwerpunkt "Musikvermittlung" ist ausschließlich in den Masterstudien wählbar. Für die Umsetzung einer künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit muss der Schwerpunkt "Musikvermittlung" absolviert werden.

Im Schwerpunkt "Musikvermittlung" sind folgende Lehrveranstaltungen zu absolvieren:

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	EC
Pflicht-Lehrveranstaltungen		3	4
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1	1
Supervidiertes Praxisprojekt*	PT	2	3
Wahl-Lehrveranstaltungen			
eine Lehrveranstaltung aus "Künstlerischer Selbstausdruck"		1	1
Tanz und Bewegung	UE	1	1
Schauspieltraining für Studierende aller Studienrichtungen	UE	1	1
Kreatives Schreiben	UE	1	1
Audiovisuelle Medien und Bildende Künste	UE	1	1
zwei Lehrveranstaltungen aus "Angewandte Musikvermittlung"		2	3
Recherche und Workshop-Gestaltung in sozialen Feldern	PR	1	1,5
Gestaltung von Einführungsworkshops	PR	1	1,5
Gestaltung von Konzerteinführungen	PR	1	1,5
Kinderkonzertgestaltung	PR	1	1,5
Programmgestaltung und begleitende Texte	VU	1	1,5
Bühnenpräsenztraining, Moderation und Präsentation	UE	1	1,5
Neue Konzertformate	VU	1	1,5
Kunst und Gesellschaft	VU	1	1,5
Gesamtsumme		6	8

Die Lehrveranstaltung "Supervidiertes Praxisprojekt" kann erst nach Absolvierung der Lehrveranstaltung "Einführung in die Musikvermittlung" sowie der Wahl-Lehrveranstaltungen belegt werden.

Ad Schwerpunkt "Jazz und Popularmusik"

Dieser Schwerpunkt ist nur im Bachelor- und Masterstudium Akkordeon wählbar.

Für die Zulassung zum Schwerpunkt "Jazz und Popularmusik" ist eine Orientierungsprüfung zu absolvieren.

Prüfungsanforderungen hierfür sind:

- Vortrag von drei bis vier Stücken leichten Schwierigkeitsgrades in verschiedenen Stilen der Jazz- und Popularmusik (wie z. B.: Billie's Bounce, Blue Bossa, Watermelon Man, Autumn Leaves etc.) mit dem Aufbau: Thema – Improvisation – Thema (eine Begleitband steht auf Wunsch zur Verfügung).
- Spontane Improvisation mit der "Blues-Skala", wobei Begleitstil und Tonart frei wählbar sind.
- Prüfung der Fähigkeiten, einfache musikalische Phrasen mit dem Instrument und der Stimme nachzuvollziehen

11. Bachelorarbeiten

Im Bachelorstudium sind zwei Bachelorarbeiten anzufertigen, wobei eine davon eine künstlerische Bachelorarbeit im zentralen künstlerischen Fach oder in einem künstlerischen Schwerpunkt sein kann, die zweite eine wissenschaftliche Bachelorarbeit sein muss, die in jeder Lehrveranstaltung aus den wissenschaftlichen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunktfächern erstellt werden kann. Es besteht auch die Möglichkeit, zwei wissenschaftliche Bachelorarbeiten zu verfassen.

Voraussetzung für die Erstellung der Bachelorarbeiten ist die Absolvierung der Lehrveranstaltungen "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik" und "Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik".

Bei der Gestaltung der Bachelorarbeiten ist der "Leitfaden für schriftliche Arbeiten an der KUG" in der jeweils gültigen Fassung einzuhalten.

12. Masterarbeit

Es wird empfohlen, im Masterstudium eine künstlerisch-wissenschaftliche bzw. eine künstlerisch-vermittelnde Masterarbeit zu erstellen. Die Studierende/Der Studierende ist berechtigt, stattdessen eine wissenschaftliche Masterarbeit zu verfassen.

Bei der Gestaltung der Masterarbeit ist der "Leitfaden für schriftliche Arbeiten an der KUG" in der jeweils gültigen Fassung einzuhalten.

Bzgl. Anforderungen, Genehmigung, Ablauf und Betreuung von Masterarbeiten wird auf die jeweils gültigen Bestimmungen in der Satzung der KUG verwiesen.

Es besteht die Möglichkeit, die Masterarbeit in englischer Sprache zu verfassen (Wahl einer anderen Sprache nur nach Genehmigung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre).

Die Masterarbeit ist getrennt von der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach zu beurteilen.

Studierenden ohne vorausgegangenes Bachelorstudium an der KUG wird empfohlen, die Lehrveranstaltungen "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik" und "Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik" als Vorbereitung für die Erstellung der Masterarbeit zu belegen.

A KÜNSTLERISCHE MASTERARBEIT

A.1 Künstlerisch-wissenschaftliche Masterarbeit

- 1. Die Masterarbeit soll im Laufe des ersten Studienjahres geplant werden. Hierfür müssen zwei Betreuer/innen (künstlerisch und wissenschaftlich) gewählt werden. (Hinweis: Die künstlerische Betreuung kann durch eine andere Person als die Lehrende/den Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach erfolgen.)
- 2. Im Rahmen der Pflichtfächer müssen die Lehrveranstaltungen "Seminar zur künstlerischen Masterarbeit" sowie "Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten" positiv absolviert werden.
- 3. Die öffentliche Präsentation der künstlerisch-wissenschaftlichen Masterarbeit beruht auf einer eigenständigen Programmkonzeption (zusätzlich zur kommissionellen Abschlussprüfung im ZKF). Im Fokus stehen die werkbezogene Durchdringung und Reflexion unter künstlerischen sowie wissenschaftlichen Aspekten. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung anderer Personen sowie außeruniversitärer Projekte.
- 4. Mit der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer sowie der künstlerischen Betreuerin/dem künstlerischen Betreuer muss gemeinsam ein Thema für eine schriftliche Abhandlung (wissenschaftlicher Teil) zur Präsentation vereinbart werden (zwischen 15 und 25 Seiten, exklusive Notenbeispiele und Quellennachweis).
- 5. Die Betreuung der schriftlichen Abhandlung obliegt der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer. Diese ist in wissenschaftlicher Form auszuarbeiten, d.h. verwendete Literatur, Quellen bezüglich Notenmaterial, Tonträger etc. sind dabei gemäß dem "Leitfaden für schriftliche Arbeiten an der KUG" anzugeben.
 - Die gesamte Vorbereitung inkl. Übernahme des wissenschaftlichen Teils (thematische Durchdringung und Reflexion) in die Präsentation obliegt der künstlerischen Betreuerin/dem künstlerischen Betreuer.
- 6. Beide Betreuenden entscheiden, ob die Kandidatin/der Kandidat zur Präsentation zugelassen wird (Eignungsbestätigung).
- 7. Das Gesamtkonzept bestehend aus der künstlerischen Durchdringung des Themas, dem künstlerischen Vortrag und der wissenschaftlichen Reflexion ist öffentlich zu präsentieren. Die Präsentation mit einer ungefähren Dauer von 45 Minuten (30 Minuten Präsentation und 15 Minuten Reflexion/Fragen) findet vor der künstlerischen Prüfungskommission sowie der betreuenden Wissenschaftlerin/dem betreuenden Wissenschaftler statt und wird nach den Regeln kommissioneller Prüfungen bewertet. Sollte die künstlerische Betreuerin/der künstlerische Betreuer bzw. die wissenschaftliche Betreuerin/der wissenschaftliche Betreuer nicht der Prüfungskommission angehören, wird auch sie/er in die Prüfungskommission aufgenommen. Die KUG übernimmt die Aufgabe, die Präsentation der künstlerischwissenschaftlichen Masterarbeit auf Bild-/Tonträger zu dokumentieren, welcher der schriftlichen Abhandlung zur Archivierung beigelegt wird.
- 8. Die Prüfungskommission, einschließlich der wissenschaftlichen Betreuerin/des wissenschaftlichen Betreuers und der künstlerischen Betreuerin/des künstlerischen Betreuers, stimmt über das Prüfungsergebnis ab.

 Beurteilt werden die schriftliche Abhandlung sowie die Präsentation.

A.2 Künstlerisch-vermittelnde Masterarbeit

 Die Masterarbeit soll im Laufe des ersten Studienjahres geplant werden. Hierfür müssen zwei Betreuer/innen (künstlerisch und künstlerisch-vermittelnd) gewählt werden.

(Hinweis: Die künstlerische Betreuung kann durch eine andere Person als die Lehrende/den Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach erfolgen.)

2. Für die Umsetzung einer künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit Instrumentalstudium (ausgenommen PPCM) müssen der Schwerpunkt Musikvermittlung gewählt und die Lehrveranstaltungen "Seminar zur künstlerischen Masterarbeit" sowie "Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten" im Rahmen der Pflichtfächer positiv absolviert werden.

PPCM: Für die Umsetzung einer künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit müssen Wahlfächer im Ausmaß von 4 EC aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung absolviert werden (siehe Punkt 10 des Curriculums), die Teilnahme an der Lehrveranstaltung "Einführung in die Musikvermittlung" ist hierbei verpflichtend.

Im Rahmen der Pflichtfächer müssen die Lehrveranstaltungen "Seminar zur künstlerischen Masterarbeit" und "Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten" positiv absolviert werden.

- 3. Die öffentliche Präsentation der künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit beruht auf einer eigenständigen Programmkonzeption (zusätzlich zur kommissionellen Abschlussprüfung im ZKF). Im Fokus steht eine thematische Umsetzung unter musikvermittelnden Aspekten. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung anderer Personen sowie außeruniversitärer Projekte.
 - Die gesamte Vorbereitung, Erstellung des schriftlichen Konzepts sowie Umsetzung der künstlerisch-vermittelnden Präsentation obliegen der künstlerisch-vermittelnden Betreuerin/dem künstlerisch-vermittelnden Betreuer.
- 4. Voraussetzung für die Zulassung zur Präsentation der künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit ist die Vorlage eines schriftlichen Konzepts (mindestens 10 Seiten; z.B. Programmheft, Dokumentation zu Zielen und Ergebnissen, Regiekonzept) sowie die Eignungsbestätigung durch die betreuenden Lehrenden.
- 5. Die Präsentation mit einer ungefähren Dauer von 45 Minuten (30 Minuten Präsentation und 15 Minuten Reflexion/Fragen) findet vor der künstlerischen Prüfungskommission sowie der musikvermittelnden Betreuerin/dem musikvermittelnden Betreuer statt und wird nach den Regeln kommissioneller Prüfungen bewertet. Sollte die künstlerische Betreuerin/der künstlerische Betreuer bzw. die musikvermittelnde Betreuerin/der musikvermittelnde Betreuer nicht der Prüfungskommission angehören, wird auch sie/er in die Prüfungskommission aufgenommen. Die KUG übernimmt die Aufgabe, die Präsentation der künstlerischvermittelnden Masterarbeit auf Bild-/Tonträger zu dokumentieren, welcher dem schriftlichen Konzept zur Archivierung beigelegt wird.
- 6. Die Prüfungskommission einschließlich der musikvermittelnden Betreuerin/dem musikvermittelnden Betreuer und der künstlerischen Betreuerin/des künstlerischen Betreuers, stimmt über das Prüfungsergebnis ab. Beurteilt werden das schriftliche Konzept sowie die Präsentation.

B WISSENSCHAFTLICHE MASTERARBEIT

- 1. Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist zu einem Thema, welches aus den Pflichtfächern, Wahlfächern oder Schwerpunkten des Curriculums stammen muss, zu verfassen.
- 2. Es wird empfohlen, die Masterarbeit bereits im ersten Studienjahr zu planen, eine wissenschaftliche Betreuerin/einen wissenschaftlichen Betreuer zu wählen und gemeinsam ein Thema zu bestimmen.
- 3. Im Rahmen der Pflichtfächer muss die Lehrveranstaltung "Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit" bei der Betreuerin/dem Betreuer der wissenschaftlichen Masterarbeit sowie im Bereich der Wahlfächer ein Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie im Ausmaß von 2 SSt. absolviert werden.
- 4. Die Beurteilung der wissenschaftlichen Masterarbeit obliegt der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer.

13. Abschluss der Studien

A) BACHELOR

- (1) Voraussetzungen für die Anmeldung zur Bachelorprüfung sind:
 - die Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen aus sämtlichen im Bachelorstudium zu absolvierenden Lehrveranstaltungen und
 - die positive Beurteilung der beiden Bachelorarbeiten.
 - Gemäß § 67 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem ersten Prüfungsteil zu erbringen.
- (2) Die Bachelorprüfung ist eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach (Prüfungsanforderungen siehe Punkt 19).
- (3) Bei Nichtbestehen der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach entscheidet die Prüfungskommission im Anschluss an die Prüfung, ob und welche Programmteile bei Wiederholung der Prüfung erneut eingereicht werden dürfen.
 - Die Anhörung der/des Studierenden ist auf deren/dessen Wunsch möglich.

B) MASTER

- (1) Voraussetzungen für die Anmeldung zur Masterprüfung sind:
 - die Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen aus sämtlichen im Masterstudium zu absolvierenden Lehrveranstaltungen und
 - die positive Beurteilung der wissenschaftlichen Masterarbeit bzw. die Bestätigung über die Eignung zur künstlerisch-wissenschaftlichen/künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit (Eignungsbestätigung).

Gemäß § 67 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem ersten Prüfungsteil zu erbringen.

- (2) Die Masterprüfung ist eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach (Prüfungsanforderungen siehe Punkt 19).
- (3) Bei Nichtbestehen der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach entscheidet die Prüfungskommission im Anschluss an die Prüfung, ob und welche Programmteile bei Wiederholung der Prüfung erneut eingereicht werden dürfen.

Die Anhörung der/des Studierenden ist auf deren/dessen Wunsch möglich.

14. Korrepetition

Für jene Semester (ausgenommen Wiederholungssemester), in denen sich Studierende für die Lehrveranstaltung aus dem zentralen künstlerischen Fach anmelden, gebührt folgender Anspruch auf Korrepetition (Solokorrepetition, Klassenkorrepetition):

Bachelorstudium:

	SSt.								
INSTRUMENT	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
INSTRUMENT	Sem.								
Gitarre	-	-	-	-	-	-	0,5	1	
Orchesterinstrumente ausgenommen Streich-/Schlaginstrumente	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	
Streichinstrumente	0,8	0,8	0,8	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	
Schlaginstrumente	-	-	-	-	-	-	1	1	

Masterstudium:

	SSt.								
INSTRUMENT	1. Semester 2. Semester 3. Semester 4. Semes								
Akkordeon	Es können max. 2 SSt. absolviert werden.								
Gitarre	-	-	1	1					
Klavier	Es k	önnen max. 2 S	St. absolviert w	erden.					
Orchesterinstrumente ausgenommen Streich-/Schlaginstrumente	1	1	1	1					
Streichinstrumente	1,3	1,3	1,3	1,3					
Schlaginstrumente	-	-	1	1					

Bei Inanspruchnahme von Wiederholungssemestern im Masterstudium, gebührt für **ein** Wiederholungssemester ein Korrepetitionsanspruch analog zur wiederholenden Semesterstufe bzw. für die Masterstudien Akkordeon und Klavier im Umfang von 0,5 Semesterstunden.

15. Gruppengrößen

Für die u.a. Lehrveranstaltungen gelten folgende Teilungsziffern für Gruppengrößen:

Lehrveranstaltung	Studierende	LV-Typ
Audiovisuelle Medien und Bildende Künste	15	UE
Blattspiel 1-2	2	UE
Bühnenpräsenztraining, Moderation und Präsentation	15	UE
Dirigieren für Instrumentalstudierende	12	UE
Drumset & Percussion 1-2	2	UE
Einführung in die Musikvermittlung	15	VU
Gehörschulung 1-4	8	UE
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter 1-2	2	UE
Gestaltung von Einführungsworkshops	15	PR
Gestaltung von Konzerteinführungen	15	PR
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	15	VU
Historische Zupfinstrumente 1-2	15	VO
Historische Spieltechniken 1-2	2	KG
Kinderkonzertgestaltung	15	PR
Kreatives Schreiben	15	UE
Kunst und Gesellschaft	15	VU
Mentales Training 1-2	15	UE
Neue Konzertformate	15	VU
Orchesterstudien 1-4	6	KG
Programmgestaltung und begleitende Texte	15	VU
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	15	VU
Recherche und Workshop-Gestaltung in sozialen Feldern	15	PR
Schauspieltraining für Studierende aller Studienrichtungen	15	UE
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	8	SE
Spiel nach Dirigat 1-2	2	UE
Supervidiertes Praxisprojekt	3	PT
Tanz und Bewegung	15	UE

16. Orchesterpflicht

Die Lehrveranstaltung "Orchester" ist ein künstlerischer Gruppenunterricht mit 100%iger Anwesenheitspflicht.

1. <u>Bachelorstudium:</u>

In einem Bachelorstudium, in dem das Pflichtfach Orchester (siehe Punkt 18 des Curriculums) enthalten ist, sind insgesamt mindestens 24 EC aus Orchester nachzuweisen. Beginn der Orchesterpflicht im Bachelorstudium ist spätestens das 3. Semester (ACHTUNG: verkürzte Anmeldefristen; Anmeldung über KUGonline). Es wird empfohlen, Orchester-Lehrveranstaltungen bereits ab dem 2. Semester zu absolvieren (bei Eignung schon ab dem ersten Semester – die Entscheidung obliegt der/dem Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach und der Leiterin/dem Leiter des Orchesters).

Ab dem 4. Semester sind davor absolvierte Leistungen aus Orchester im folgenden Umfang Voraussetzungen für die Anmeldung zum zentralen künstlerischen Fach (ZKF):

4. Semester	4. Semester 5. Semester		7. Semester		
mindestens 4 EC	mindestens 8 EC	mindestens 12 EC	mindestens 16 EC		

2. <u>Masterstudium:</u>

In einem Masterstudium, in dem das Pflichtfach Orchester (siehe Punkt 18 des Curriculums) enthalten ist, sind insgesamt mindestens 8 EC aus Orchester nachzuweisen.

Beginn der Orchesterpflicht im Masterstudium ist spätestens das 3. Semester (ACHTUNG: verkürzte Anmeldefristen; Anmeldung über KUGonline). Es wird empfohlen, Orchester-Lehrveranstaltungen ab dem 2. Semester zu absolvieren.

Mindestens 4 EC Orchester sind Voraussetzung für die Anmeldung zum zentralen künstlerischen Fach (ZKF) im 4. Semester.

17. Übergangsbestimmungen

a) Allgemeine Übergangsbestimmungen

Studierende, die bis einschließlich des Studienjahres 2018/19 ihr **Bachelorstudium** begonnen haben, sind bis zum Ende des Wintersemesters 2023/24 (Stichtag 30. April 2024) berechtigt, ihr Studium nach den Bestimmungen des im Studienjahr 2018/19 geltenden Curriculums (Version 14U) abzuschließen.

Studierende, die bis einschließlich des Studienjahres 2018/19 ihr **Masterstudium** begonnen haben, sind bis zum Ende des Wintersemesters 2021/22 (Stichtag 30. April 2022) berechtigt, ihr Studium nach den Bestimmungen des im Studienjahr 2018/19 geltenden Curriculums (Version 14U) abzuschließen.

Wird das Studium bis dahin nicht abgeschlossen, sind die Studierenden dem vorliegenden Curriculum zu unterstellen. Die Studierenden sind berechtigt, bereits zu einem früheren Zeitpunkt in das vorliegende Curriculum überzutreten.

Bis dahin erbrachte Studienleistungen werden anerkannt, sofern diese dem vorliegenden Curriculum (Version 19U) entsprechen.

b) Äquivalenzen für die Studienplanversion 19 U

Studienplanversion 14U	SSt.	EC	Studienplanversion 19U	SSt.	EC
Atem- und Bewegungserziehung 1-2	1	1,5	Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	1	1,5
Klavierpraxis 1	1	2	Klavier 1	1	2
Klavierpraxis 2	1	2	Klavier 2	1	2
Klavierpraxis 3	1	2	Klavier 3	1	2
Klavierpraxis 4	0,5	1	Klavier 4	0,5	1
Klavierpraxis 5	0,5	1	Klavier 5	0,5	1
Klavierpraxis 6	0,5	1	Klavier 6	0,5	1
Spieltechniken in der zeitgenössischen			Spieltechniken und		
Musik und deren praktische	4	6	Aufführungspraxis der Neuen	4	6
Umsetzung			Musik		

Repetitorium Lecture Recital	2	2	Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	1	1
	2	2	Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	1	1
Seminar für Diplomandinnen/Diplomanden	2	2	Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit	2	2

Bereits absolvierte (Lehr-)Veranstaltungen aus dem Bereich Musikvermittlung werden für den Schwerpunkt/das Wahlfach "Musikvermittlung" anerkannt.

18. Stundentafeln/ECTS-Credits (EC-Tabellen)

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "AKKORDEON"

Studienkennzahl: V 033 133

						S	St.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16			•					
Akkordeon 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		52								ı
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik	KG	6		1	1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Ensemble und Orchester,	KG	_			_	_	_		_	_
davon mindestens 4 SSt. Neue Musik	UE	12		2	2	2	2		2	2
Akkordeonbaukunde 1	VO	1	1							
Akkordeonstimmen 1	UE	1	1							
Grundlagen der wissenschaftlichen										
Arbeitstechnik¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE				•	•	•	•			•
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpun	kte siehe Ρι	ınkt 10 des	Curriculum	S	
Jazz und Popularmusik*										
Instrumentalpraxis Jazz 1-2	KE	2								
Ensemble Jazz und Popularmusik	UE	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4								
der Neuen Musik	KO	-								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME				-	•	-	-	-	-	=
(ausgenommen Wahlfächer,		72								
Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)										
WAHLFÄCHER				1		siehe E0	C-Tabelle			T
Angewandte Akustik und	VO	2								
Instrumentenkunde 1-2										
Akkordeonpraktikum 1-4	KE	2								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/-innengesundheit	VU	2	-	-						
Notationskunde in zeitgenössischer	VU	2								
Musik 1-2			1				-	1	-	
Lehrveranstaltung aus Jazz und		2								
Popularmusik		4								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	1	-		-	-	1	1	
English for Rehearsals	VU	1	1	-		-	-	1	1	
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2	-	-						
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	<u> </u>	L		==) T-1- "			
FREIE WAHLFÄCHER			<u> </u>				C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN						siehe E0	C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

^{*} Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "AKKORDEON" INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "ACCORDION"

Studienkennzahl: V 033 133 Study number: V 033 133

 $\label{thm:continuous} \mbox{Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.}$

The following table is a recommendation for the study program.

			ECTS-Credits							
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			1		l				l	<u> </u>
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		133								
Akkordeon 1-8	KE	133	16	16	16	17	17	17	17	17
Accordion 1-8	KE	133	16	16	16	17	17	17	17	1/
PFLICHTFÄCHER		74								
REQUIRED SUBJECTS		74								
Gehörschulung 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Aural training 1-4	OL	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3	VU	9			3	3	3			
Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	5			
Tonsatz 4	DC	2						2		
Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2	V0	4					2	2		
Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4	\/0	0			3	2	2	2		
Music history 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik	ИС.	42		_	2	2	_		2	2
Chamber music	KG	12		2	2	2	2		2	2
Chor			_	_						
Choir	UE	4	2	2						
Ensemble und Orchester,										
davon mindestens 6 ECTS Neue Musik	KG	18		3	3	3	3		3	3
Ensemble and orchestra out of	UE	10		3	3	3	3		3	3
which at least 6 ECTS new music										
Akkordeonbaukunde 1	vo	1	1							
Study of accordion making 1										
Akkordeonstimmen 1	UE	1	1							
Accordion tuning 1	02	-								
Grundlagen der wissenschaftlichen										
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Fundamentals of scientific research ¹										
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Craft of research and music philology ²										
WAHLFÄCHER		8	3	2						3
ELECTIVES										
Angewandte Akustik und										
Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of	VO	3								
musical instruments 1-2										
Akkordeonpraktikum 1-4										
Accordion practicum 1-4	KE	4								
Mentales Training 1-2 oder			1						İ	
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3								
Alexander technique 1-2 or										
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2										
Musiker/innengesundheit			1			<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		
Musician's health	VU	2								
aa.aaan a meanan	I		I	1	1	L	1	1	1	l

GESAMTSUMME TOTAL		240	29	31	30	31	30	30	30	29
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
2 BACHELORARBEITEN		45								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		7	1	1	1					4
Practice in recording film score 1	FIV	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Film score		6								
Filmmusik										
Specialized course	VO	2								
Ensemble playing Spezialvorlesung										
Ensemblespiel	KG	4								
Chamber music										
Kammermusik		6								
Playing techniques and performance practice in contemporary music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6								
Studio of new music										
Studio für Neue Musik		6								
Ensemble jazz and popular music	UE									
Ensemble Jazz u. Popularmusik	UE	2								
Instrumental practice 1-2	KE	4								
Instrumental praxis 1-2										
Jazz und Popularmusik* Jazz and popular music*		6								
Collateral musicology				Ī	LIIIPIIasis s	ee point 10	or the stut	y prograin		Ī
Begleitende Musikwissenschaft		6			Schwerpun		nkt 10 des () of the stuc			
has to be chosen)										
(at least one of the following emphases										
EMPHASES		6	2	2					2	
absolvieren)			ء ا						2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
Project in Contemporary Music										
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	\/!!	4								
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
Course of Jazz and Popular music										
Popularmusik										
Lehrveranstaltung aus Jazz und										
Study of notation in contemporary music 1-2										

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

^{*} Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).

^{*} Admission to this emphasis is possible on the basis of an orientation exam according to study program point 10.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "AKKORDEON"

Studienkennzahl: V 066 733

			SSt.				
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8		•	•		
Akkordeon 9-12	KE	8	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER		12		· I	· I		
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1	
Ensemble	KG	6	2	2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2					
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1			
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1		
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2		
SCHWERPUNKTE		_					
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6					
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pi	unkt 10 des (Curriculums	
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe Pı	unkt 10 des (Curriculums	
Jazz und Popularmusik*							
Instrumentalpraxis Jazz 3-4	KE	2					
Ensemble Jazz und Popularmusik	UE	4					
Studio für Neue Musik							
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2					
Kammermusik				•			
Ensemblespiel 1-2	KG	4					
Spezialvorlesung	VO	2					
Filmmusik					•	-	
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4					
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2					
SUMME		26					
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		26					
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle		
Instrument	KE	1					
Tonsatz 5-6	PS	4					
Korrepetition	Korre	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 1	4 des Curri	culums	
Kompositionstechniken des 20./21. Jh. 1-2	VU	2					
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte	VO	4					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4					
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2					
English for Rehearsals	VU	1					
Musiker/innengesundheit	VU	2					
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2					
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2					
FREIE WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle		
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle		

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "AKKORDEON" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "ACCORDION"

Studienkennzahl: V 066 733 Study number: V 066 733

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

				ECTS-0	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Subjects / courses	LV Typ	Credits	1.56111.	2.56111.	J.Jeiii.	4.56111.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		71				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		/ 1				
Akkordeon 9-12	KE	71	17	18	18	18
Accordion 9-12	IN.L	/ 1	1,	10	10	10
PFLICHTFÄCHER		19				
REUQIRED SUBJECTS				1	1	1
Kammermusik	KG	8	2	2	2	2
Chamber music			_	-	_	_
Ensemble	KG	9	3	3	3	
Ensemble						
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Courses for master's thesis ¹						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Seminar for artistic master's thesis and Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	"-			_		
Presentation training for artistic master's theses or	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²						
Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER						
ELECTIVES		6	2	2		2
Instrument						
Instrument	KE	2				
Tonsatz 5-6						
Compositional technique 5-6	PS	6				
Korrepetition	Korre	epetitionsar	nsnruch sieh	l ne Prinkt 14	des Currici	ılııms
Correpetition		etition entit				
Kompositionstechniken des 20./21. Jh. 1-2						
Composition techniques of 20./21. century 1-2	VU	6				
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte		_				
Specialized course in music history	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2						
Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Aufführungspraxis in Improvisation		2				
Performance Practice in Improvisation	VU	3				
Musiker/innengesundheit		_				
Musician's health	VU	2				
English for Rehearsals	\//	4 -				
English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³	3E	э				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music	1.0	,				

SCHWERPUNKTE							
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)							
EMPHASES		8	4	4			
(at least one of the following emphases has to be chosen)							
Musikvermittlung		_	Schwerpu	ınkt siehe Pun	kt 10 des Cur	riculums	
Music Communication		8	Emphasis see point 10 of the study program				
Begleitende Musikwissenschaft			Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculum				
Collateral musicology		8	Emphasis see point 10 of the study program				
Jazz und Popularmusik*							
Jazz and popular music*		8					
Instrumentalpraxis 3-4	KE	_					
Instrumental practice 3-4	KE	6					
Ensemble Jazz und Popularmusik	- 1-	2					
Ensemble jazz and popular music	UE	2					
Studio für Neue Musik							
Studio of new music		8					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6					
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KO	U					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2					
Specialized course new music	•••						
Kammermusik		8					
Chamber music		Ů					
Ensemblespiel 1-2	KG	6					
Ensemble playing 1-2	KO .	U					
Spezialvorlesung	VO	2					
Specialized course	VO	2					
Filmmusik		8					
Film score		•					
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6					
Practice in recording film score 2	FN	O					
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2					
Seminar film score	JL .						
FREIE WAHLFÄCHER		4	1	1		2	
FREE ELECTIVES		*	1	1			
MASTERARBEIT**		12			6	6	
MASTER'S THESIS**		12			U	U	
GESAMTSUMME		120	29	31/30	29/30	30	
TOTAL		120	23	31/30	25/30	30	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).
- * Admission to this emphasis is possible on the basis of an orientation exam according to curriculum point 10.
- ** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- ** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 131

						SS	St.	SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.					
ZENTRALES KÜNSTERLISCHES FACH	,,	16													
Basstuba 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2					
PFLICHTFÄCHER		66,5													
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2									
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2								
Tonsatz 4	PS	2						2							
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1							
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2					
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1					
Chor	UE	4	2	2											
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5							
Korrepetition	,			Ког	rrepetitions	anspruch si	ehe Punkt :	14 des Curr	iculums						
Orchester	KG	24			sieh	e Punkt 16	des Curricu	lums							
Grundlagen der wissenschaftlichen	\/II	1				1									
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1									
Quellenorientierte wissenschaftliche	VU	1					1								
Arbeitstechnik²	VU	1					1								
SCHWERPUNKTE															
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4													
absolvieren)			1		6.1		1.40.1								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	nkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculum	S						
Studio für Alte Musik			1	I	I		I								
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2													
Interpretationsseminar	KG	2								<u> </u>					
Studio für Neue Musik				l	l		l			Τ					
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4													
der Neuen Musik Kammermusik								1		1					
	KG	2	1												
Ensemblespiel Spezialvorlesung	VO	2													
Variantinstrument	VO							<u> </u>		<u> </u>					
Variantinstrument 1-2	KE	2	1												
Interpretationsseminar 1-2	KG	2													
Filmmusik	KU							ļ							
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4													
SUMME	111					<u> </u>		L		_					
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		86,5													
und Bachelorarbeiten)		,-													
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle								
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5													
Angewandte Akustik und	VO	2													
Instrumentenkunde 1-2	٧٥														
Orchesterstudien 1-4	KG	4													
Mentales Training 1-2 oder															
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2													
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2								-							
Musiker/innengesundheit	VU	2													
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2				1		1		 					
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1													
English for Rehearsals	VU	1													
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2													
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2													
FREIE WAHLFÄCHER			1	1	<u> </u>	siehe EC	L C-Tabelle	I	I	1					
2 BACHELORARBEITEN			1				C-Tabelle								

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "BASS TUBA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 131 Study number: V 033 131

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Basstuba 1-8 Bass tuba 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition							unkt 14 des nt 14 of the			
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 oder Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

	1	1	I				T	1	1	
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Musician's health										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals		_,0								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2										
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music	KG.	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		l	_	_					_	2
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		6			•		ınkt 10 des C			
Collateral musicology		U			Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik		_								
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar										
Interpretation seminar	KG	3								
·										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance	, KO	ľ								
practice in contemporary music										
Kammermusik										
Chamber music		6								
Ensemblespiel		_								
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung										
Specialized course	VO	2								
Variantinstrument	1		}							
		6								
Variable instrument	1		-		1	1	1			
Variantinstrument 1-2	KE	4								
Variable instrument 1-2			ļ							
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2										
Filmmusik		6								
Film score										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	D.D.									-
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER	1									
FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN	1	 				1				
2 BACHELORARBETTEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME		240	29	29	31	31	30	31	29	30
TOTAL										

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for the participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 731

				SSt.					
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.			
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8			•				
Basstuba 9-12	KE	8	2	2	2	2			
PFLICHTFÄCHER		14		-1	1				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1			
Korrepetition		Korrepeti	tionsanspru	ıch siehe Pu	nkt 14 des	Curriculums			
Orchester	KG	8		he Punkt 16					
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2	1						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1					
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2				
	3E		+						
SCHWERPUNKTE		6							
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)	<u> </u>		Cabarran			S			
Musikvermittlung	<u> </u>	6 6		ounkt siehe Pu					
Begleitende Musikwissenschaft Studio für Alte Musik	<u> </u>	ь	Schwerp	ounkt siehe Pu	inkt 10 des (Lurriculums			
	1/6	_			1				
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2			1				
Interpretationsseminar	KG	2	1		1	-			
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2	1						
Studio für Neue Musik		_		1					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4							
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2	!						
Kammermusik				1	1				
Ensemblespiel 1-2	KG	4							
Spezialvorlesung	VO	2	1						
Variantinstrument				1	1				
Variantinstrument 1-2	KE	2							
Interpretationsseminar 1-2	KG	2							
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2	1						
Filmmusik									
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4							
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2							
SUMME		28							
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)									
WAHLFÄCHER			1	siehe E	C-Tabelle				
Instrument	KE	1							
Gehörschulung 5-6	UE	2							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4							
Mentales Training 1-2* oder									
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2							
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*			!						
Musiker/innengesundheit	VU				1				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2							
Notationskunde 1-2	VU	2	1	1					
Kulturarbeit und Projektplanung oder Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2							
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2							
English for Rehearsals	VU								
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2	1	1		1			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1	1		+			
FREIE WAHLFÄCHER	NG		1	sigha E	<u> </u> C-Tabelle	_1			
		-	1		C-Tabelle C-Tabelle				
MASTERARBEIT				siene E	c- rapelle				

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- * sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "BASS TUBA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 731 Study number: V 066 731

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
		1	Credits				
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Basstuba 9-12		KE	66	16	16	17	17
Bass Tuba 9-12							
PFLICHTFÄCHER			22				
REQUIRED SUBJECTS							
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3
Chamber music				<u> </u>			
Korrepetition			•	•	he Punkt 14		
Correpetition		Correp	etition enti	tlement see	point 14 of	the study p	rogram
Orchester		KG	8*	4	4		
Orchestra							
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2				
Courses for master's thesis ¹							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE					
Seminar for artistic master's thesis	and	0_	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU	_			1	
Presentation training for artistic master's theses	or						
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²						_	
WAHLFÄCHER			6	2	2	1	1
ELECTIVES							-
Instrument		KE	2				
Instrument							
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6				
Aural training composition and music theory 5-6		Ŭ-	Ŭ				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2			Ŭ				
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or	0_					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health							
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3				
Historical performance practice 1-2							
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik							
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation							
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals		1	_,~				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musikthe	orie ³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³			Ĺ				

TOTAL		120	30	31/30	29/30	30
MASTER'S THESIS*** GESAMTSUMME						
MASTERARBEIT***		12			6	6
FREE ELECTIVES		°	1	1	1	3
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
Seminar film score	JE					
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Practice in recording film score 2	PR	6				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	P.D.	_				
Film score		8				
Filmmusik		_				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2		_				
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar 1-2		_				
Variable instrument 1-2	KE	4				
Variantinstrument 1-2	1					
Variable instrument		8				
Variantinstrument	1					
Specialized course	VO	2				
Spezialvorlesung	1					
Ensemble playing 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Ensemblespiel 1-2	1					
Chamber music		8				
Specialized course new music Kammermusik	1					
Specialized course new music	VO	2				
Spezialvorlesung Neue Musik	1					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
	1					
Studio fur Neue Musik Studio of new music		8				
Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik	1					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Interpretation seminar	1					
Interpretationsseminar	KG	3				
Historical playing techniques 1-2	1					
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Studio of early music	1					
Studio für Alte Musik		8				
Collateral musicology	1	<u> </u>	Emphas	is see point	10 of the st	udy program
Begleitende Musikwissenschaft		8				Curriculums
Music Communication						udy program
Musikvermittlung		8				Curriculums
(at least one of the following emphases has to be chosen)	.					
EMPHASIS						1
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		1
SCHWERPUNKTE						
Project in Contemporary Music	KO .					
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 126

						S	St.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16		ı						
Fagott 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		67,5		l.				ı		l
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korre	petitionsar	nspruch siel	he Punkt 14	des Currici	ılums		
Orchester	KG	24			sieh	e Punkt 16	des Curricu	lums		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Kontrafagott	KE	1	Î						0,5	0,5
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	nkt siehe Pu	nkt 10 des (Curriculums	5	
Studio für Alte Musik								_		
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik				1	,		,	,		
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument					,		,	,	•	!
Variantinstrument 1-2*	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik				ı						I
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME				<u>L</u>	L	L	<u>!</u>	L	L	<u>.</u>
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		87,5								
und Bachelorarbeiten)										
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und	VO	2								
Instrumentenkunde 1-2										
Kontrafagott Ergänzung 1-2	KE	1								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2			ļ							
Musiker/innengesundheit Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik	VU	2	 							
	 		1		 	1	 	 	 	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung English for Rehearsals	VU	1								
	VU		1		-	1	-	-	-	
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
	-				I	cicho F	Tabella	I	I	<u> </u>
FREIE WAHLFÄCHER	 		1				C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN						siene EC	C-Tabelle			

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

^{*} Das Variantinstrument Kontrafagott kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Kontrafagott 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "BASSOON" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 126 Study number: V 033 126

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

			ECTS-Credits										
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.			
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119											
Fagott 1-8 Bassoon 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15			
PFLICHTFÄCHER		89		•	•	•		•		•			
REQUIRED SUBJECTS									1	1			
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3							
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3						
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3					
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2					
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2			
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2			
Chor Choir	UE	4	2	2									
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1					
Korrepetition Correpetition							unkt 14 des nt 14 of the s						
·		I	I	Г	I	Т	it 14 or the .	Tudy progra					
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4				
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1							
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1						
Kontrafagott Contrabassoon 1-2	KE	2							1	1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2			
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3											
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3											
Kontrafagott Ergänzung 1-2 Contrabassoon supplement 1-2	KE	2											
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6											
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2											
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik Course of Jazz and Popular music													

2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
2
5
29

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program
- ** Das Variantinstrument Kontrafagott kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Kontrafagott 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.
- ** The variable instrument contrabassoon can only be chosen after completion of the required subject contrabassoon 1-2, depending on the courses offered.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 726

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	St. 3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8		•	•	•
Fagott 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14		•		
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		Korrepeti	tionsanspru	ıch siehe Pu	nkt 14 des	Curriculums
Orchester	KG	8	sie	he Punkt 16	des Curric	ulums
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE	1 32					
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwern	unkt siehe Pu	ınkt 10 des (Curriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	 	unkt siehe Pu		
Studio für Alte Musik			<u> </u>			
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik					1	
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik				-1	J	.
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument					1	ļ.
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER		4		siehe E	C-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Kontrafagott Ergänzung 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* oder						
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*			<u> </u>			
Musiker/innengesundheit	VU	2	<u> </u>			
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2	_			+
Notationskunde 1-2	VU	2	 	-	-	+
Kulturarbeit und Projektplanung oder Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2	1			1
English for Rehearsals	VU	1	†			+
	SE	2	1	1		+
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	1		1			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1	<u> </u>	<u> </u>	
FREIE WAHLFÄCHER	1	-	<u> </u>		C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- * sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "BASSOON" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 726 Study number: V 066 726

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

			ECTS-Credits						
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH									
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66						
Fagott 9-12									
Basson 9-12		KE	66	16	16	17	17		
PFLICHTFÄCHER					<u>l</u>	1	l		
REQUIRED SUBJECTS			22						
Kammermusik					_	_	_		
Chamber music		KG	12	3	3	3	3		
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums		
Correpetition		Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program							
Orchester			0.4						
Orchestra		KG	8*	4	4				
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			_						
Courses for master's thesis ¹			2						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und								
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1				
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder		2						
Presentation training for artistic master's theses	or	VU				1			
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²									
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2			
WAHLFÄCHER			_	_	_				
ELECTIVES			6	2	2	1	1		
Instrument		1/5	_						
Instrument		KE	2						
Kontrafagott Ergänzung 3-4		1/5	_						
Contrabassoon supplement 3-4		KE	3						
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6									
Aural training Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6						
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		VO	6						
Women in music and gender studies 1-2		VO	0						
Mentales Training 1-2**	oder								
Mental training 1-2**	or								
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3						
Alexander technique 1-2**	or	OL.	,						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**									
Movement for Instrumentalists 1-2**									
Musiker/innengesundheit		VU	2						
Musician's health									
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3						
Historical performance practice 1-2									
Notationskunde 1-2		VU	3						
Study of notation 1-2									
Kulturarbeit und Projektplanung	oder								
Cultural work and project planning	or	VU	3						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik									
Press, PR and journalism		1	<u> </u>	<u> </u>		-			
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3						
Performance practice in improvisation		1		 					
English for Rehearsals		VU	1,5						
English for Rehearsals									

Seminar in historical musicology or music theory3 Projekt Zeitgenössische Musik Projekt Zeitgenössische Musik Projekt Contemporary Music SCHWERPUNKTE Leiner der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen) Musikvermittlung Music Communication Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology Studio für Alte Musik Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Spezialvorlesung Neue Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Chamber music Spezialvorlesung VO 2 Spezialvorlesung Specialized course in performance practice 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpr	Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		I				
Project To Contemporary Music SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen) Musikvermittung Musik Communication Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology Studio für Alte Musik Studio of arily music Historische Spieltechniken 1-2 Historische Spieltechniken 1-2 Interpretations seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für New Musik Studio of new music Sudio of new music Sudio of new music Sudio Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung VO 2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument 1-2 Variable instrument Variantinstrument		SE	3				
Project in Contemporary Music SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology Studio für Alte Musik Studio of early music Historische Speitertechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2 Historical playing techniques 1-2 Historical playing techniques 1-2 Specialized course in performance practice in contemporary music Speitechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Specialized course new music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Chamber music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Chamber music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Chamber music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Chamber music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Chamber music Chamber music Chamber music Chamber music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Chamber							
SCHWERPUNKTE Celher der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) BMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen) BM Musikvermittung BM Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program Begleitende Musikwissenschaft BB Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program Begleitende Musikwissenschaft BB Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program Studio of arry Musik BB Schwerpunkt sieht 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program Studio of arry Musik BB Schwerpunkt sieht 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program Studio of arry Musik BB Schwerpunkt sieht 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program Studio for far Net Musik Biotinsche Spieltechniken 1-2 KG 3	, ,	KG	3				
Leiser der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)							
EMPHASES							
lat least one of the following emphases has to be chosen) Musikvermittung 8	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		8	4	4		
Music Communication							
Music Communication 8 Emphasis see point 10 of the study program Schwerpunkt siehe punkt 10 des Curriculums Schwerpunkt siehe punkt 10 des Schwerpunkt 10 des Schw				6.1	1	1.40 1 6	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology Studio für Alte Musik Studio of Fachty Musik Filtstorical playing techniques 1-2 Interpretationsseminar Interpretationsseminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Vor 2 Spezialvorlesung Vor 2 Spezialvorlesung Vor 2 Spezialvorlesung Vor 2 Spezialvorlesung Vor 2 Variantinstrument Variable instrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationseminar	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		8				
Collateral musicology Studio für Alte Musik Studio of early music Historische Spieltechniken 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Spezialvorlesung Neue Musik Spezialvorlesung Neue Musik Spezialvorlesung Neue music Kammermusik Rammermusik Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Speziallzed course new music Kammermusik Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Spezialized course Vo 2 Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 Linterpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR 6 PR 6 PR 6 PR 6 PR 6 PR 6 PR 7 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTER'S THESIS*** MASTER'S THESIS*** MASTER'S THESIS*** MASTER'S THESIS*** MASTER'S THESIS***					•		
Studio für Alte Musik Studio of early music Historische Spieltechniken 1-2 Interpretation seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik RG 6 Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance Practice in Spieltechniken und RG 6 Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance Practice in Spieltechniken und RG 6 Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Spieltechniken und Auf	•		8				
Studio of early music Historische Spieltechniken 1-2 Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar Interpretationsseminar Interpretationsseminar Interpretation seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Spezialvorlesung Neue Musik Spezialvorlesung Neue Musik Spezialvorlesung Neue Musik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Spezialvorlesung Spezialvorlesung Spezialvorlesung Spezialvorlesung Spezialized course VO 2 Spezialvorlesung Spezialized course in performance practice 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Auffahrungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 PR 6 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREIE ELECTIVES MASTER'S THESIS*** 12 6 6 6 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	**			Emphas	is see point 10	or the study	program
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2 Historical playing techniques 1-2 Historical playing techniques 1-2 Interpretationsseminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Specialized course VO 2 Specialized course Vo 3 Specialized course Specialized			8				
Historical playing techniques 1-2 Interpretations seminar Interpretation seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music KG Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course VO 2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 Variantinstrument 1-2 KE 4 Variantinstrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTER/S THESIS*** 12 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8							
Interpretationsseminar Interpretation seminar Interpretation seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Vo 2 Specialized course Speciali	·	KG	3				
Interpretation seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music KG 6 Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music KG 6 Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variable instrument Variable instrument Variable instrument Variable instrument 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR 6 PR 6 PR 7 FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTER'S THEISS*** 12 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7							
Interpretation seminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Spezialized course VO 2 Spezialvorlesung Specialized course VO 2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interp	· ·	KG	3				
Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music VO 2 Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Spezialized course VO 2 Spezialvorlesung VO	,						
Specialized course in performance practice 1-2 Studio für Neue Musik Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course VO 2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTER/STHESIS*** 12 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		VO	2				
Studio of new music Speiletechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course VO 2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERC'S THESIS*** 12 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7							
Studio of new music Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course VO 2 Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Seminar jumsik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERS'S THESIS*** 12 6 6 6 6 6 6 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7			8				
Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Vo 2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERS THESIS*** 12 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7							
Playing techniques and performance practice in contemporary music Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music 8	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	KG	6				
Specialized course new music Kammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialized course Voriantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERABEIT*** MASTER'S THESIS*** GESAMTSUMME KG 6 ENG 6 ENG 7 ENG 8 ENG 8 ENG 9 ENG							
Specialized course new music Rammermusik Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 KG 6	,	VΩ	2				
Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Vo 2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument Variable instrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERABEIT*** MASTERABEIT*** MASTERYS THESIS*** 12 6 6 6 6 6 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8 7 8 8 7 8 8 7 8	'						
Chamber music Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 Spezialized course Vo 2 Spezialized course Variantinstrument Variable instrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTER'S THESIS*** I2 GESAMTSUMME KG 6 ENG 6 ENG 7 ENG 8 ENG 8 ENG 9 Kammermusik		R					
Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTER'S THESIS*** I2 Second							
Ensemble playing 1-2 Spezialvorlesung Specialized course Variantinstrument Variable instrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERYS THESIS*** 12 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7	· ·	KG	6				
Specialized course Variantinstrument Variable instrument Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERABEIT*** MASTERABEIT*** MASTERS'S THESIS*** 12 6 6 6 6 6 7 70 70 70 70 70	Ensemble playing 1-2	NO	Ŭ				
Specialized course Variantinstrument Variable instrument Variable instrument 1-2	Spezialvorlesung	VO	2				
Variable instrument 8 Variantinstrument 1-2 KE Variable instrument 1-2 KE Interpretationsseminar 1-2 KG Interpretation seminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Specialized course in performance practice 1-2 VO Filmmusik 8 Film score 8 Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Practice in recording film score 2 SE Seminar aus dem Bereich Filmmusik SE Seminar film score SE FREIE WAHLFÄCHER 6 FREE ELECTIVES 6 MASTERARBEIT*** 12 MASTER'S THESIS*** 12 GESAMTSUMME 120	Specialized course	VO					
Variable instrument KE 4 Variable instrument 1-2 KE 4 Variable instrument 1-2 KE 4 Interpretationsseminar 1-2 KG 2 Interpretation seminar 1-2 KG 2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO 2 Specialized course in performance practice 1-2 VO 2 Film score 8 Filmscore Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR 6 Practice in recording film score 2 SE 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score SE 2 FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES 6 1 1 1 3 MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS*** 12 6 6 GESAMTSUMME 120 20 21/20 29/20 20	Variantinstrument		Q				
Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERASS*** 12 6 6 6 6 7 70 70 70 70 70 70	Variable instrument		0				
Variable instrument 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO	Variantinstrument 1-2	VE	4				
Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERARBUSH*** GESAMTSUMME RG VO 2 VO 2 B B B B B B B B B B B B	Variable instrument 1-2	NL.	4				
Interpretation seminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERA'S THESIS*** I2 I2 G 6 G 6 GESAMTSUMME	Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Specialized course in performance practice 1-2 Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERY'S THESIS*** GESAMTSUMME 8 PR 6 1 1 1 3 6 6 6 6 7 70 70 70 70 70 70	Interpretation seminar 1-2	KG					
Filmmusik Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERA'S THESIS*** GESAMTSUMME 8 PR 6 2 12 6 6 6 6		VO	2				
Film score Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS*** GESAMTSUMME PR 6 PR 6 1 1 1 3 6 6 6	Specialized course in performance practice 1-2	٧٥					
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERARBEIT*** MASTERYS THESIS*** GESAMTSUMME PR 6 PR 6 1 1 1 1 3 6 6 6	Filmmusik						
Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERA'S THESIS*** GESAMTSUMME PR 6 1 1 1 3 6 6 6 6 7 70 70 70 70 70 70	Film score		ő				
Practice in recording film score 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTERA'S THESIS*** GESAMTSUMME PR 6 1 1 1 3 6 6 6 6 7 70 70 70 70 70 70	Aufnahmepraxis Filmmusik 2	DD.					
Seminar film score SE 2 FREIE WAHLFÄCHER 6 1 1 1 3 FREE ELECTIVES 6 1 1 1 3 MASTERARBEIT*** 12 6 6 6 GESAMTSUMME 120 20 21/20 29/20 20		PK	ь				
Seminar film score	Seminar aus dem Bereich Filmmusik	C.	2				
FREIE WAHLFÄCHER 6 1 1 1 3 FREE ELECTIVES 6 1 1 1 3 MASTERARBEIT*** 12 6 6 6 MASTER'S THESIS*** 12 6 6 6 GESAMTSUMME 120 20 21/20 29/20 20	Seminar film score) SE	2				
FREE ELECTIVES MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS*** GESAMTSUMME 12 13 14 15 16 16 17 17 18 18 19 19 19 10 10 10 10 10 10 10			_	А	4	4	2
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS*** GESAMTSUMME 12 6 6 6			6	1	1	1	3
MASTER'S THESIS*** GESAMTSUMME 12 6 6 7 12 12 13 20 21/20 29/20 20 20 20 20 20 20 20 20 20			4.5				
GESAMTSUMME 120 20 21/20 29/20 20			12			6	6
1 170 21 21 20 20 20 20 20 2							
TOTAL 120 30 31/30 29/30 30			120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENT)

Studienkennzahl: V 033 122

			SSt.								
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH	24 176	16	1.50	2.00	5.56	4.50	5.56	0.50	7.00	O.O.C.III	
Flöte 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER	IN.L	67,5									
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2					
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2				
Tonsatz 4	PS	2						2			
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1			
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	-		2	
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1	
Chor	UE	4	2	2		-	-				
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5			
Korrepetition	I I I	4,3					he Punkt 14		ulume		
Orchester	KG	24		KUII	•	_	des Curricu		ulullis		
Grundlagen der wissenschaftlichen	KG	24			31011	F FUIIKL 10	Les Curricu	luilis			
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1					
Quellenorientierte wissenschaftliche											
Arbeitstechnik ²	VU	1					1				
Piccoloflöte 1-2	KE	1							0,5	0,5	
SCHWERPUNKTE	I L	-		l	l	l	l		0,3	0,3	
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4									
absolvieren)		•									
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des (Curriculums	<u> </u>		
Studio für Alte Musik									<u>- </u>		
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2									
Interpretationsseminar	KG	2									
Studio für Neue Musik	NO.	_		<u> </u>				ļ	<u>. </u>	L	
Spieltechniken und Aufführungspraxis											
der Neuen Musik	KG	4									
Kammermusik				<u> </u>				ļ	<u>. </u>	L	
Ensemblespiel	KG	2									
Spezialvorlesung	VO	2									
Variantinstrument	VO			l	l	l	l		1	1	
Variantinstrument 1-2*	KE	2									
Interpretationsseminar 1-2	KG	2									
Filmmusik	KO .			l	l	l	l		1	1	
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4									
SUMME	111	7						<u> </u>	<u> </u>	L	
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		87,5									
und Bachelorarbeiten)		37,3									
WAHLFÄCHER						siehe FC	C-Tabelle				
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5	1			Sierie Le	, rabelle				
Angewandte Akustik und			1							 	
Instrumentenkunde 1-2	VO	2									
Piccoloflöte Ergänzung 1-2	KE	1	1							 	
Orchesterstudien 1-4	KG	4	t								
Mentales Training 1-2 oder		7	1								
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2									
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2		_									
Musiker/innengesundheit	VU	2	1								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2	1								
			1							 	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	-							<u> </u>	
English for Rehearsals	VU	1	!							-	
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								 	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	 						<u> </u>	<u> </u>	
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle								
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle								

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

^{*} Das Variantinstrument Piccoloflöte kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Piccoloflöte 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "FLUTE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 122 Study number: V 033 122

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Flöte 1-8 Flute 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		89								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition			Co				nkt 14 des Ci 14 of the sti		n	
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Piccoloflöte 1-2 Piccolo Flute 1-2	KE	2							1	1
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Piccoloflöte Ergänzung 1-2 Piccolo Flute supplement 1-2	KE	2								
Orchesterstudien1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik Course of Jazz and Popular music										

Mantalas Tusinina 1.2										
Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3								
Alexander technique 1-2 or										
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals										
~	VU	1,5								
English for Rehearsals Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music										
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES										
(at least one of the following emphases has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft					Colonia	ala atalaa B				
-		6					ınkt 10 des C 0 of the stud			
Collateral musicology Studio für Alte Musik				l	EIIIPIIasis	See point 1	Tool the stud	ly program	l	
		6								
Studio of early music										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3								
Historical playing techniques 1-2										
Interpretationsseminar	KG	3								
Interpretation seminar										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance	I KO									
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music										
Ensemblespiel	ис									
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung	1	_								
Specialized course	VO	2								
Variantinstrument		_								
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2**	1									
Variable instrument 1-2**	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2	1									
Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik	1		 					1		
Film score		6								
	1		-					-		
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Practice in recording film score 1	1	1	 		1					
FREIE WAHLFÄCHER		8	3							5
FREE ELECTIVES	_		.							
2 BACHELORARBEITEN		12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES					<u> </u>					
GESAMTSUMME		240	29	29	31	31	30	31	30	29
TOTAL		240	23	23	31	31	30	31	30	23

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program
- ** Das Variantinstrument Piccoloflöte kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Piccoloflöte 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.
- ** The variable instrument piccolo flute can only be chosen after completion the required subject piccolo flute 1-2, depending on the courses offered.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "FLÖTE"

					SSt.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Flöte 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14		-1		-1
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		epetitionsa	inspruch sie	he Punkt 1	4 des Curri	culums
Orchester	KG	8	sie	he Punkt 16	des Curric	ulums
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE						_1
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwern	ounkt siehe P	unkt 10 des (Curriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	· ·		unkt 10 des (
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik	VO					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	VC	1				
	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik	14.0					
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2			1	1
Variantinstrument		_		1		1
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		20				
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	_
Instrument	KE	1				
Piccoloflöte Ergänzung 3-4	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* oder						
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	\//11	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2		1		<u> </u>
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1	1	1	+	1
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		2	1	1	+	1
	SE		1	1	1	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1	1	1	
FREIE WAHLFÄCHER			1		C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "FLUTE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 722 Study number: V 066 722

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

_				ECTS-Credits				
Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	
Subjects / courses		, , ,	Credits	2.00		5.50		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			66					
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			00					
Flöte 9-12		KE	66	16	16	17	17	
Flöte 9-12		NL.	00	10	10	17	17	
PFLICHTFÄCHER			25					
REQUIRED SUBJECTS			23					
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3	
Chamber music		KO	12	3	<u> </u>	3	3	
Korrepetition			Korrepetitio	onsanspruch	siehe Punkt 14	1 des Curricul	ums	
Correpetition		(Correpetition	entitlement s	see point 14 o	f the study pr	ogram	
Orchester		KG	8*	4	4			
Orchestra		NG	0	4	4			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹								
Courses for master's thesis ¹								
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	۲٦			1			
Seminar for artistic master's thesis	and	SE	2		1			
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	1/11	2			1		
Presentation training for artistic master's theses	or	VU						
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		CL				2		
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2		
WAHLFÄCHER				2	2	4	4	
ELECTIVES			6	2	2	1	1	
Instrument		1/5	2					
Instrument		KE	2					
Piccoloflöte Ergänzung 3-4								
Piccoloflöte supplement 3-4		KE	2					
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6								
Aural training composition and music theory 5-6		UE	6					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2								
Women in music and gender studies 1-2		VO	6					
Mentales Training 1-2**	oder							
Mental training 1-2**	or							
Alexandertechnik 1-2**	oder		2					
Alexander technique 1-2**	or	UE	3					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**								
Movement for Instrumentalists 1-2**								
Musiker/innengesundheit			2					
Musician's health		VU	2					
Historische Aufführungspraxis 1-2		V0	2					
Historical performance practice 1-2		VO	3					
Notationskunde 1-2			2					
Study of notation 1-2		VU	3					
Kulturarbeit und Projektplanung	oder							
Cultural work and project planning	or	.,,,,	_					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		VU	3					
Press, PR and journalism								
Aufführungspraxis in Improvisation		141	2					
Performance practice in improvisation		VU	3					
English for Rehearsals			4.5					
English for Rehearsals		VU	1,5					

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		l				
Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik						
Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES						
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8		ounkt siehe Pur		
Music Communication			Епірпа	sis see point 9	or the study	program
Begleitende Musikwissenschaft		8		ounkt siehe Pur		
Collateral musicology			Empnas	is see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2						
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music						
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2				
Specialized course new music						
Kammermusik		8				
Chamber music						
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2						
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course						
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2						
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2	-					
Filmmusik		8				
Film score						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2		<u> </u>		1		
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score	1	<u> </u>		1		
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES	1	<u> </u>				
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***						
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL					,	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "GITARRE"

						S	St.			-
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH	,,	16							1	<u> </u>
Gitarre 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		44,5						I		
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6		1	1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6,	V.F	4.5	1	1	1	0.5	٥٢	0.5		
davon 2-4 Semester Generalbass Gitarre	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition				Kor	repetitions	anspruch sie	ehe Punkt 1	4 des Curri	culums	
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2					1	1		
Grundlagen der wissenschaftlichen	VU	1				1				
Arbeitstechnik ¹	VO	-				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche	VU	1					1			
Arbeitstechnik ²		-								
SCHWERPUNKTE		_								
(einer der folgenden Schwerpunkte ist		4								
zu absolvieren)		4			Cala	La cicle a B	-1 + 40 -l	C		
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ikt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums	5	
Studio für Alte Musik	V.C	4			1	1		1		
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Studio für Neue Musik								1		
Spieltechniken in der zeitgenössischer Musik für Gitarre 1	VU	2								
Ensemblespiel für Gitarre	KG	2								
Kammermusik	KG									
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik	VO									
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
Variantinstrument	- 11	-		1				l		
Variantinstrument 1-2										
(Barockgitarre, Lauteninstrumente)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
SUMME		_								
(ausgenommen Wahlfächer,		64,5								
Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		, ,								
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Rhythmusschulung 1-4	UE	4	Ì							
Angewandte Akustik und		2								
Instrumentenkunde 1-2	VO	2	<u> </u>							
Historische Zupfinstrumente 1-2	VO	2								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Notationskunde in zeitgenössischer	VU	2								
Musik 1-2		_								
Lehrveranstaltung aus Jazz und		2								
Popularmusik										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	-							
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2	-							
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				L	<u> </u>			<u></u>
FREIE WAHLFÄCHER		7					C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN						siehe E0	C-Tabelle			

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "GITARRE" INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "GUITAR"

Studienkennzahl: V 033 120 Study number: V 033 120

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

			ECTS-Credits								
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		142									
Gitarre 1-8 Guitar 1-8	KE	142	17	17	18	18	18	18	18	18	
PFLICHTFÄCHER		65									
REQUIRED SUBJECTS		65									
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3					
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3				
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3			
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2			
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	vo	8			2	2	2			2	
Kammermusik Chamber music	KG	12		2	2	2	2		2	2	
Chamber music Chor											
Choir	UE	4	2	2							
Klavier 1-6,											
davon 4-8 ECTS Generalbass Gitarre											
Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1			
out of which 4-8 ECTS basso continuo											
guitar											
Korrepetition					spruch siel						
Correpetition		1	Correpetit	tion entitle	ement see	point 14 c	of the stud	y program	1		
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	2					1	1			
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1					
Fundamentals of scientific research ¹											
Quellenorientierte wissenschaftliche											
Arbeitstechnik ²	VU	1					1				
Craft of research and music philology ² WAHLFÄCHER											
ELECTIVES		8	4	2						2	
Klavier Ergänzung 1-3											
Piano supplement 1-3	KE	3									
Rhythmusschulung 1-4		_									
Rhythm training 1-4	UE	8									
Angewandte Akustik und											
Instrumentenkunde 1-2	vo	3									
Applied acoustics and study of	VO	3									
musical instruments 1-2											
Historische Zupfinstrumente 1-2 Historical plucked instruments 1-2	vo	3									
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2									
Mentales Training 1-2 oder											
Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	3									
Movement for Instrumentalists 1-2	<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>						<u> </u>	

				1		1	1		1	1
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	3								
Study of notation in contemporary Music 1-2										
Lehrveranstaltung aus Jazz und										
Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals										
English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik										
	KG	3								
Project in Contemporary Music										
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		ı o	_	_					_	_
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		_		•	Schwerpur	kt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums		
Collateral musicology		6			•			dy program		
Studio für Alte Musik								-7 8		
		6								
Studio of early music						ı	I		l	1
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3								
Historical playing techniques 1-2										
Interpretationsseminar 1-2	KG	3								
Interpretation seminar 1-2	KG	3								
Studio für Neue Musik		_								
Studio of new music		6								
Spieltechniken in der										
zeitgenössischen Musik für Gitarre 1										
Playing techniques in	VU	3								
contemporary music for guitar 1										
Ensemblespiel für Gitarre	KG	3								
Ensemble playing for guitar										
Kammermusik		6								
Chamber music		,								
Ensemblespiel	ис	4								
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung		_								
Specialized course	VO	2								
Filmmusik										
Film score		6								
					1	1		1		
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Pratice in recording film score 1						1				
Variantinstrument		6								
Variable instrument		,								
Variantinstrument 1-2						<u> </u>				
(Barockgitarre, Lauteninstrumente)	1/5	A								
Variable instrument 1-2	KE	4								
(Barockguitar, Lute instruments)										
Interpretationsseminar 1-2										
Interpretation seminar 1-2	KG	2								
•					+			-		
FREIE WAHLFÄCHER		7	1	1					1	4
FREE ELECTIVES	ļ				1	1				
2 BACHELORARBEITEN		12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES		12				1	1			
Z DACHELOK 3 THESES										
GESAMTSUMME		240	30	30	30	30	30	31	29	30

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- ² Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "GITARRE"

SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik SE Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	SSt. 8 8 6 4 2 rrepetition 6 6 2 2 2	+	2.Sem. 2 1 1 iiehe Punkt unkt siehe Pu		
Gitarre 9-12 PFLICHTFÄCHER Kammermusik Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹ Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und SE Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder VU Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² SE Korrepetition KO SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Etammermusik Ensemblespiel 1-2 Spezialvorlesung Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	8 6 4 2 rrepetition 6 6 6 2 2 2	1 sanspruch s	1 1 iehe Punkt	1 1 2 14 des Curr	1 iculums
PFLICHTFÄCHER Kammermusik Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit 1 Seminar zur künstlerischen Masterarbeit 2 Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeiten oder VU Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeiten SEE Korrepetition Ko SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 Ensemblespiel für Gitarre Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	6 4 2 rrepetition 6 6 6 2 2 2	1 sanspruch s	1 1 iehe Punkt	1 1 2 14 des Curr	1 iculums
Kammermusik Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit 1 Seminar zur künstlerischen Masterarbeit 2 Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeiten oder VU Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeiten SE Korrepetition Ko SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KE Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KE Mufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	4 2 rrepetition 6 6 6 2 2 2	sanspruch s	1 iehe Punkt unkt siehe Pu	1 2 14 des Curr	iculums
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit 1 Seminar zur künstlerischen Masterarbeit 2 Seminar zur wiisenschaftlichen Masterarbeiten 3 Seminar zur wiisenschaftlichen Masterarbeiten 3 Seminar zur wiisenschaftlichen Masterarbeit 2 SE Korrepetition 5 SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung 8 Begleitende Musikwissenschaft 5 Studio für Neue Musik 5 Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 Ensemblespiel für Gitarre 5 Spezialvorlesung Neue Musik 5 Historische Spieltechniken 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung 5 Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung 5 Spezialvorlesung 7 Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik 5 SE Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) KE Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Summermusik SE Variantinstrument 1-2 KE MG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	2 rrepetition 6 6 6 2 2 2	sanspruch s	1 iehe Punkt unkt siehe Pu	1 2 14 des Curr	iculums
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder VU Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² SE Korrepetition Ko SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	6 6 6 2 2 2	Schwerp	iiehe Punkt unkt siehe Pu	2 14 des Curr	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder VU Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² SE Korrepetition Ko SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	6 6 6 2 2 2	Schwerp	iiehe Punkt unkt siehe Pu	2 14 des Curr	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² SE Korrepetition SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KE Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	6 6 6 2 2 2	Schwerp	iiehe Punkt unkt siehe Pu	2 14 des Curr	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² Korrepetition Korrepetition SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 UU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	6 6 6 2 2 2	Schwerp	unkt siehe Pu	14 des Curr	
Korrepetition SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Studio für Alte Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	6 6 6 2 2 2	Schwerp	unkt siehe Pu		
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	6 6 6 2 2 2	Schwerp	unkt siehe Pu		
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik VO Studio für Alte Musik KG Historische Spieltechniken 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik KG Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik SE Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik SE Variantinstrument KE Uariantinstrument 1-2 KG (Barockgitarre, Lauteninstrumente) KE Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	6 6 2 2 2 2	+		nkt 10 des Cı	
Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik VO Studio für Alte Musik Historische Spieltechniken 1-2 KG Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)	2 2 2	+		nkt 10 des Cu	
Begleitende Musikwissenschaft Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2 2 2	+			irriculums
Studio für Neue Musik Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 VU Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik VO Studio für Alte Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2 2 2	John C. p.		nkt 10 des Ci	
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 Ensemblespiel für Gitarre KG Spezialvorlesung Neue Musik VO Studio für Alte Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2			20 000 00	
Ensemblespiel für Gitarre Spezialvorlesung Neue Musik VO Studio für Alte Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
Spezialvorlesung Neue Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
Studio für Alte Musik Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER					
Historische Spieltechniken 1-2 Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2	1			
Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik SE Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
Kammermusik Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
Ensemblespiel 1-2 KG Spezialvorlesung VO Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 KG Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				<u> </u>
Spezialvorlesung Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER		<u> </u>	1	ľ	1
Filmmusik Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	4				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 PR Seminar aus dem Bereich Filmmusik SE Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER			1	1	
Variantinstrument Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	4				
Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				<u> </u>
(Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER			1	ı	
(Barockgitarre, Lauteninstrumente) Interpretationsseminar 1-2 Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 VO SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER					
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER	2				
WAHLFÄCHER	20				
	20				
l , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			siehe EC	C-Tabelle	
Instrument KE	1				
Einführung in Jazz und Improvisation 1-4 UE	4				
Historische Aufführungspraxis 3-4 VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 VO	4				
Musikanalyse 1-2 VO	4				
Mentales Training 1-2* oder					
Alexandertechnik 1-2* oder UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*					
Musiker/innengesundheit VU	2	Ì			
English for Rehearsals VU	1	1			
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE					
Projekt Zeitgenössische Musik KG		1			
FREIE WAHLFÄCHER	2	1	siehe EC	I	
MASTERARBEIT				C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- * Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "GITARRE" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "GUITAR"

Studienkennzahl: V 066 720 Study number: V 066 720

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

	_						
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH	_		Cicuits				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			70				
Gitarre 9-12							
Guitar 9-12		KE	70	17	17	18	18
PFLICHTFÄCHER							
REQUIRED SUBJECTS			14				
,					<u> </u>		
Kammermusik Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹ Courses for master's thesis ¹			2				
	und						
		SE			1		
	and		2			1	
S .	oder	VU				1	
8	or						
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²							
Korrepetition			•	•	ne Punkt 14		
Correpetition		Correpe	tition entit	lement see	point 14 of	the study p	rogram
WAHLFÄCHER			12	4	4	1	3
ELECTIVES			12	4	4	1	3
Instrument							
Instrument		KE	2				
Einführung in Jazz und Improvisation 1-4							
Introduction to Jazz and improvisation 1-4		UE	6				
Historische Aufführungspraxis 3-4							
Historical performance practice 3-4		VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2							
		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2							
Musikanalyse 1-2		VO	6				
Music analysis 1-2							
•	oder						
	or ,						
	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2* Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	or						
Movement for Instrumentalists 1-2*							
Musiker/innengesundheit							
Musician's health		VU	2				
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals			-				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³	-+						
Projekt Zeitgenössische Musik		KG	3				
Project in Contemporary Music	-+						
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)							
EMPHASES			8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)							
Musikvermittlung				Cak	mlet sist - C	ald 10 de c	
Music Communication			8		ınkt siehe Pui s see point 10		
iviusic communication				piidais	po 10	Study	1

Begleitende Musikwissenschaft		8	Schwerpu	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program				
Collateral musicology			Emphasis	see point 10	of the study	program		
Studio für Neue Musik		8						
Studio of new music		l °						
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2	VU	3						
Playing techniques in contemporary music for Guitar 2	٧٥	3						
Ensemblespiel für Gitarre	KG	3						
Ensemble playing for guitar	NO.	,						
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2						
Specialized course new music								
Studio für Alte Musik		8						
Studio of early music								
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3						
Historical plaing techniques 1-2	NO.	,						
Interpretationsseminar 1-2	KG	3						
Interpretation seminar 1-2	KG	3						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/O	2						
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2						
Kammermusik								
Chamber music		8						
Ensemblespiel 1-2								
Ensemble playing 1-2	KG	6						
Spezialvorlesung								
Specialized course	VO	2						
Filmmusik								
Film score		8						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6						
Practice in recording film score 2								
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	4						
Seminar film score								
Variantinstrument		8						
Variable instrument								
Variantinstrument 1-2								
(Barockgitarre, Lauteninstrumente)	KE	4						
Variable instrument 1-2	INL.	-						
(Barockguitar, Lute instruments)								
Interpretationsseminar 1-2	VC	٠,						
Interpretation seminar 1-2	KG	2				<u></u>		
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/C	2						
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2						
FREIE WAHLFÄCHER		_						
FREE ELECTIVES		4	2	2				
MASTERARBEIT**	i i	1						
MASTER'S THESIS**		12			6	6		
GESAMTSUMME								
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30		

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- * Unless concluded in the Bachelor's study program
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- ** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

						S:	St.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Harfe 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1	1		1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition				Ко	rrepetitions	anspruch si	ehe Punkt	14 des Curri	iculums	
Orchester	KG	24			sieh	e Punkt 16	des Curricu	lums		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE			Ì	1	1	1	1		1	
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums	5	
Studio für Alte Musik				•	•	•	1		•	
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik				•	•	•	1		•	
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4								
der Neuen Musik	1.0	7								
Kammermusik				•	•	•	1		•	
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument				1	1	1	1		1	
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik				•	•	•	1		•	
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME										
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		86,5								
und Bachelorarbeiten)						-:-b- F(. Taballa			
WAHLFÄCHER	1/5	4.5		1	1	siene EC	C-Tabelle I		1	
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5	1					-		1
Angewandte Akustik und	vo	2								
Instrumentenkunde 1-2 Orchesterstudien 1-4	KG	4	1					-		-
	NG	4	1	-	-	-			-	-
Mentales Training 1-2 oder Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	OL.	_								
Musiker/innengesundheit	VU	2	1							
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik	. ,	2	1	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>			<u> </u>	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	1	1	1	1		1		<u> </u>
	VU		1	 	 	 	1		 	-
English for Rehearsals		1		1	1	1			-	
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER							C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN			<u> </u>			siehe E0	C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "HARP" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 121 Study number: V 033 121

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Harfe 1-8 Harp 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition							e Punkt 14 d oint 14 of th			
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER		6	2	2						2
ELECTIVES Klavier Ergänzung 1-3										-
Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 oder Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

1	1	1	I	1	1		1	ı	1	
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Musician's health										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals		_,0								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2										
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music	KG.	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		l	_	_					_	
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		6			•		ınkt 10 des C			
Collateral musicology		Ů			Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik										
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2	_	_								
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar										
Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik										
		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance										
practice in contemporary music										
Kammermusik										
Chamber music		6								
Ensemblespiel		_								
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung										
Specialized course	VO	2								
Variantinstrument										
Variable instrument		6								
					-	-	-		-	
Variantinstrument 1-2	KE	4								
Variable instrument 1-2	ļ									
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2										
Filmmusik		6								
Film score		l "								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	DD	_							1	
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER										_
FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN										
2 BACHELORARDETTEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	6
GESAMTSUMME		240	29	29	31	31	30	31	29	30
TOTAL										

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

				S	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Harfe 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14			1	
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		epetitionsa	nspruch sie	ehe Punkt 14	4 des Currio	ulums
Orchester	KG	8		he Punkt 16		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE		1	1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			-	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE	35		+			
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwer	ounkt siehe Pu	inkt 10 des C	urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	1	ounkt siehe Pu		
Studio für Alte Musik		0	Scriwer	Junkt Sierie i t	ankt 10 des e	urriculariis
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2	1			
·		2	1			
Interpretationsseminar Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	KG VO	2	1			
Studio für Neue Musik	VO		1			
	V.C	4				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4	1			
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2	 			
Kammermusik	14.0				1	
Ensemblespiel 1-2	KG	4	1			
Spezialvorlesung	VO	2	1			
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2	!			
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2	ļ			
Filmmusik			1			
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4	1			
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				L
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)				siaha F	C-Tabelle	
WAHLFÄCHER	1/5	-		Sierie E	T abelle	
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* oder		_				
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2* Musiker/innengesundheit	VU	2	1		1	1
· •			1		1	
Historische Aufführungspraxis 1-2 Notationskunde 1-2	VO	2	1			
	VU		1		+	
Kulturarbeit und Projektplanung oder Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2			1	
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2	1		1	
			1		+	
English for Rehearsals	VU	1	1		1	
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2	1			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- * Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "HARP" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 721 Study number: V 066 721

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

					ECTS-0	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			Cicuits				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Harfe 9-12		KE	66	16	16	17	17
Harp 9-12							
PFLICHTFÄCHER			22				
REQUIRED SUBJECTS						1	
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3
Chamber music				<u> </u>			
Korrepetition			•	•	he Punkt 14		
Correpetition		Correp	etition enti	tiement see	point 14 of	the study p	rogram
Orchester		KG	8*	4	4		
Orchestra		<u> </u>					
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2				
Courses for master's thesis¹		<u> </u>					
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE			_		
Seminar for artistic master's thesis	and				1	_	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1	
Presentation training for artistic master's theses	or						
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²							
WAHLFÄCHER			6	2	2	1	1
ELECTIVES				_	_	_	
Instrument		KE	2				
Instrument			_				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6				
Aural training composition and music theory 5-6							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		vo	6				
Women in music and gender studies 1-2							
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2 **	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health							
Historische Aufführungspraxis 1-2		vo	3				
Historical performance practice 1-2		1					
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik							
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation						ļ	
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals		<u> </u>	_,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musikthe	orie³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³							

Particle 7-thron Sectors Marth	I	l	I	l	l	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Cabusara	undet siehe Dur	det 10 des Cu	erialmaa
Music Communication		8		unkt siehe Pur is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft				unkt siehe Pur		
Collateral musicology		8		is see point 10		
Studio für Alte Musik						
Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2						
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar						
Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2						
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	ИС					
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik	\/O	2				
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik						
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2	KG	U				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	٧٥	2				
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2						
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Filmmusik		8				
Film score	ļ	<u> </u>	<u> </u>			
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2						
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score						
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES	-		-			
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL						

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program at the curriculum
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16		•	•	•	•	•	•	•
Horn 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5		•		•		•	•	
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			•	Ko	rrepetition	sanspruch s	iehe Punkt	14 des Cur	riculums	
Orchester	KG	24			sieh	e Punkt 16	des Curricu	lums		
Grundlagen der wissenschaftlichen										
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche	1/11	1					4			
Arbeitstechnik²	VU	1			<u> </u>	<u> </u>	1	<u> </u>		<u> </u>
SCHWERPUNKTE					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculum	S	
Studio für Alte Musik					T		T			T
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik				,	1	,	1	,	1	1
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4								
der Neuen Musik		-								
Kammermusik				1		1		1		1
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument					1	1	1	1		1
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik				1	1	1	1	1	1	1
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME										
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
·						siaha F(C-Tabelle			
WAHLFÄCHER Klavior Ergänzung 1 2	KE	1 [1		sierie EC	- i aneile			
Klavier Ergänzung 1-3 Angewandte Akustik und	NE	1,5	1	 		 		1		
Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4		 		 				
Mentales Training 1-2 oder	NG	4		 		 				
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2		_		1						
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2	1							
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1	1					1		
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU		1	 		 				
		2	1	1		1		1		
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2		<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		
FREIE WAHLFÄCHER			1				C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "HORN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 128 Study number: V 033 128

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Horn 1-8 Horn 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								<u> </u>
Gehörschulung 1-4										
Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	-									
Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition				Korre	netitionsar	i Ispruch sieh	ie Punkt 14 d	les Curricul	ums	<u> </u>
Correpetition					•	•	oint 14 of th			
Orchester		·		_	_	_	_	_	_	
Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 oder Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

	1	1	ı	1	1	ı	ı	1	1	
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik										
Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)										
EMPHASES		6	1	1					2	2
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft				l	Schwernin	nkt siehe Pı	ınkt 10 des C	urriculums	I	
Collateral musicology		6			•		0 of the stud			
Studio für Alte Musik					1	Jee pome 2		, p. 08. u		
		6								
Studio of early music										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3								
Historical playing techniques 1-2										
Interpretationsseminar	KG	3								
Interpretation seminar	NO.	,								
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music		0								
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	140	_								
Playing techniques and performance	KG	6								
practice in contemporary music										
Kammermusik										
Chamber music		6								
Ensemblespiel										
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung	VO	2								
Specialized course										
Variantinstrument		6								
Variable instrument										
Variantinstrument 1-2	KE	4								
Variable instrument 1-2										
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2	NG									
Filmmusik		_								
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1										
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER	l									
FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN	1									
		12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES										
GESAMTSUMME		240	29	29	31	31	30	31	29	30
TOTAL										

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program

¹ Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

				5	SSt.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8		l .		· ·
Horn 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14		1	ı	ı
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		rrepetition	sanspruch	siehe Punkt	14 des Cur	riculums
Orchester	KG	. 8	siel	he Punkt 16	des Currici	ulums
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE		_		1	ı	
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerp	ounkt siehe P	unkt 10 des 0	Curriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	ounkt siehe P	unkt 10 des 0	Curriculums
Studio für Alte Musik			<u> </u>			
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2	1			
Studio für Neue Musik	***					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik	VO		+			
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
·	VO	2	1	+		
Spezialvorlesung Variantinstrument	VO			1		
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
		2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Filmmusik	VO					
	DD.		+			
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4	+			
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) WAHLFÄCHER				cioho E	C-Tabelle	
	VE	1	+	Jiene L	- Tabelle	1
Instrument	KE	1	+			
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE VO	2 4				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Mentales Training 1-2* oder	VO	4	+			
S .	LIE	2				
Alexandertechnik 1-2* oder Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
			1	+		
Historische Aufführungspraxis 1-2 Notationskunde 1-2	VO	2	1	+		
	VU		1	+		
Kulturarbeit und Projektplanung oder Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2		1		
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2	1	+		
			 	+		-
English for Rehearsals	VU	1	1	1		1
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2		1		
FREIE WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "HORN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 728 Study number: V 066 728

 $\label{thm:continuous} \mbox{Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.}$

Fisher Liv Typ Crodits Converse Liv Typ Crodits Converse Civ Typ Crodits Converse Civ Typ Crodits Civ Typ Civ Condits Civ Typ Civ Condits Civ Typ Civ Converse Civ				ECTS-Credits			
Studjects / Courses EXEMNATION SUBJECT MAJOR ARTISTIC SUBJECT Horn 9-12 Horn 9-12 FILCHTRÁCHER REQUIRED SUBJECTS Kammermusik Korgepetition Correpetition Correlation Correlation Correlation Correlation Correlation Correlation Correlation Correla	Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1 Sam	2 Sam	2 Sam	4 Som
MAJOR ARTISTIC SUBJECT Horn 9-12 Horn 9-12 Horn 9-12 RE 66 16 16 17 17 PRICHTRÄCHER REQUIRED SUBJECTS Kammermusik KG 12 3 3 3 3 3 Korrepetition Correpetition Correspetition Corres	Subjects / courses	LV Typ	Credits	1.3em.	2.36111.	5.3em.	4.36111.
MAJOR ARTISTIC SUBJECT Horn 9-12 Horn 9-12 Horn 9-12 Horn 9-12 PELICHTRÄCHER REQUIRED SUBJECTS Kammermusik Karmermusik Kg 12 3 3 3 3 3 Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition Corresetra Und Seminar par kinstlerischen Masterarbeit Seminar for artistle master's thesis Seminar for artistle master's thesis And Präsentation training for artistle master's theses Or Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit Seminar zur sichentife master's thesis SE 2 WANHEÄCHER Seminar for scientific master's thesis SE 2 WANHEÄCHER SE 4 UE 6 WANHEÄCHER Washerengener Frauer- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Women in schemique 1-2** Movement for instrumentalists 1-2** Musikerennengesundheit Wusikerennengesundheit VU 2 Mistorical performance practice 1-2 Noval musikerinnengesundheit Wusikerinnengesundheit Wusikerinnengesundheit VU 3 Kulturarbeit und Projektplanung Order Cultural work and project planning Order Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Order Cultural work and project planning Order Study of notation 1-2 Kulturarbeit und projektplanung Order Study of notation in improvisation Presses, PR-Arbeit und lournalistik Press, PR-Arbeit und lournalistik Pressen PR-Ar	ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		66				
Idon 9-12 KE 66 16 16 17 17 17 PFLICHTFÄCHER 22	MAJOR ARTISTIC SUBJECT		00				
Horn 9-12 PELICHTRÄCHER REQUIRED SUBJECTS Kg 12 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Horn 9-12	KE	66	16	16	17	17
REQUIRED SUBJECTS Kammermusik Korrepetition Correpetition Entitlement see point 14 of the study program Correpetitor Correpetition Endleshe Punkt 14 de Ecurioulums Correpetitor Endleshe Punkt 14 de Ecurioulums Correpetition Correpetition Correpetition Correpetition Endleshe Punkt 14 de Ecurioulums Endleshe Punkt 14 de Ecurioulums Endleshe Punkt 14 de Curioulums Endleshe 4 d 4 d 4 d 4 d 4 d 4 d 4 d 4 d 4 d 4		NL.	00	10	10	17	17
REQUIRED SUBJECTS Kammermusic KG 12 3 3 3 3 3 Korrepetition Correpetition Course or states and a defended of the study program Course or states and a defended of the study program Course or states and a defended of the study program Course or states and a defended of the study program Course or states and a defended of the st	PFLICHTFÄCHER		22				
Chamber music KG 12 3 3 3 3 3 3 3 3 3	REQUIRED SUBJECTS		22				
Chamber music Korrepetition Korrepetition Correpetition Correpetitio	Kammermusik	KG	12	2	2	3	2
Correpetition	Chamber music	, KO	12	,	,	3	,
Orchester Orchestra	Korrepetition		•				
Corchestra Corchestra Courses for master sthesis Courses for master st thesis Courses for artistic master's thesis Oder Presentation training for artistic master's theses Or Course for artistic master's theses Or Course for a static master's theses Course for a static master's theses Course for a static master's theses Course for a static master's thesis Course for a static master for scientific master's thesis Course for a static master for scientific master's thesis Course for a static master for a s	Correpetition	Corre	petition ent	tlement see	point 14 of	the study p	rogram
Chrichestra Courses for master's thesis Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Und Seminar Zur künstlerischen Masterarbeit Und Seminar for artistic master's thesis Und Seminar for artistic master's thesis Und Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Oder Presentation training for artistic master's theses Or Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit Seminar for scientific master's theses Or Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit Seminar for scientific master's thesis SE SE Z Under the content of the con	Orchester	KG	2*	4	4		
Courses for master's thesis Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar zur rächt zur künstlerischen Masterarbeit and Seminar for artistic master's thesis and Präsentation training für künstlerische Masterarbeiten oder Presentation training für künstlerische Masterarbeit Seminar zur wissenschafteilchen Masterarbeit Seminar zur wissenschaft oder Musiker abeit SE 2 1		, KO	ŭ		-		
Courses for master's thesis* Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis and Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder Presentation training for artistic master's theses or	_		2				
Seminar for artistic master's thesis and Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder Presentation training for artistic master's theses or Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² Seminar for scientific master's thesis² SE					ı	1	ı
Seminar for artistic master's thesis		/ SF					
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder Presentation training for artistic master's theses or Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ² WAHLFÄCHER LELCTIVES Instrument Inst		/ 32	2		1		
Presentation training for artistic master's theses Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² Seminar for scientific master's thesis² WAHLFÄCHER ELECTIVES 6 2 2 1 1 Instrument Instrument Instrument Instrument Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6 Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Wental training 1-2** Or Alexandertechnik 1-2** Bewegung für Instrumentalistudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musikcian's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historische Aufführungspraxis 1-2 Study of notation 1-2 Study		er VII	_			1	
Seminar for scientific master's thesis² WAHLFÄCHER ELECTIVES 6 2 2 1 1 Instrument Ins							
Seminar for scientific master's thesis² WAHLFÄCHER ELECTIVES Instrument Ins		SF				2	
ELECTIVES Instrument Instrument Instrument Instrument Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6 Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Wentales Training 1-2** Mentales Training 1-2** Or Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalistudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musikier/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Or Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalistik Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³ SE 2 1 1 1 1 1 2 2 2 1 1						_	
Instrument Instrument Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6 Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Mentales Training 1-2** Mentales Training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Mowement for Instrumentalistudierende 1-2** Mousican's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³ KE 2 UE 3 4 UE 3 4 VO 3 VU 4 VU 4 VU 4 VU 5 CE 4 VU 5 CE 4 VU 5 CE 4 CE CE CE CE CE CE CE CE			6	2	2	1	1
Instrument Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6 Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Moder Alexander technique 1-2** Movement for Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historische Aufführungspraxis 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 VU 3 VU 3 VU 3 VU 3 VU 3 Presse-, PR-Arbeit und Projektplanung Oder Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³ SE 3	ELECTIVES			_	_		_
Instrument Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6 Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Mescape für Instrumentalistudierende 1-2** Movement for Instrumentalistudierende 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³ SE 3 UE 6 WO 6 WO 7 VU 2 WE 3 VU 3 VU 3 VU 1,5 English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³		KF	2				
Aural training composition and music theory 5-6 Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Mental training 1-2** Mental training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalistudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3 Oder VU 1,5 English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Musicander technique 1-2** Movement for Instrumentalistudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation Performance practice in improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³ SE 3 Oder VU 3 VU 1,5 English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³		UE	6				
Women in music and gender studies 1-2 Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Mental training 1-2** Alexander technique 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3 UE 3 UE 3 VU 2 WU 3 VU 3 VU 3 VU 3 VU 3 VU 3 VU 1,5							
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Alexander technique 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ UE 3 UE 3 VU 2 WU 3 VU 3 VU 3 VU 1,5 English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3		vo	6				
Mental training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ TUE 3 WU 2 WU 2 WU 3 WU 3 VU 3 VU 1,5							
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ UE 3 UE 3 WU 2 WU 3 WU 3 WU 1,5 Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3		er					
Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ OVU 10 11 12 13 14 15 15 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18							
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VU 2 WU 3 WU 4 WU 5 WU 1,5 Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3		UE	3				
Movement for Instrumentalists 1-2** Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VU 2 VU 3 VU 3 VU 1,5 SE 3							
Musiker/innengesundheit Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VU 2 VU 3 VU 3 VU 1,5 SE 3							
Musician's health Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VO 3 VU 3 VU 1,5							
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VO 3 VU 3 VU 3 VU 1,5	The state of the s	VU	2				
Historical performance practice 1-2 Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VU 3 VU 3 VU 3 VU 1,5							
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VU 3 VU 3 VU 3 VU 3 VU 1,5		VO	3				
Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ VU 3 VU 3 VU 1,5							
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3		VU	3				
Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3	·						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3	· · · · · ·						
Press, PR and journalism Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3		VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3							
Performance practice in improvisation English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3			1				
English for Rehearsals English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3		VU	3				
English for Rehearsals Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ SE 3			1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		VU	1,5				
			1				
	Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Dustalit Zaitanau Sasiasha Mitaili	I	I	I	l	1	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Cabusara	undet siehe Dur	det 10 des Cu	erialmaa
Music Communication		8		unkt siehe Pur is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft				unkt siehe Pur		
Collateral musicology		8		is see point 10		
Studio für Alte Musik						
Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2						
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar						
Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	1/2	_				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	14.0					
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik	\/O	2				
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik						
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2	KG	U				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	٧٥	2				
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2						
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Filmmusik		8				
Film score	ļ	<u> </u>	<u> </u>			
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2						
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score						
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES	-		-			
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL						

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "INSTRUMENTAL-KORREPETITION"

				9	SSt.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Instrumental-Korrepetition 1-4	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		12		•	•	
Hospitation in den Klassen 1-4	PR	4	1	1	1	1
Partiturspiel 1-2	UE	2			1	1
Kammermusik	KG	2	1	1		
Praktikum Klassenkorrepetition	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1	1	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE		_				•
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe P	unkt 10 des C	urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe P	unkt 10 des C	urriculums
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Lied-/ Opernkorrepetition				·	•	•
Korrepetieren in den Gesangsklassen/Opernklassen	PR	4				
Hospitation in den Gesangsklassen/Opernklassen	PR	2				
SUMME		28		-	-	-
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		20				
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
Instrument 1-4	KE	4				
Spiel nach Dirigat 1-2	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Musikanalyse 1-2	VO	4				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	**					
Korrepetieren für Blas- und Schlaginstrumente oder	PR	2				
Korrepetieren für Streichinstrumente						
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			1
MASTERARBEIT	1	Ì	1	siehe E	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "INSTRUMENTAL-KORREPETITION" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "INSTRUMENTAL-CORREPETITION"

Studienkennzahl: V 066 XXX Study number: V 066 XXX

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

				ECTS-Credits					
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.			
Subjects / courses	LV Typ	Credits	1.36111.	2.36111.	3.3em.	4.36111.			
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		co							
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		68							
Instrumental-Korrepetition 1-4	KE	68	17	17	17	17			
Instrumental-Correpetition1-4	NE	00	17	17	17	17			
PFLICHTFÄCHER		18							
REQUIRED SUBJECTS		10							
Hospitation in den Klassen 1-4	PR	4	1	1	1	1			
Sitting in on classes 1-4	PK	4	1	1	1	1			
Partiturspiel 1-2	UE	4			2	2			
Score playing 1-2	UE	4			2	2			
Kammermusik	V.C	6	2	2					
Chamber music	KG	0	3	3					
Praktikum Klassenkorrepetition 1-4	DD.	4	1	1	1	1			
Practical course correpetition in classes 1-4	PR	4	1	1	1	1			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2							
Courses for master's thesis ¹									
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	I SE			1					
Seminar for artistic master's thesis and									
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder Presentation training for artistic master's theses or	, VU				1				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²									
Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2				
WAHLFÄCHER			_	_	_	_			
ELECTIVES		8	2	2	2	2			
Instrument 1-4									
Instrument 1-4	KE	8							
Spiel nach Dirigat 1-2									
Conducted piano playing 1-2	UE								
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	1/0								
Women in music and gender studies 1-2	VO	6							
Musiker/innengesundheit									
Musician's health	VU	2							
Musikanalyse 1-2	1/0								
Music analysis 1-2	VO	6							
Historische Aufführungspraxis 1-2									
Historical performance practice 1-2	VO	3							
Kulturarbeit und Projektplanung ode	r								
Cultural work and project planning or									
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	3							
Public relations and journalism									
Korrepetieren für Schlag- und Blasinstrumente ode	r								
Correpetition for Wind and Percussion instruments or	20								
Korrepetition für Streichinstrumente	PR	3							
Correpetition for Strings	1								

English for Rehearsals						
English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	C.E.	_				
Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik	V.C	2				
Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE						
(einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES		°	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	rriculums
Music Communication			Emphasis	s see point 10	of the study	program
Begleitende Musikwissenschaft			Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	rriculums
Collateral musicology			Emphasis	s see point 10	of the study	program
Kammermusik		8				
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2		6				
Ensemble playing 1-2		0				
Spezialvorlesung		2				
Specialized course		2				
Lied-/Opernkorrepetition		8				
Lied-/Operatic correpetition		°				
Korrepetieren in den						
Gesangsklassen/Opernklassen	DD	_				
Accompanying in the voice classes /	PR	6				
Operatic classes						
Hospitation in Gesangsklassen		_				
Sitting in on voice classes	PR	2				
FREIE WAHLFÄCHER			_	_		
FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT*		40			_	_
MASTER'S THESES*		12			6	6
GESAMTSUMME		420		24 /26	20/26	20
TOTAL		120	30	31/30	30/31	29

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the ECallocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK MIT GITARRE"

				SSt. 1.Sem. 2.Sem. 3.Sem. 4.Se				
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		12						
Kammermusik 1-4	KG	12	3	3	3	3		
PFLICHTFÄCHER		6		I		I		
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2				
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2		l		l		
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1				
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1			
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2			
SCHWERPUNKTE		_						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6						
Musikvermittlung		6	Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cı	ırriculums		
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cı	ırriculums		
Studio für Alte Musik								
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2						
Interpretationsseminar	KG	2						
Spezialvorlesung	VO	2						
Studio für Neue Musik				I	ı	I		
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik								
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4						
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2						
Korrepetieren (für "Gitarre und Melodieinstrument")								
Blattspiel 1-2	UE	2						
Generalbass 1	KE	1						
Korrepetieren in den Klassen 1-3	PR	3						
SUMME				_	<u>L</u>	-		
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		24						
WAHLFÄCHER				siehe EC	C-Tabelle			
Instrument 1-4	KE	4						
Geschichte der Kammermusik 1-2	VO	2						
Geschichte der Kammermusik mit Gitarre 1-2	VO	2						
Mentales Training 1-2 oder		2						
Alexandertechnik 1-2 oder		_						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2								
Musiker/innengesundheit	VU	2						
Notationskunde 1-2	VU	2						
Kulturarbeit und Projektplanung oder		2						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		_						
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2						
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4	1					
English for Rehearsals	VU	1						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2						
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2						
FREIE WAHLFÄCHER				siehe EC	L C-Tabelle	l		
MASTERARBEIT					C-Tabelle			

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK MIT GITARRE" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "CHAMBER MUSIC FOR GUITAR"

Studienkennzahl: V 066 XXX Study number: V 066 XXX

 $\label{thm:continuous} \mbox{Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.}$

					ECTS-Credits					
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.			
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH						·				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			72							
Kammermusik 1-4										
Chamber music 1-4		KG	72	18	18	18	18			
PFLICHTFÄCHER										
REQUIRED SUBJECTS			8							
Musikanalyse 1-2										
Music analysis 1-2		VO	6	3	3					
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹										
Courses for master's thesis ¹			2							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und									
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1					
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder					1				
Presentation training for artistic master's theses	or	VU				1				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²										
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2				
WAHLFÄCHER										
ELECTIVES			16	3	3	4	6			
Instrument 1-4										
Instrument 1-4		KE	8							
Geschichte der Kammermusik 1-2										
		VO	6							
History of chamber music 1-2										
Geschichte der Kammermusik mit Gitarre 1-2		vo	6							
History of chamber music including Guitar 1-2										
Mentales Training 1-2	oder									
Mental training 1-2	or									
Alexandertechnik 1-2	oder	UE	3							
Alexander technique 1-2	or	OL.	3							
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2										
Musiker/innengesundheit										
Musician's health		VU	2							
Notationskunde 1-2			_							
Study of notation 1-2		VU	3							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder									
Cultural work and project planning	or or									
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	O1	VU	3							
Public relations and journalism										
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3							
Historical performance practice 1-2	2									
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-	2	VO	6							
Women in music and gender studies 1-2										
English for Rehearsals		VU	1,5							
English for Rehearsals		<u> </u>								
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheo	rie³	SE	3							
Seminar in historical musicology or music theory ³										

Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES			-	_		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8		ınkt siehe Pu		
Music Communication			Emphasis	s see point 10	of the study	program
Begleitende Musikwissenschaft		8		ınkt siehe Pu		
Collateral musicology			Emphasis	s see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music		٥				
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar	KG	3				
Spezialvorlesung	VO	2				
Specialized course	VO	2				
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music		0				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	NO .					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Specialized course new music		_				
Korrepetieren (für "Gitarre und Melodie-Instrument")		8				
Accompanying (for "Guitar and Melody Instrument")						
Blattspiel 1-2	UE	4				
Sight playing 1-2	OL .	7				
Generalbass 1	KE	1				
Basso Continuo 1	INL.	_				
Korrepetieren in den Klassen 1-3	PR	3				
Accompanying in the classes 1-3	1 11	J				
FREIE WAHLFÄCHER		4	2	2		
FREE ELECTIVES		7				
MASTERARBEIT*		12			6	6
MASTER'S THESIS*		12			0	U
GESAMTSUMME		120	20	21/20	20/20	20
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK für STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		12				L		
Kammermusik 1-4	KG	12	3	3	3	3		
PFLICHTFÄCHER		6		•	•	•		
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2				
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				· ·		
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1				
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1			
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2			
SCHWERPUNKTE		,		•	•	•		
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6						
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pu	ınkt 10 des C	Curriculums		
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe Pu	ınkt 10 des C	Curriculums		
Studio für Alte Musik								
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2						
Interpretationsseminar	KG	2						
Spezialvorlesung	VO	2						
Studio für Neue Musik				•	•			
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	VC	4						
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4						
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2						
SUMME		24						
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		24						
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle			
Instrument 1-4	KE	4						
Geschichte der Kammermusik 1-2	VO	2						
Mentales Training 1-2 oder								
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2								
Musiker/innengesundheit	VU	2						
Notationskunde 1-2	VU	2						
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2						
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2						
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4						
English for Rehearsals	VU	1						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2						
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2						
FREIE WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	•		
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle			

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "CHAMBER MUSIC FOR STRINGS AND PIANO"

Studienkennzahl: V 066 714 Study number: V 066 714

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

					ECTS-0	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1 Com	2 Com	2 Com	4 Com
Subjects / courses			Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH					•	•	
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			72				
Kammermusik 1-4		KG		4.0	4.0	4.0	4.0
Chamber music 1-4			72	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER			_		ı	I	ı
REQUIRED SUBJECTS			8				
Musikanalyse 1-2		VO	_	_	_		
Music analysis 1-2			6	3	3		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹							
Courses for master's thesis ¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE			1		
Seminar for artistic master's thesis	and	32			_		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1	
Presentation training for artistic master's theses	or	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2	
WAHLFÄCHER							
ELECTIVES			16	3	3	4	6
Instrument 1-4							
Instrument 1-4		KE	8				
Geschichte der Kammermusik 1-2		VO	6				
History of chamber music 1-2							
Mentales Training 1-2	oder						
Mental training 1-2	or						
Alexandertechnik 1-2	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2	or						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2							
Musiker/innengesundheit Musician's health		VU	2				
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2	1						
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	or	VU	3				
Public relations and journalism							
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3				
Historical performance practice 1-2							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2							
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals	,						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie	,	VU	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³							
Projekt Zeitgenössische Musik		KG	3				
Project in Contemporary Music							

SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES		٥	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8			nkt 10 des Cu	
Music Communication		0	Emphasis	s see point 10	of the study	program
Begleitende Musikwissenschaft		8			nkt 10 des Cu	
Collateral musicology		0	Emphasis	s see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music		0				
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2	KG	5				
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar	NG	3				
Spezialvorlesung	VO	2				
Specialized course	٧٥	2				
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music		0				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KO .	Ü				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Specialized course new music	**					
FREIE WAHLFÄCHER		4	2	2		
FREE ELECTIVES		7				
MASTERARBEIT*		12			6	6
MASTER'S THESIS*		12			U	U
GESAMTSUMME		120	20	21/20	20/20	20
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

						S	St.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Klarinette 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5		•		•	•	•		•
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition		.,0			epetitionsai				ulums	<u> </u>
Orchester	KG	24		KOIT		e Punkt 16			ururris	
Grundlagen der wissenschaftlichen	KO	27			31011	T dlike 10		liums		
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche			 							
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE			 	<u>i</u>	I	<u>i</u>	<u>i</u>	1	I	i
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)		-								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	nkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums	S	
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik				ļ	-	-	-		-	-
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument	***			<u>.</u>	<u> </u>				<u> </u>	
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik	NO			!	1		1			1
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								1
SUMME	FIV	4		<u> </u>		-	-			
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		86,5								
und Bachelorarbeiten)		80,5								
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Bassklarinette 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und										
Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2		_								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1	1							
			1							
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2		1			1			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN			<u></u>			siehe E0	C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "CLARINET" ORCHESTRA INSTRUMENTS

Studienkennzahl: V 033 125 Study number: V 033 125

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Klarinette 1-8 Clarinet 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition							1 des Curricu f the study p			
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES	1	6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Bassklarinette 1-2 Bass Clarinet 1-2	KE	4								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	_								
Alexander technique 1-2 or	UE	3								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals	VO	1,3								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2	٧٥	-								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		"	_	_					2	2
(at least one of the following emphases has to										
be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft					Schwerpui	nkt siehe Pu	ınkt 10 des C	Curriculums		
Collateral musicology		6			Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik		_								
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar										
Interpretation seminar	KG	3								
•										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance										
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music		Ů								
Ensemblespiel	у.с	4								
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung	1//0	_								
Specialized course	VO	2								
Variantinstrument	1									
Variable instrument		6								
Variable instrument 1-2										
Variable instrument 1-2	KE	4								
			-		-					
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2	1			-						
Filmmusik		6								
Film score		ļ -			1					
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Practice in recording film score 1					<u> </u>					
FREIE WAHLFÄCHER		9	2							7
FREE ELECTIVES	L	_		<u>L</u>	<u>L</u>					,
2 BACHELORARBEITEN										
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME										
TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

Siehe Punkt 16 des Curriculums

See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN "KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

				SS	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Klarinette 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14		· L	L	l
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Ko	rrepetition	sanspruch s	iehe Punkt	14 des Curr	iculums
Orchester	KG	8	1	e Punkt 16		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE				ı	l	1
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	ırriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	1	unkt siehe Pu		
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik	VO					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	V.C	4				
	KG VO	2				
Spezialvorlesung Neue Musik	VU	2				
Kammermusik	1/6				l	1
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				ļ
Variantinstrument				ı	ı	1
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		20				
WAHLFÄCHER				siehe EC	:-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Bassklarinette 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2**						
Mental training 1-2** or						
Alexandertechnik 1-2** oder						
Alexander technique 1-2** or	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**						
Movement for Instrumentalists 1-2**						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2	1			<u> </u>
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2	1			
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				<u> </u>
English for Rehearsals	VU	1				1
			1	<u> </u>	<u> </u>	1
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	<u> </u>		- 1 "	
FREIE WAHLFÄCHER					-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe EC	:-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{**} Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "CLARINET" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 725 Study number: V 066 725

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

					ECTS-C	credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Subjects / courses		, r	Credits				
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			66				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			- 00			1	
Klarinette 9-12		KE	66	16	16	17	17
Clarinet 9-12			00	10	10	1,	17
PFLICHTFÄCHER			22				
REQUIRED SUBJECTS						1	
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3
Chamber music							
Korrepetition			•	•	he Punkt 14		
Correpetition		Correp	etition enti	tlement see	point 14 of	the study p	rogram
Orchester		KG	8*	4	4		
Orchestra		2	Ů		7		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2				
Courses for master's thesis ¹							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE			1		
Seminar for artistic master's thesis	and	JL			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1	
Presentation training for artistic master's theses	or	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²		5					
WAHLFÄCHER			6	2	2	1	1
ELECTIVES						_	•
Instrument		KE	2				
Instrument							
Bassklarintte 3-4		KE	4				
Bass Clarinet 3-4			·				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6				
Aural training composition and music theory 5-6			Ŭ				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2		•••	Ů				
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or	01					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health							
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3				
Historical performance practice 1-2							
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		-	1				
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation		-					
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals		. •	_,5				

Comings and historicabor Musikurican ashaft adar Musikthaaria						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³						
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES						
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8		nkt siehe Pun		
Music Communication		0	Emphasis s	see point 10	of the study	/ program
Begleitende Musikwissenschaft		8	Schwerpu	nkt siehe Pur	nkt 10 des C	Curriculums
Collateral musicology		0	Emphasis	see point 10	of the stud	ly program
Studio für Alte Musik						
Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2		_				
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar						
Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2						
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music						
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Specialized course new music						
Kammermusik		8				
Chamber music						
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2						
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	••					
Variantinstrument		8				
Variable instrument		0				
Variantinstrument 1-2	VΓ	4				
Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2	ис	_				
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2		_				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik		_				
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2						
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik						
Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER	1		1			
		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES			1			
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***						
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KLAVIER"

						S	St.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16		•	•	•	•	•		•
Klavier 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		42					· ·			l
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
	VO	8			2	2	2			2
Musikgeschichte 1-4		4	<u> </u>			2	1			
Kammermusik oder Liedgestaltung	KG			_	1	1	1			1
Chor	UE	4	2	2						
Klavierpraktikum 1-4	KE	4	1	1	1	1				
Korrepetieren 1-2	PR	2							1	1
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE				•	•		•	•	•	•
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpun	ıkt siehe Pu	nkt 10 des (Curriculums		
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2		_								
(Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Klavier-Duo										
Klavier-Duo 1-2	KG	2								
Workshop Klavier-Duo*	VU	2								
Studio für Neue Musik	- 10			1	1			1	l	
Spieltechniken und Aufführungspraxis	+									
der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik				<u> </u>	ļ			<u> </u>		
	KG	2							1	
Ensemblespiel			<u> </u>							
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME										
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		62								
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Hammerklavier 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und	\/0	2								
Instrumentenkunde 1-2	VO	2	L	<u>L</u>	<u>L</u>	<u>L</u>	<u>L</u>	<u>L</u>		<u></u>
Historische Tasteninstrumente 1-2	VO	2								
Klavierbaukunde 1-2	VO	2								
Klavierstimmen 1-2	UE	2								
Mentales Training 1-2 oder			1							
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2	1							
Workshop Klavier-Duo**	VU	2	1	<u> </u>	<u> </u>			<u> </u>		
Lehrveranstaltung aus Jazz und	+		1							
Popularmusik		2								
	-	1	1							
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung	\"	1		-	-	-		-		
English for Rehearsals	VU	1	1			-				
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	<u> </u>							
FREIE WAHLFÄCHER							C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN	1					siehe F(C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung $\verb| "Grundlagen" der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".$

kann nicht gleichzeitig mit ** besucht werden kann nicht gleichzeitig mit * besucht werden

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KLAVIER" INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "PIANO"

Studienkennzahl: V 033 111 Study number: V 033 111

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

Subjects / Courses 7 Credits							ECTS-C	redits			
136 National Part 137 National Part 137 National Part 138 National Part		LV Typ		1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
MAJOK ARTISTIC SUBJECT Spland 1-8 KE 136 17 17 17 17 18 18 18 18					U.		<u>I</u>			U.	<u> </u>
Piano 1-8	R ARTISTIC SUBJECT		136								
Piano 1-8 Pian	er 1-8	VΕ	126	17	17	17	17	10	10	10	18
REQUIRED SUBJECTS		NE.	130	1/	17	17	17	10	10	10	10
REQUIRED SUBJECTS Gehörschulung 1-4			66								
Aural training 1-4			- 00		1	1	ı	1	1	1	ı
Aural training 1-4		UE	12	3	3	3	3				
Compositional technique 1-3	0										
Tonsatz 4 Compositional technique 4 Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2 Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Music history 1-4 Normermusic Or Lied gestaltung Lied gestaltung Lied Interpretation Chor Choir Lied preparatikum 1-4 Plano practicum 1-4 KE B 2 2 2 Macrompanying 1-2 Accompanying 1-2 B Craft of research and music philology WAHLFÄCHER ELECTIVES B 2 2 2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 VO 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 4 4 4 2 2 2 4 4 4 4 4 5 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8		VU	9			3	3	3			
Compositional technique 4	·										
Formenlehre 1-2		PS	3						3		
Study of musical form 1-2											
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4 VO 8 2 2 2 Kammermusik Chamber music Liedgestaltung Lied Interpretation or KG 12 3 3 3 Chor Choir UE 4 2 2 2 Klavierpraktikum 1-4 Piano practicum 1-4 KE 8 2 2 2 Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 PR 4 2 2 2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ² VU 1 1 1 WAHLFÄCHER ELECTIVES 8 2 2 2 2 Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 KE 6 6 6 Applied acoustics and study of musical instrumenters 1-2 VO 3 3 3 3		VO	4					2	2		
Music history 1-4											
Kammermusik oder Chamber music or Liedgestaltung Lied Interpretation Chor Choir KE 8 2 2 2 2		VO	8			2	2	2			2
Chamber music or Liedgestaltung Lied Interpretation Chor Choir UE 4 2 2											
Liedgestaltung Lied Interpretation Chor Choir UE 4 2 2 KRE 8 2 2 2 2 KRE 8 2 2 2 2 KRE 8 2 2 2 2 Rorrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 KRE 8 2 2 2 2 2 RRE 8 3 2 2 3 RRE 8 3 2 2 3 RRE 8 3 2 2 3 RRE 8 3 2 3 RRE 8 3 2 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 RRE 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3											
Lied Interpretation Chor Choir Klavierpraktikum 1-4 Piano practicum 1-4 Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2		KG	12			3	3	3			3
Chor Choir Klavierpraktikum 1-4 Piano practicum 1-4 Piano practicum 1-4 Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2											
Klavierpraktikum 1-4 Piano practicum 1-4 Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Babe 2 ELECTIVES KE 6 KE 6 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 KE 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			_	_	_						
Piano practicum 1-4 Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 PR 4 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2		UE	4	2	2						
Piano practicum 1-4 Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 PR 4 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2	erpraktikum 1-4		_	_		_	-				
Accompanying 1-2 Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2		KE	8	2	2	2	2				
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2		20								2	2
Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	npanying 1-2	PK	4							2	2
Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	dlagen der wissenschaftlichen										
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2		VU	1				1				
Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2											
Craft of research and music philology ² WAHLFÄCHER ELECTIVES B 2 2 Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2											
WAHLFÄCHER ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2		VU	1					1			
ELECTIVES Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2											
Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 KE 6	_		8	2	2					2	2
Fortepiano 1-2 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2											
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 VO 3		KE	6								
Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 VO 3											
Applied acoustics and study of musical instruments 1-2											
musical instruments 1-2		VO	3								
nistorische rasteninistrumente 1-2	rische Tasteninstrumente 1-2		_								
Historical keyboard instruments 1-2		VÜ	3								
Klavierbaukunde 1-2 VO 3	erbaukunde 1-2	V/O	2								
Study of piano making 1-2		VO	3								
Klavierstimmen 1-2 UE 3		LIF	2								
Piano tuning 1-2		JL									
Musiker/innengesundheit VU 2		VU	2								
Musician's health											
Mentales Training 1-2 oder											
Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder											
Alexander technique 1-2		UE	3								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2											
Movement for Instrumentalists 1-2											
Workshon Klavier-Duo*											
Workshop Piano-Duo*		VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik											
Course of Jazz and Popular music											
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung											
Course of Music Communication				<u></u>	<u>L</u>					<u>L</u>	

English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music										
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte										
ist zu absolvieren)		6	2	2					2	
EMPHASES		U	2						2	
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		6			Schwerpur	nkt siehe Pur	ıkt 10 des Cu	rriculums		
Collateral musicology		О			Emphasis	see point 10	of the study	program		
Variantinstrument		_								
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2	Ī				İ					
(Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)										
Variable instrument 1-2	KE	4								
(fortepiano, harpsichord, clavichord)										
Interpretationsseminar 1-2										
Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Klavier-Duo										
Piano-Duo		6								
Klavier-Duo 1-2										
Piano-Duo 1-2	KG	4								
Workshop Klavier-Duo**	VU	2								
Workshop Piano-Duo**										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance practice										
in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music										
Ensemblespiel	KG	4								
Ensemble playing	ĸΟ	7								
Spezialvorlesung	VO	2								
Specialized course	٧٥									
Filmmusik		•								
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	_								
Practice in recording film score 1	PK	6								
FREIE WAHLFÄCHER		c	2	2					4	2
FREE ELECTIVES		8	2	2					1	3
2 BACHELORARBEITEN								_		
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME										
TOTAL		240	30	30	30	31	29	29	31	30

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- * kann nicht gleichzeitig mit ** besucht werden
- cannot be taken at the same time with **
- ** kann nicht gleichzeitig mit * besucht werden
- ** cannot be taken at the same time with *

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER"

				S	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Klavier 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		10				U .
Kammermusik oder Liedgestaltung	KG	4	1	1	1	1
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				U .
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1	1	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit²	SE				2	
SCHWERPUNKTE		6		•	•	•
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pเ	ınkt 10 des C	urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe Pเ	ınkt 10 des C	urriculums
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	VE	2				
(Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE					
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	KE	2				
Studio für Neue Musik				·	·	·
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik				•	•	•
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME				<u> </u>	<u>u</u>	<u>и</u>
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		24				
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Hammerklavier 3-4	KE	2				
Tonsatz 5-6	PS	4				
Korrepetition		Korrepetitio	nsanspruch	siehe Punkt 1	4 des Curric	ulums
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte	VO	4				
Historische Aufführungspraxis	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				1
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				1
Workshop Klavier-Duo	VU	2				1
English for Rehearsals	VU	1				1
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				1
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				1
FREIE WAHLFÄCHER	1			siehe E	C-Tabelle	
MASTERARBEIT					C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PIANO"

Studienkennzahl: V 066 711 Study number: V 066 711

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

				ECTS-	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2 Com	2 Com	4.Sem.
Subjects / courses	LV Typ	Credits	1.5em.	2.Sem.	3.Sem.	4.5em.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		60				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		68				
Klavier 9-12	ИГ	CO	17	17	17	17
Piano 9-12	KE	68	17	17	17	17
PFLICHTFÄCHER				•		
REQUIRED SUBJECTS		20				
Kammermusik oder Liedgestaltung				_		
Chamber music or lied interpretation	KG	12	3	3	3	3
Musikanalyse 1-2						
Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹						
Courses for master's thesis ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Seminar for artistic master's thesis and				_		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten ode	r VU				1	
Presentation training for artistic master's theses or	VO					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²						
WAHLFÄCHER		8	2	2	2	2
ELECTIVES						
Instrument	KE	2				
Instrument						
Hammerklavier 3-4	KE	6				
Fortepiano 3-4						
Tonsatz 5-6	PS	6				
Compositional technique 5-6						
Korrepetition		epetitionsar				
Correpetition	Correp	etition entit	lement see	point 14 of	the study p	orogram
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte	vo	3				
Specialized course in music history	VO					
Historische Aufführungspraxis 1-2	vo	3				
Historical performance practice 1-2	VO					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	6				
Women in music and gender studies 1-2	٧٥	Ü				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	3				
Performance Practice in Improvisation	٧٥	3				
Workshop Klavier-Duo	VU	_				
Workshop Piano-Duo	VU	2				
English for Rehearsals	\//.1	1.5				
English for Rehearsals	VU	1,5				
Musiker/innengesundheit	\/!!	_				
Musician's health	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	C.F.	2				
Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music	NG					

COUNTED TO THE STATE OF THE STAT	ı			I	<u> </u>	
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung						
Music Communication		8		unkt siehe Pu s see point 10		
			-	-	-	
Begleitende Musikwissenschaft		8		unkt siehe Pu s see point 10		
Collateral musicology			Linpilasi	1 3cc point 10	or the study	program
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2						
(Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	4				
Variable instrument 1-2	"-					
(fortepiano, harpsichord, clavichord)						
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2	KG					
Generalbass 1-2	KE	2				
Basso continuo 1-2	KE	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	V.C					
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik	V/O	,				
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik						
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2						
Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung						
Specialized course	VO	2				
Filmmusik		_				
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2						
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik						
Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER						
FREE ELECTIVES		4	1	1		2
MASTERARBEIT*	1					
MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME						
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30
IUIAL						

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER-DUO"

				S	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8		•	•	•
Klavier-Duo 1-4	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		8			•	•
Musikanalyse 1-2	VO	4			2	2
Korrepetieren 3-4	PR	2	1	1		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten or	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE		6		1	•	•
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		0				
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pi	unkt 10 des C	urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe Pi	unkt 10 des C	urriculums
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		22			•	
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		22				
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Mentales Training 1-2* oder						
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik			<u> </u>			1
Workshop Klavier-Duo	VU	2	<u> </u>			1
English for Rehearsals	VU	1			1	1
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2			1	1
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	<u> </u>			
FREIE WAHLFÄCHER			<u> </u>		C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER-DUO" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PIANO-DUO"

Studienkennzahl: V 066 743 Study number: V 066 743

				ECTS-Credits					
Fächer / Lehrveranstaltungen	T.,		ECTS-	4.0					
Subjects / courses		V Тур	Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			70						
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			72						
Klavier-Duo 1-4			70	4.0	4.0	4.0	4.0		
Piano-Duo 1-4		KG	72	18	18	18	18		
PFLICHTFÄCHER									
REQUIRED SUBJECTS			12						
Musikanalyse 1-2			_			_	_		
Music analysis 1-2		VO	6			3	3		
Korrepetieren 3-4									
Accompanying 3-4		PR	4	2	2				
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹									
Courses for master's thesis¹			2						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	<u></u>			1				
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1				
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1			
Presentation training for artistic master's theses	or	V O							
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2			
Seminar for scientific master's thesis ²						-			
WAHLFÄCHER			12	4	4	1	3		
ELECTIVES					•	_			
Instrument		KE	2						
Instrument									
Mentales Training 1-2*	oder								
Mental training 1-2*	or								
Alexandertechnik 1-2*	oder	UE	3						
Alexander technique 1-2*	or		3						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*									
Movement for Instrumentalists 1-2*									
Musiker/innengesundheit		VU	2						
Musician's health		VO	2						
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		vo	6						
Women in music and gender studies 1-2		٧٥	O						
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2		VU	3						
Study of notation in contemporary music 1-2		٧٥	3						
Kulturarbeit und Projektplanung	oder								
Cultural work and project planning	or	.//.1	2						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		VU	3						
Public relations and journalism									
Workshop Klavier-Duo			2						
Workshop Piano-Duo		VU	2						
English for Rehearsals			4 -						
English for Rehearsals		VU	1,5						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		<u></u>	2						
Seminar in historical musicology or music theory ³		SE	3						
Projekt Zeitgenössische Musik		KG	3						
Project in Contemporary Music			J						

SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES		ľ	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8	Schwerpu	ınkt siehe Pui	nkt 10 des Cu	rriculums
Music Communication		Ů	Emphasis	s see point 10	of the study	program
Begleitende Musikwissenschaft		8	Schwerpu	ınkt siehe Pui	nkt 10 des Cu	rriculums
Collateral musicology		Ů	Emphasis	see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2	V.C	4				
Historical playing techniques 1-2	KG	4				
Interpretationsseminar 1-2	V.C	2				
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/O	2				
Specialized course in perfoming practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	0				
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2				
Specialized course new music	VO	2				
Filmmusik		8				
Film score		٥				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	_				
Practice in recording film score 2	PK	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score	3E					
FREIE WAHLFÄCHER		4	2	2		
FREE ELECTIVES		4	2			
MASTERARBEIT**		12			6	6
MASTER'S THESIS**		12			O	O
GESAMTSUMME		120	20	24/20	20/20	20
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- Unless concluded in the Bachelor's study program
- ** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- ** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER-VOKALBEGLEITUNG"

					SSt.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH	<i>,</i>	8				l
Klavier–Vokalbegleitung 1-4	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		8				
Sprachgestaltung deutsch 1-2	UE	2	1	1		
Blattspiel und Transponieren 1-2	UE	2	1	1		
Vokal-Korrepetition 1-2	PR	2		+ -	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹	FIX	2			1	1 1
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			1	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE	JL .					
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwarz	nunkt siehe D	unkt 10 des (urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	<u> </u>		unkt 10 des (
Liedgestaltung		, ·	Jenwen	Juliet Sielle P	arikt 10 acs (or riculullis
Liedgestaltung	KE	4	1			
		2				
Korrepetieren in den Gesangsklassen	PR		-			
Korrepetieren		_				
Opernkorrepetition 1-2	PR	2				
Vokal-Korrepetition 3-4	PR	2				
Partiturspiel 1-2	KG	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
(Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)						
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	KE	2				
SUMME		22				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		22				
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
Klavier 1-4	KE	4				
Hammerklavier 3-4	KE	2				
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter 1-2	UE	2				
Sprachgestaltung deutsch 3-4	UE	2				
Musikanalyse 1-2	VO	4				
Kulturarbeit und Projektplanung oder						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Sprachen für die Bühne	1		1		1	
(Italienisch, Französisch, Englisch, Russisch)	UE	2	1			
Stimmkunde	VO	2	1		-	+
Geschichte der Vokalliteratur 1-2	VO	2	1	+	+	
Analyse der Vokaliteratur 1-2	VO	2	1			
English for Rehearsals			1	1	1	
Musiker/innengesundheit	VU	1	-			
	VU	2	 	+	+	-
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2	1		1	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	-	21.1	C Take!!!	
FREIE WAHLFÄCHER			_		C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER-VOKALBEGLEITUNG" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PIANO-VOCAL ACCOMPANIMENT"

Studienkennzahl: V 066 715 Study number: V 066 715

				ECTS-Credits						
Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2 Com	2 Com	4.Sem.			
Subjects / courses		LV TYP	Credits	1.5em.	2.Sem.	3.Sem.	4.3em.			
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			72							
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			72							
Klavier–Vokalbegleitung 1-4		KE	72	18	18	18	18			
Piano-Vocal accompaniment 1-4		KE	/2	18	10	18	10			
PFLICHTFÄCHER			10							
REQUIRED SUBJECTS			10							
Sprachgestaltung deutsch 1-2		UE	2	1	1					
Language training german 1-2		UE	2	1	1					
Blattspiel und Transponieren 1-2			4	2	2					
Sight playing and transposing 1-2		UE	4	2	2					
Vokal-Korrepetition 1-2		20	_			4	4			
Vocal-Correpetition 1-2		PR	2			1	1			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2							
Courses for master's thesis ¹			Z							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE			1					
Seminar for artistic master's thesis	and	-			_					
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1				
Presentation training for artistic master's theses Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	or									
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2				
WAHLFÄCHER										
ELECTIVES			14	3	3	3	5			
Klavier 1-4										
Piano 1-4		KE	8							
Hammerklavier 3-4										
Fortepiano 3-4		KE	6							
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter1-2										
Voice for accompanists 1-2		UE	3							
Sprachgestaltung deutsch 3-4										
Language training german 3-4		UE	3							
Musikanalyse 1-2										
Music analysis 1-2		VO	6							
·	oder									
Cultural work and project planning	or									
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	0.	VU	3							
Public relations and journalism										
Historische Aufführungspraxis 1-2										
Historical performance practice 1-2		VO	3							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2										
Women in music and gender studies 1-2		VO	6							
Sprachen für die Bühne										
(Italienisch, Französisch, Englisch, Russisch)										
Languages for the Stage		UE	1							
(Italian, French, English, Russian Language)										
. , , 0 - ,					1	1	1			

Stimmkunde						
	VO	2				
Physiology and Function of the Voice Geschichte der Vokalliteratur 1-2						
History of the Vocal Literature 1-2	VO	2				
-						
Analyse der Vokalliteratur 1-2	VO					
Analysis of vocal literature 1-2						
English for Rehearsals	VU	1,5				
English for Rehearsals						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Musician's health						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³						
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)						
EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Schwerni	ınkt siehe Pui	nkt 10 des Cu	rriculums
Music Communication		8		see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft			Schwarn	ınkt siehe Pui	akt 10 das Cu	rriculums
Collateral musicology		8		see point 10		
Liedgestaltung						
Lied interpretation		8				
Liedgestaltung						
Lied interpretation	KE	6				
Korrepetieren in den Gesangsklassen	PR	2				
Accompanying in the voice classes						
Korrepetieren		8				
Accompanying						
Opernkorrepetition 1-2	PR	3				
Operatic correpetition 1-2						
Vokal-Korrepetition 3-4	PR	3				
Vocal-Correpetition 3-4						
Partiturspiel 1-2	KG	2				
Score playing 1-2	i.co					
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	4				
Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord)	KL	4				
Interpretationsseminar 1-2	V.C	2				
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	V-	2				
Basso continuo 1-2	KE	2				
FREIE WAHLFÄCHER		_	_	_		
FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT*		_				
MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME						
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30
IVIAL						

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 - 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACJ		16								
Kontrabass 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		68,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition				Ko	rrepetitions	anspruch si	ehe Punkt :	14 des Curr	iculums	
Orchester	KG	24			sieh	e Punkt 16	des Curricu	ılums		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	nkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculum	S	
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik				•		•	•		•	•
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik							,			
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		88,5								
WAHLFÄCHER		4				siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Jazz Kontrabass 1-2	KE	2								
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4	KG	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	\/!!	2	-	-	-	-	1		-	1
Musiker/innengesundheit	VU	2	1							1
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2	<u> </u>					<u> </u>		
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1						ļ		
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								<u>L</u>
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN						siehe E0	C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "DOUBLE BASS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 119 Study number: V 033 119

Subjects Courses							ECTS-	Credits			
Temperature Temperature	_	LV Typ		1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
Kern 19	ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH										
Double Bass 1-8 RE											
PELICHTRÉCHER REQUIRED SUBJECTS 90		KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
SEQUERCY SUBJECTS					1				1	1	
Gehischulung 1-4			90								
Aural training 1-4				_	_	_	_				
Tonsatz 1-3	· ·	UE	12	3	3	3	3				
Compositional technique 4 PS 3			_			_					
Compositional technique 4	Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Compositional technique 4	Tonsatz 4	DC.	_						2		
Study of musical form 1-2	Compositional technique 4	PS	3						3		
Study of musical form 1-2	Formenlehre 1-2	\/0	4					2	2		
Music history 1-4	Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Music history 1-4	Musikgeschichte 1-4	1/0				2	2	2			2
Chamber music Chor Chor Chor Chor Chor Chor Chor Klavier 1-6 Fiano 1-6 KE Fiano 1-6 KE Fiano 1-6 KE Fiano 1-6 KE Fiano 1-6 KE Fiano 1-6 Korrepetition Correpetition Correleted Public Pu	Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Chamber music Chor Chor Chor Chor Chor Chor Chor Chor	Kammermusik	VC	12	2		2	2	2		2	2
Choir Choi	Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Choir Klavier 1-6 Piano 1-6 KE P RE Piano 1-6 KE P RE Piano 1-6 KE P RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE RE	Chor	III.	4	2	2						
Piano 1-6	Choir	UE	4	2	2						
Plano 1-6 Correpetition	Klavier 1-6	VE	0	2	2	2	1	1	1		
Correpetition Correpetition Correpetition entitlement see point 14 of the study program KG 24*	Piano 1-6	NE.	9	2	2	2	1	1	1		
Orchester Orchestra	Korrepetition				Ko	rrepetition	sanspruch s	iehe Punkt 1	4 des Curri	culums	
Orchestra Orchestra Orchestra Orchestra Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² Orchestral studies 1-2 Orchestral studies 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES KE Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpublication KG August Proposition August Prop	Correpetition				Corre	petition en	titlement se	e point 14 o	f the study	program	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Arbeitstechnik² Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Orchestral studies 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpenseundheit	Orchester		2.4*								
Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² Orchesterstudien 1-2 Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES KE 3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historical Bassinstruments 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/Ingenessundheit	Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² Orchesterstudien 1-2 Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES KE 3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historical Bassinstruments 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/Ingenessundheit	Grundlagen der wissenschaftlichen										
Fundamentals of scientific research¹ Quellenorientier te wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES KG 3 1,5 WAHLFÄCHER ELECTIVES KE 3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Mangewandte Akustiken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 MKG 3 KG 3 Craft of research and music philology² Listorical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/Innenges undheit		VU	1				1				
Arbeitstechnik² Craft of research and music philology² Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES KG 3 1,5 L3,5 WAHLFÄCHER ELECTIVES KE 3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/innengesundheit	Fundamentals of scientific research ¹										
Craft of research and music philology ² Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 Orchestral studies 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit	Quellenorientierte wissenschaftliche										
Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES 6 2 2 2 2	Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchestral studies 1-2 WAHLFÄCHER ELECTIVES Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historical Bassinstruments 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit	Craft of research and music philology ²										
WAHLFÄCHER ELECTIVES G 2 2 2 2 2	Orchesterstudien 1-2	V.C	2	1 -							1 5
ELECTIVES Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchesterstudien 3-4 Musiker/innengesundheit	Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/innengesundheit			6	2	2						2
Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit			Ů								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Corchesterstudien 3-4 Orchesterstudies 3-4 Musiker/inpengesundheit		KF	3								
Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit											
Applied acoustics and study of musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit											
musical instruments 1-2 Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit		VO	3								
Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit											
Jazz Double Bass 1-2 Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit											
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit		KE	3								
und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit			1		-	-	-		-	-	
Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit	·										
and historical Bassinstruments 3-4 Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit		KG	3								
Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit											
Orchestral studies 3-4 Musiker/inpengesundheit		+			 	1	1		<u> </u>	<u> </u>	
Musiker/innengesundheit		KG	3								
washer/innengesamaneit		+			 	1	1		<u> </u>	<u> </u>	
Musician's health		VU	2								

			T	1	1	1	T	ı	T	1
Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3								
Alexander technique 1-2 or	0-	ŭ								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2										
Lehrveranstaltung aus Jazz und										
Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	4.5								
English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2		_								
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik										
Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE	†		1							1
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)										
EMPHASES		6	2	1					1	2
(at least one of the following emphases has to										
,										
be chosen)					Cala	ala atala a Ba				
Begleitende Musikwissenschaft		6					ınkt 10 des C			
Collateral musicology				ı	Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program	1	
Studio für Alte Musik		6								
Studio of early music										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3								
Historical playing techniques 1-2	NO.	,								
Interpretationsseminar	KG	3								
Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik										
Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik										
Playing techniques and performance	KG	6								
practice in contemporary music										
Kammermusik										
Chamber music		6								
Ensemblespiel										
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung										
	VO	2								
Specialized course										
Variantinstrument		6								
Variable instrument			.							
Variantinstrument 1-2	KE	4								
Variable instrument 1-2										
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2			<u> </u>							
Filmmusik		6								
Film score		0								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	00									-
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER		_								_
FREE ELECTIVES		7	1						1	5
2 BACHELORARBEITEN			Ì							
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME										
TOTAL		240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5
IVIAL										

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program

Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIEN "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENT)

			SSt.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Kontrabass 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korre	epetitionsa	nspruch siel	ne Punkt 14	des Currici	ılums
Orchester	KG	8	sieh	e Punkt 16	des Curricu	lums
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE		_				
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	ırriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	ırriculums
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik				•		
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik				•		
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument				,	!	
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		20		•	•	•
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30				
WAHLFÄCHER				siehe EC	C-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4	KG	2				
Gehörschulung 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* oder	UE	2				
Alexandertechnik 1-2* oder						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2	1			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1	<u> </u>		
FREIE WAHLFÄCHER	ΝO		1	Siehe FC	l C-Tabelle	<u> </u>
MASTERARBEIT	 		1		C-Tabelle	
MASTERARDETT			l	SICILE EC	ומטכוול	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "DOUBLE BASS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 719 Study number: V 066 719

					ECTS-C	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV1	ур	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH							
Major artistic subject			66				
Kontrabass 9-12	141	_		1.0	1.0	47	47
Double Bass 9-12	K	Ė	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER			22				
REQUIRED SUBJECTS			22				
Kammermusik	1//	_	12	2	2	2	2
Chamber music	K	J	12	3	3	3	3
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums
Correpetition	C	orrep	etition enti	tlement see	point 14 of	the study p	rogram
Orchester		_	8*		4		
Orchestra	K	J	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			_				
Courses for master's thesis ¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und _						
Seminar for artistic master's thesis	and SI	E			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder		2		_	1	
Presentation training for artistic master's theses	or VI	J				-	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²							
Seminar for scientific master's thesis ²	SI	E				2	
WAHLFÄCHER							
ELECTIVES			6	2	2	1	1
Instrument							
Instrument	K	E	2				
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrument	to 3-/1						
Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments	- K (G	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6							
Aural training compostion and music theory 5-6	U	E	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2							
Women in music and gender studies 1-2	V)	6				
	oder						
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	or						
I	oder	_					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	or U	Ė	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit	\//		2				
Musician's health	VI	J	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	V	`	3				
Historical performance practice 1-2	"	J	3				
Notationskunde 1-2	1//		2				
Study of notation 1-2	VI	J	3				
, , ,	oder					1	
Cultural work and project planning	or VI	ı	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	"	J] 3				
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation	VI		3			1	
Performance practice in improvisation	V	J	3				
English for Rehearsals	\ //		1 [1	
English for Rehearsals	VI	J	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	l					
Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik						
Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)						
EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			6.1	1	1.40 1 6	
Music Communication		8		ounkt siehe Pur is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft				•		
		8		ounkt siehe Pur is see point 10		
Collateral musicology Studio für Alte Musik			Lilipilas	Is see point to	l the study	program
		8				
Studio of early music						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2						
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music						
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2				
Specialized course new music	••					
Kammermusik		8				
Chamber music						
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2	KG	O				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	VO					
Variantinstrument						
Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2	V.E	4				
Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2	1/.0	2				
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/C	_				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2		_				
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik		_				
Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER						
FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT***						
MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME						
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30
IVINE						

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16			•	•	•	•	•	
Oboe 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5					_	_	_	
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2	4	0.5	0.5	0.5		
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	V.C	24	1					4 des Curricu	liums	
Orchester Grundlagen der wissenschaftlichen	KG	24			SIE	he Punkt 16	l es curricuit	IIIIS		
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerp	unkt siehe Pu	nkt 10 des Ci	urriculums		
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik					ļ	ļ				
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik					1	1	,	,	1	1
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		96,5								
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Englischhorn 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und	VO	2		-						
Instrumentenkunde 1-2										
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2	ļ							
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	<u></u>				<u> </u>			<u> </u>
English for Rehearsals	VU	1							1	
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1						-	
	ΚΟ		1			sich = T	Tabella	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
FREIE WAHLFÄCHER			 				C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN						siene E0	C-Tabelle			

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM

"OBOE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 124 Study number: V 033 124

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Oboe 1-8 Oboe 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	vo	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	vo	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition							des Curricu f the study p			
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Englischhorn 1-2 English horn 1-2	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

				1	1	1	ı	ı	ı	1
Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3								
Alexander technique 1-2 or	OL	,								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals	•••	1,3								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2	٧٥	7								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music	NO.	5								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		0	1	1						2
(at least one of the following emphases has to										
be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft					Schwerpur	nkt siehe Pu	ınkt 10 des C	urriculums		
Collateral musicology		6			Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik		_								
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar										
	KG	3								
Interpretation seminar										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance										
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music										
Ensemblespiel	V.C	4								
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung		•								
Specialized course	VO	2								
Variantinstrument										
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2										
Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2										
Filmmusik		6								
Film score										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Practice in recording film score 1										
FREIE WAHLFÄCHER		9	2							7
FREE ELECTIVES									<u> </u>	
2 BACHELORARBEITEN		12								
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME				_	_	_	_	_	_	
TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik". Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

Siehe Punkt 16 des Curriculums

See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

				S	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8		· ·		
Oboe 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14		ı	1	. !
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		Korrepetit	1		nkt 14 des	Curriculums
Orchester	KG	8	_	ne Punkt 16		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE	<u> </u>		1		1
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE	- JL				1 -	_
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwern	unkt siehe Pı	ınkt 10 des 0	urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	· ·	unkt siehe Pı		
Studio für Alte Musik			Schwerp	varike sierie i k	ankt 10 des e	- arriculariis
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik	VO					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	VC	4				1
	KG VO	2				
Spezialvorlesung Neue Musik Kammermusik	VO			1	1	_
	1/6			T	1	1
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						1
Variantinstrument 1-2	KE	2			1	-
Interpretationsseminar 1-2	KG	2			1	-
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				-
Filmmusik	!					
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)						
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	1
Instrument	KE	1				
Englischhorn 3-4	KE	2				
Gehörschulung 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* oder						
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2	ļ		1	_
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2	Ì		1	1
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1	+	+	+
FREIE WAHLFÄCHER	NG			ciobo F	 C-Tabelle	
	1	1				
MASTERARBEIT				siene E	C-Tabelle	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- * Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "OBOE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 724 Study number: V 066 724

 $\label{thm:constraint} \mbox{Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.}$

Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Subjects / courses			Credits				
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			66				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT						1	
Oboe 9-12		KE	66	16	16	17	17
Oboe 9-12		"-			10		
PFLICHTFÄCHER			22				
REQUIRED SUBJECTS					1	T	1
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3
Chamber music		1			_		_
Korrepetition					siehe Punkt 1		
Correpetition		(Correpetition	entitlement s	see point 14 of	the study pr	ogram
Orchester		KG	8*	4	4		
Orchestra							
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2				
Courses for master's thesis ¹			_				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE					
Seminar for artistic master's thesis	and	J-	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU	_			1	
Presentation training for artistic master's theses	or						
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²						_	
WAHLFÄCHER			6	2	2	1	1
ELECTIVES							_
Instrument		KE	2				
Instrument			_				
Englischhorn 3-4		KE	3				
English horn 3-4							
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6				
Aural training compositon and music theory 5-6							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		vo	6				
Women in music and gender studies 1-2							
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health							
Historische Aufführungspraxis 1-2		vo	3				
Historical performance practice 1-2		1					
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik]				
Press, PR and journalism		1				ļ	
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation						ļ	
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals			_,5				

	1	1	1	1	1	1
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³						
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES						
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8		unkt siehe Pur		
Music Communication			Emphas	is see point 10	or the study	program
Begleitende Musikwissenschaft		8		unkt siehe Pur		
Collateral musicology			Empnas	is see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2	ΚO	,				
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar	NG					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	1/0					
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik						
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik						
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2		_				
Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung						
Specialized course	VO	2				
Variantinstrument						
Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2						
Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2						
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2						
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik	-		-			
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	1					
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik						
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER	-		-			
		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES	-					
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***						
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30
				. ,	- ,	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "ORGEL"

						S	St.			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16				•	•	•		
Orgel 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		52				•	•	•		•
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-6	VU	12			2	2	2	2	2	2
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	2					1			1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Generalbass Orgel 1-2	KE	2			1	1				
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2							1	1
Orgelpraktikum 1-4	UE	3,5					0,5	1	1	1
Orgelkunde 1-2	VO	2	1	1			0,5			
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1	1	-		1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des (Curriculums	5	
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		72								
WAHLFÄCHER						siehe EC	C-Tabelle			
Didaktik und Methodik der Tasteninstrumente 1-2	VO	3								
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Historische Tasteninstrumente 1-2	VO	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		2						İ		
English for Rehearsals	VU	1								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER						siehe EC	-Tabelle	•		
2 BACHELORARBEITEN						siehe EC	C-Tabelle			

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "ORGEL" INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "ORGAN"

Studienkennzahl: V 033 112 Study number: V 033 112

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

			ECTS-Credits								
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
Subjects / courses	-V 1.7P	Credits	1.50111.	2.50111.	3.36111.	4.50111.	3.36111.	0.50111.	7.50111.	0.50111.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		131									
MAJOR ARTISTIC SUBJECT				ı	1	1	1	1		т	
Orgel 1-8	KE	131	16	16	16	16	16	17	17	17	
Organ 1-8		101	-10	10	10	10	10				
PFLICHTFÄCHER		76									
REQUIRED SUBJECTS				1	ı	ı	ı	ı			
Gehörschulung 1-4	UE	12	3	3	3	3					
Aural training 1-4											
Tonsatz 1-6	VU	18			3	3	3	3	3	3	
Compositional technique 1-6											
Formenlehre 1-2	vo	4					2	2			
Study of musical form 1-2							_	_			
Musikgeschichte 1-4	vo	8			2	2	2			2	
Music history 1-4					_	_	_				
Kammermusik	KG	4					2			2	
Chamber music							_			_	
Chor	UE	4	2	2							
Choir				_							
Klavier 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1			
Piano 1-6			_	_	_	_	-	_			
Generalbass Orgel 1-2	KE	4			2	2					
Basso continuo Organ 1-2					_	_					
Angewandte Akustik und											
Instrumentenkunde 1-2	vo	2							1	1	
Applied acoustics and study of											
musical instruments 1-2											
Orgelpraktikum 1-4	UE	7					1	2	2	2	
Organ practicum 1-4											
Orgelkunde 1-2	VO	2	1	1							
Organ studies 1-2											
Grundlagen der wissenschaftlichen											
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1					
Fundamentals of scientific research ¹											
Quellenorientierte wissenschaftliche											
Arbeitstechnik ²	VU	1					1				
Craft of research and music philology ²											
WAHLFÄCHER		6	2	2	1					1	
ELECTIVES											
Didaktik und Methodik der											
Tasteninstrumente 1-2	VO	4									
Didactics and methodology of											
keyboard instruments 1-2											
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								1	
Piano supplement 1-3 Historische Tasteninstrumente 1-2	-		-							ļ	
	VO	3									
Historical keyboard instruments 1-2 Lehrveranstaltung aus Jazz und	 		 						1	 	
Popularmusik Course of Jazz and Popular music											
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung	 		 						1	 	
Course of Music Communication											
English for Rehearsals	 		 						1	 	
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5									
בוופווטוו וטו הבוופמוטמוט	<u>I</u>		<u> </u>	<u> </u>					<u> </u>		

Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1		1	1		1	1
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6			Schwerpun Emphasis s		nkt 10 des () of the stud			
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	3	3	1	1	1			
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	30	30	30	30	30	31	30	29

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

²

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "ORGEL"

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8			•	
Orgel 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14			•	•
Kammermusik	KG	2		1	1	
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2	1	1		
Improvisation 1-2	UE	2	1	1		
Cembalo (Clavichord) 1-2	KE	2			1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE		6		•	•	
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)						
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pu	unkt 10 des C	urriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe Pu	unkt 10 des C	urriculums
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Improvisation 3-4	UE	2				
Ornamentik 1-2	VU	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "ORGEL" INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "ORGAN"

Studienkennzahl: V 066 712 Study number: V 066 712

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

				ECTS-Credits 1.Sem. 2.Sem. 3.Sem. 4.S				
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		Creates						
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		68						
Orgel 9-12								
Organ 9-12	KE	68	17	17	17	17		
PFLICHTFÄCHER					l	I		
REQUIRED SUBJECTS		22						
Kammermusik								
Chamber music	KG	4		2	2			
Musikanalyse 1-2								
Music analysis 1-2	VO	6	3	3				
Historische Aufführungspraxis 1-2								
Historical performance practice 1-2	VO	2	1	1				
Improvisation 1-2								
Improvisation 1-2	UE	4	2	2				
Cembalo (Clavichord) 1-2								
Harpsichord (clavichord) 1-2	KE	4			2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹								
Courses for master's thesis¹								
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und								
Seminar for artistic master's thesis and	SE			1				
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder				1	1			
Presentation training for artistic master's theses or	VU				1			
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²								
Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2			
WAHLFÄCHER								
ELECTIVES		6	2			4		
Instrument								
Instrument	KE	2						
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2								
Women in music and gender studies 1-2	VO	6						
Improvisation 3-4								
Improvisation 3-4	UE	3						
Ornamentik 1-2								
Ornamentation 1-2	VU	3						
Notationskunde 1-2	VU	3						
Study of notation 1-2								
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5						
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2						
	-							
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	3						
Seminar in historical musicology or music theory ³								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3						
Project in Contemporary Music		<u> </u>						
SCHWERPUNKTE								
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4				
EMPHASES								
(at least one of the following emphases has to be chosen)		<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		
Musikvermittlung		8		inkt siehe Pui				
Music Communication		ļ		see point 10		-		
Begleitende Musikwissenschaft		8		ınkt siehe Pui				
Collateral musicology			Empnasis	s see point 10	or the study	program		

Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	vo	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	1	1	1	1
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" (INSTRUMENTAL)

				SSt.					
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.			
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		22		•	•				
Instrument PPCM 1-4	KE	4	1	1	1	1			
Kammermusik PPCM 1-4	KG	6	1	2	2	1			
Ensemble PPCM 1-4	KG	12	3	3	3	3			
PFLICHTFÄCHER		22							
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1			
Musik nach 1945	VO	2		2					
Live-Elektronik 1-2	VU	2	1	1					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2					
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-4	PR	4	1	1	1	1			
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6	PR	2	1	1					
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2	1	1					
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945 1 oder 2	VO	2			2				
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1					
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2				
SUMME		44		_	-				
(ausgenommen Masterarbeit und Wahlfächer)									
WAHLFÄCHER				siehe EC	C-Tabelle				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2							
English for Rehearsals	VU	1							
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	1							
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2							
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes						,			
(ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht)									
aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie,									
Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik									
sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung									
MASTERARBEIT				siehe EC	C-Tabelle				

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" (INSTRUMENTAL)

INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" (INSTRUMENTAL)

Studienkennzahl: V 066 710 Study number: V 066 710

				ECTS-C	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem	4.Sem.
Subjects / courses		Credits				
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		80		•		
MAJOR ARTISTIC SUBJECTS		80				
Instrument PPCM 1-4	KE	36	9	9	9	9
Instrument PPCM 1-4	NL.	30	9	9	9	9
Kammermusik PPCM 1-4	KG	24	4	8	8	4
Chamber music PPCM 1-4	KO .	24	7	0	0	4
Ensemble PPCM 1-4	KG	20	5	5	5	5
Ensemble PPCM 1-4	KU	20	,	3	,	,
PFLICHTFÄCHER		23				
REQUIRED SUBJECTS		23				
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1
Topic workshops	٧٥	4	1	1	1	1
Musik nach 1945	VO	2		2		
Music after 1945	٧٥	2				
Live-Elektronik 1-2	VU	4	2			2
Live-electronic 1-2	٧٥	4				2
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2		
Specialized course new music	V	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-4	PR	2	٥٢	٥٢	0.5	0,5
Rehearsal (hospitation) in composition 1-4	PK	2	0,5	0,5	0,5	0,5
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6	PR	2	1	1		
Repertory of the 20 th /21 st century 5-6	PK	2	1	1		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2	1	1		
Study of notation in contemporary music 1-2	VU	2	1	1		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffensnach 1945 1 oder 2	VO	3				3
Theoretical fundamentals of musical composition after 1945 1 or 2	VO	J				
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Courses for master's thesis ¹						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE					
Seminar for artistic master's thesis and	0_			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Presentation training for artistic master's theses or						
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²						
WAHLFÄCHER		5	5			
ELECTIVES						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	3				
Performance practice in improvisation	. •		ļ			
English for Rehearsals	VU	1,5				
English for Rehearsals	. •	_,-	ļ			
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	4,5				
Project contemporary music 1-3		.,0				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung Electives offered by the KUG (except one-to-one lessons in the artistic field) of masterstudies composition, music theory, composition-musical theater, composition-computer music and also from the emphasis music communication						
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	28,5	30,5/ 29,5	30,5/ 31,5	30,5

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" (VOKAL)

				S	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		20		•	•	•
Gesang PPCM 1-4	KE	8	2	2	2	2
Projekt PPCM-Vokal 1-4	KG	12	3	3	3	3
PFLICHTFÄCHER		33		•	•	•
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1	VU	1	1			
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-2	PR	2	1	1		
Vokalensemble PPCM 1-3		6		2	2	2
Vokal-Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	2	1	1		
Expressive und performative Darstellung 1-4	KG	8	2	2	2	2
Musikalische Einstudierung und Solokorrepetition 1-4	PR	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SUMME		53				
(ausgenommen Masterarbeit und Wahlfächer)		33				
WAHLFÄCHER				siehe E0	C-Tabelle	
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes						
(ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht)						
aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie,						
Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik						
sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung						
Live-Elektronik 2	VU	1				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2	VU	1				
Auswahl aus den diversen Bühnensprachen	UE	4				
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945 1 oder 2	VO	4				
MASTERARBEIT				siehe E0	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" (VOKAL)

INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" (VOCAL)

Studienkennzahl: V 066 710 Study number: V 066 710

				ECTS-0	Credits	;		
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem	4.Sem.		
Subjects / courses		Credits						
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		56						
MAJOR ARTISTIC SUBJECTS		30		1	1	1		
Gesang PPCM 1-4	KE	36	9	9	9	9		
Voice PPCM 1-4	\\L	30						
Projekt PPCM-Vokal 1-4	KG	20	5	5	5	5		
Project PPCM-Vocal 1-4	i.co	20			3	3		
PFLICHTFÄCHER		45						
REQUIRED SUBJECTS		7.5						
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1		
Topic workshops		7	_	-	-	_		
Musik nach 1945	vo	2		2				
Music after 1945	,,,							
Live-Elektronik 1	VU	2	2					
Live-electronic 1	, ,							
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2		2				
Specialized course new music								
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-2	PR	1	0,5	0,5				
Rehearsal (hospitation) in composition 1-2		-	0,3	0,3				
Kammermusik/Vokalensemble PPCM 1-3	KG	18		6	6	6		
Chamber music/Vocal ensemble PPCM 1-3								
Vokal-Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-2	PR	2	1	1				
Voice-repertory oft he 20 th /21 st century 1-2		_						
Expressive und performative Darstellung 1-4	KG	8	2	2	2	2		
Expressive and performative movement 1-4				_	_	_		
Musikalische Einstudierung und Solokorrepetition 1-4	PR	4	1	1	1	1		
Work and solo coaching 1-4					_	_		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2						
Courses for master's thesis ¹								
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE							
Seminar for artistic master's thesis and				1				
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1			
Presentation training for artistic master's theses or								
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2			
Seminar for scientific master's thesis ²								
WAHLFÄCHER		7	7					
ELECTIVES								
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	3		1				
Performance practice in improvisation				ļ				
English for Rehearsals	VU	1,5		1				
English for Rehearsals								
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	4,5						
Project contemporary music 1-3		,-						

GESAMTSUMME TOTAL		120	28,5	30,5/ 29,5	31/32	30
MASTER'S THESIS*		12			U	0
MASTERARBEIT*		12			6	6
Theoretical basics of musical accomplishments after 1945 1 or 2		4				
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945 1 oder 2	VO	,				
Selection from several stage languages 1-4		4				
Auswahl aus den diversen Bühnensprachen 1-4	UE	4				
Study of notation in contemporary music 2	٧٥					
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2	VU	2				
Live-electronic 2		<u> </u>				
Live-Elektronik 2	VU	1				
and also from the emphasis music communication						
composition-computer music						
composition, music theory, composition-musical theater,						
lessons in the artistic field) of masterstudies						
Electives offered by the KUG (except one-to-one						
sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung						
aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik						
(ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht)						
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes						
Seminar in historical musicology or music theory ³						
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	3				

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- * In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16					ı			
Posaune 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5		<u> </u>						
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2	-					=
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition		.,0				nspruch siehe	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		s	
Orchester	KG	24				ehe Punkt 16			-	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE			1	l .	l	I	1	1	l .	l
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	nkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums	5	
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis	V.C	4								
der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik					•	•	•	•		•
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5		-	-	-	-	-	-	-
WAHLFÄCHER						ciobo FC	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5	1	1	1	siene EC	z- i abeile		1	
	KE KE	2	1							
Kontrabassposaune 1-2 Angewandte Akustik und	NE .					-		-		
Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4	1				 			
Mentales Training 1-2 oder	UE	2	1				 			
Alexandertechnik 1-2 oder	ÜE									
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2	1							
Alexandertechnik 1-2	UE	2	<u> </u>							
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik	<u> </u>	2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	Ì							
English for Rehearsals	VU	1	1							
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER		_	_	<u> </u>		sicha F	Tabella	L	<u> </u>	<u> </u>
2 BACHELORARBEITEN			-				C-Tabelle			
2 DACHELURARDEHEN	I					siene EC	C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "TROMBONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 130 Study number: V 033 130

						ECTS-	Credits				
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120									
Posaune 1-8 Trombone 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15	
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87				•		•	•		
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3					
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3				
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3			
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2			
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2	
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2	
Chor Choir	UE	4	2	2							
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1			
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program										
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research¹	VU	1				1					
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1				
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2	
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3									
Kontrabassposaune 1-2 Double Bass Trombone 1-2	KE	3									
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3									
Orchesterstudien1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6									
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2									
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication											

	•					,		,	,	
Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3								
Alexander technique 1-2 or										
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2	+									
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals		,-								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2	1									
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music		J								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		"		_						2
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		6			Schwerpu	nkt siehe Pu	ınkt 10 des C	urriculums		
Collateral musicology		6			Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik										
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar	+									
•	KG	3								
Interpretation seminar										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance	1 10									
practice in contemporary music										
Kammermusik		_								
Chamber music		6								
Ensemblespiel										
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung	+									
	VO	2								
Specialized course	1	-			1					
Variantinstrument		6								
Variable instrument										
Variantinstrument 1-2	KE	4								
Variable instrument 1-2										
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2	NG	_ ′								
Filmmusik		_								
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	1									
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER	+				1					
FREE ELECTIVES		9	2							7
	1									
2 BACHELORARBEITEN		12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES										
GESAMTSUMME		240	29	29	31	31	30	31	29	30
TOTAL		240	23	23	31	31	30	31	23	30

- $\label{thm:constraints} \mbox{Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen}.$
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research". Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN "POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

				SS	St.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH	1 "	8				
Posaune 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14	_			
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition			onsanspruch	L		
Orchester	KG	8		e Punkt 16		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹	NO.	2	5.6		uco cucu	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE	- 32					
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerni	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cı	ırriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	· ·	unkt siehe Pu		
Studio für Alte Musik			Schwerpe	ankt siene i u	TIRE 10 des et	<u> </u>
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				T
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik	VO					
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	VC	4				
	KG	4				1
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik				1	1	
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument				1	1	1
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)						
WAHLFÄCHER				siehe EC	C-Tabelle	Т
Instrument	KE	1				
Kontrabassposaune 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1 - 2	VO	4				
Mentales Training 1-2* oder	UE	2				
Alexandertechnik 1-2* oder						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik			ļ			
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2	<u>L</u>			
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2	Ì			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2			1	
FREIE WAHLFÄCHER	NO.		 	ciobo FC	l C-Tabelle	<u> </u>
			1			
MASTERARBEIT				siene EC	C-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "TROMBONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 730 Study number: V 066 730

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

					ECTS-C	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
			Credits				
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Posaune 9-12							
Trombone 9-12		KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER						1	
REQUIRED SUBJECTS			22				
Kammermusik							
Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums
Correpetition			•	•	point 14 of		
Orchester			- 4		_		
Orchestra		KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹							
Courses for master's thesis ¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und						
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder					1	
Presentation training for artistic master's theses	or	VU					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		CE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2	
WAHLFÄCHER			_	_	2	4	4
ELECTIVES			6	2	2	1	1
Instrument		KE	2				
Instrument		NE	2				
Kontrabassposaune 3-4		KE	3				
Double Bass Trombone 3-4		INL.	,				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6				
Aural training composition and music theory 5-6		OL.	Ů				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2							
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or	-					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health							
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3				
Historical performance practice 1-2							
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2 Kulturarbeit und Projektplanung	1						
Cultural work and project planning	oder						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	or	VU	3				
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation			 	 		 	
Performance practice in improvisation		VU	3				
English for Rehearsals						1	
English for Rehearsals		VU	1,5				
בווצווטוו וטו הבוובמוטמוט			I	I		1	

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	I	l	I			
Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES						
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8		ounkt siehe Pur is see point 10		
Music Communication			· ·	•		
Begleitende Musikwissenschaft		8		ounkt siehe Pur		
Collateral musicology			Empnas	is see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2						
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar	ΝO	,				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	14.0	_				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik	1/0	_				
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik						
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2	_	_				
Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung						
Specialized course	VO	2				
Variantinstrument						
Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2						
Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2						
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2						
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik	-		-			
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	 		 			
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	-	 	 			
	SE	2				
Seminar film score				1		
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES	<u> </u>	<u> </u>		-		
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***						
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL				02,00	_5,50	- 50

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16			•					
Saxofon 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5		•		•		•	•	
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			•	Kor	repetitions	anspruch si	ehe Punkt 1	.4 des Curri	culums	•
Orchester	KG	24				e Punkt 16				
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE							l			
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des (Curriculums	5	
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4								
der Neuen Musik	NG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME				-	-	-	-	-	-	-
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		86,5								
und Bachelorarbeiten)			siehe EC-Tabelle							
WAHLFÄCHER	1/5	4.5		1	I	siene EC	rapelle		1	1
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5		-		-		-	-	
Angewandte Akustik und	VO	2								
Instrumentenkunde 1-2	V.C	A								
Orchesterstudien 1-4	KG	4	-	-		-			-	
Mentales Training 1-2 oder	UE	2								
Alexandertechnik 1-2 oder Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2	 	-		-		-	-	
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik	VO	2	1	1		1			1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	1	1		1			1	
	\/!!									
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2	.							
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER							C-Tabelle			
2 BACHELORARBEITEN			<u> </u>			siehe E0	C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "SAXOPHONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 127 Study number: V 033 127

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Saxofon 1-8 Saxophone 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87				•				<u> </u>
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition		Korrepetitionsanspruch siehe Punkt14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program								
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 oder Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals		_,-								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2										
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music										
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES										
(at least one of the following emphases has to										
be chosen)						1	1.40 1 6			
Begleitende Musikwissenschaft		6					ınkt 10 des C			
Collateral musicology				1	Empnasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik		6								
Studio of early music										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3								
Historical playing techniques 1-2	KO .	3								
Interpretationsseminar	KG	3								
Interpretation seminar	NG	3								
Studio für Neue Musik										
Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik										
Playing techniques and performance	KG	6								
practice in contemporary music										
Kammermusik										
Chamber music		6								
Ensemblespiel										
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
·										
Variantinstrument		6								
Variable instrument										
Variantinstrument 1-2	KE	4								
Variable instrument 1-2										
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2	ļ									
Filmmusik		6								
Film score		Ů								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Practice in recording film score 1	ΓN	0								
FREIE WAHLFÄCHER			3							7
FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN								-	-	
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME										
TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program

Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SS	St.				
LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.			
	8							
KE	8	2	2	2	2			
	16			ı	ı			
KG	4	1	1	1	1			
Ko	orrepetitions							
KG	8	sie	he Punkt 16	des Curriculu	ms			
SE			1					
VU	2		_	1				
SE				2				
				ı	I			
	6							
	6	Schwerpu	unkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	ırriculums			
	6	Schwerpu	ınkt siehe Pu	nkt 10 des Cu	ırriculums			
KG	2							
KG								
1								
			ı	<u>l</u>	<u>l</u>			
KG	4							
_								
1					<u> </u>			
KG	1							
4								
- 70								
KE	2							
4								
4								
VO								
DD.	4							
+								
3E			l					
	28							
			siaha FC	Taballa				
ИЕ		<u> </u>	Sierie EC	- i abelle	1			
1								
VO	4							
	_							
UE	2							
1/11								
1								
		1						
VU								
VU	2							
1/11	2							
		1	-					
. \///	1	I	I	1				
VO		1						
SE	2							
-	2							
SE			siehe EC	-Tabelle				
	KE KG KG KG KG KG KG KG KG KG	RE	RE	LV Typ	RE			

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "SAXOPHONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 727 Study number: V 066 727

 $\label{thm:constraint} \mbox{Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.}$

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Subjects / courses		LV Typ	Credits	1.5eiii.	2.36111.	3.3em.	4.36111.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			cc				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Saxofon 9-12		ИЕ	CC	10	1.0	17	17
Saxophone 9-12		KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER							
REQUIRED SUBJECTS			22				
Kammermusik			40		_		_
Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums
Correpetition			•	•	point 14 of		
Orchester							
Orchestra		KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹							
Courses for master's thesis ¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und						
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder				-	1	
Presentation training for artistic master's theses	or	VU				_	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	<u> </u>						
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2	
WAHLFÄCHER							
ELECTIVES			6	2	2	1	1
Instrument							
Instrument		KE	2				
		+					
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training compositon and music theory 5-6		UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2							
		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2							
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**	or						
Movement for Instrumentalists 1-2**							
		 					
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health		 					
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3				
Historical performance practice 1-2		1					
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik							
Press, PR and journalism		1	 			-	
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation		1					
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals		ļ.,	_,,				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheo	rie³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³		J.					

Dusialt Zathanu aniasha Marsili	1					
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Schwarn	unkt siehe Pur	kt 10 des Cu	rriculums
Music Communication		8		is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft			Schwerp	unkt siehe Pur	nkt 10 des Cu	rriculums
Collateral musicology		8	Emphas	is see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music		0				
Historische Spieltechniken 1-2	V.C	3				
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar	NG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music		0				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	NO.	· ·				
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2				
Specialized course new music	VO					
Kammermusik		8				
Chamber music		٥				
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2	NO.	· ·				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course						
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2		·				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Filmmusik		8				
Film score						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2						
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score						
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES	1					
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***						
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL				·	•	

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.								
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16		ı		ı	ı				
Schlaginstrumente 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER		72,5		1		1	1				
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2					
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2				
Tonsatz 4	PS	2						2			
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1			
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2	
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1	
Chor	UE	4	2	2							
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5			
Korrepetition				Korı	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 1	4 des Curric	ulums		
Orchester	KG	24			•	e Punkt 16					
Schlagwerkensemble für Neue Musik 1-2	KG	4							2	2	
Drumset & Percussion 1-2	KG	2	1							1	
Grundlagen der wissenschaftlichen											
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1					
Quellenorientierte wissenschaftliche	\(a \)	4					4				
Arbeitstechnik ²	VU	1					1				
SCHWERPUNKTE											
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4									
absolvieren)											
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpu	nkt siehe Pu	ınkt 9 des C	urriculums			
Studio für Neue Musik											
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4									
der Neuen Musik	KG	4	Į								
Kammermusik											
Ensemblespiel	KG	2									
Spezialvorlesung	VO	2									
Filmmusik											
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4									
SUMME											
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		92,5									
und Bachelorarbeiten)											
WAHLFÄCHER						siehe EC	-Tabelle				
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5									
Angewandte Akustik und	vo	2									
Instrumentenkunde 1-2											
Orchesterstudien 1-4	KG	4									
Mentales Training 1-2 oder											
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2									
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2											
Musiker-/Innengesundheit	VU	2									
Drumset & Percussion 3-4	KG	2									
Vertiefendes Instrumentalfach 1-2	UE	2									
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2									
-	ļ									 	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		2						-		 	
English for Rehearsals	VU	1									
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2									
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								 	
FREIE WAHLFÄCHER	<u> </u>			<u> </u>	L	cicho FC	Tabella	L	L		
							C-Tabelle				
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle								

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "PERCUSSION INSTRUMENTS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 132 Study number: V 033 132

			ECTS-Credits							
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		119		ı		ı		ı		ı
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		113								
Schlaginstrumente 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
Percussion instruments 1-8	KL	119	14	13	13	13	13	13	13	13
PFLICHTFÄCHER		94								
REQUIRED SUBJECTS		34								
Gehörschulung 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Aural training 1-4	UE	12	5	3	3	3				
Tonsatz 1-3	VU	0			3	3	2			
Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4	DC	1						3		
Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2	1/0						_	_		
Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4							_			
Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	_	_	_		_	_	_		_	_
Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor										
Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6										
Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition		1		Korrono	titionsansni	ruch siaha B	unkt 14 des	Curriculum		
Correpetition							nt 14 of the			
Orchester									<u> </u>	
Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Schlagwerkensemble für Neue Musik 1-2	KG	4							2	2
Percussion ensemble for New Music 1-2										
Drumset & Percussion 1-2	KG	3	1,5							1,5
Drumset & percussion 1-2										-,0
Grundlagen der wissenschaftlichen										
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Fundamentals of scientific research ¹										
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Craft of research and music philology ²				1		ļ				1
WAHLFÄCHER		6	2	2						2
ELECTIVES			_			ļ		ļ		
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Piano supplement 1-3		_,_								
Angewandte Akustik und										
Instrumentenkunde 1-2	vo	3								
Applied acoustics and study of	'	I -								
musical instruments 1-2										
Orchesterstudien1-4	KG	6								
Orchestral studies 1-4										
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Musician's health	٧٥									

Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder										
Alexander technique 1-2 or	UE	3								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Movement for Instrumentalists 1-2										
Drumset & Percussion 3-4	1/0	2								
Drumset & percussion 3-4	KG	3								
Vertiefendes Instrumentalfach 1-2										
Instrumental Concentration minor 1-2	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und										
Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals										
	VU	1,5								
English for Rehearsals					1					
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik										
•	KG	3								
Project in Contemporary Music	1				-					
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		6	3	4						2
			3	1						2
(at least one of the following emphases has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft					Caburarau	alet siaha Du	I ınkt 10 des C			
Collateral musicology		6					0 of the stud			
Studio für Neue Musik										
Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik										
Playing techniques and performance	KG	6								
practice in contemporary music										
Kammermusik	1									
Chamber music		6								
Ensemblespiel	1									
Ensemble playing	KG	4			1					
Spezialvorlesung										
Specialized course	VO	2								
Filmmusik	1				 					
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1										
	PR	6								
Practice in recording film score 1 FREIE WAHLFÄCHER	1									
		3								3
FREE ELECTIVES										
2 BACHELORARBEITEN		12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES										
GESAMTSUMME		240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5
TOTAL										_5,5

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- 1 Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

 Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

_							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8					
Schlaginstrumente 9-12	KE	8	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER		16		•	•	•	
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1	
Korrepetition	Ког	repetitions	anspruch sie	ehe Punkt 1	.4 des Curri	culums	
Orchester	KG	8	sie	he Punkt 10	6 des Curric	ulums	
Schlagwerkensemble für Neue Musik 3	KG	2			2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2		•	•	•	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	/ SE			1			
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten ode	r VU				1		
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2		
SCHWERPUNKTE							
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6					
Musikvermittlung		6	Schwer	ounkt siehe F	unkt 10 des (Curriculums	
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwer	ounkt siehe P	unkt 10 des (Curriculums	
Studio für Neue Musik							
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2					
Kammermusik				•	•	•	
Ensemblespiel 1-2	KG	4					
Spezialvorlesung	VO	2					
Filmmusik						,	
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4					
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2					
SUMME				Į.	<u> </u>	<u> </u>	
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30					
WAHLFÄCHER				siehe I	C-Tabelle		
Instrument	KE	1					
Vertiefendes Instrumentalfach 3-4	UE	2					
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4					
Mentales Training 1-2*	er e						
Alexandertechnik 1-2* ode	r UE	2					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*							
Musiker/innengesundheit	VU	2					
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2					
Notationskunde 1-2	VU	2					
Kulturarbeit und Projektplanung ode	er viii	2					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	" VU	2					
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2					
English for Rehearsals	VU	1					
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2					
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2					
FREIE WAHLFÄCHER				siehe l	C-Tabelle		
MASTERARBEIT				siehe I	C-Tabelle		

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- * Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Seminars aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERCUSSION INSTRUMENTS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 732 Study number: V 066 732

					ECTS-C	redits	
Fächer / Lehrveranstaltungen		137 Tours	ECTS-	1 Cama			4.50
Subjects / courses		LV Typ	Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			C.F.				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			65				
Schlaginstrumente 9-12		KE	65	16	16	16	17
Percussion instruments 9-12		ΝE	05	16	16	16	1/
PFLICHTFÄCHER			25				
REQUIRED SUBJECTS			25				
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3
Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums
Correpetition		Correp	etition enti	tlement see	point 14 of	the study p	rogram
Orchester		KG	8*	4	4		
Orchestra		2	0	4	4		
Schlagwerkensemble für Neue Musik 3		KG	3			3	
Percussion ensemble for New Music 3		KG	3			3	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2				
Courses for master's thesis ¹							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE					
Seminar for artistic master's thesis	and	JL			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1	
Presentation training for artistic master's theses	oder	VO					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2	
Seminar for scientific master's thesis ²							
WAHLFÄCHER			6	2	2		2
ELECTIVES							
Instrument		KE	2				
Instrument							
Vertiefendes Instrumentalfach 3-4		UE	3				
Instrumental Concentration minor 3-4							
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6				
Aural training composition and music theory 5-6							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		VO	6				
Women in music and gender studies 1-2							
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or	0-					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health							
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3				
Historical performance practice 1-2		• • •					
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2		• 0	,				

Works work oit and Dunielstole was						
Kulturarbeit und Projektplanung ode	r					
Cultural work and project planning or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Press, PR and journalism						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	3				
Performance practice in improvisation						
English for Rehearsals	VU	1,5				
English for Rehearsals		1,3				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³	JL	,				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music	NG	5				
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES			-	_		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung		8		nkt siehe Pur		
Music Communication			Emphasis	see point 10	of the stud	y program
Begleitende Musikwissenschaft		8		nkt siehe Pur		
Collateral musicology			Emphasis	see point 10	of the stud	y program
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music		0				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	NG	· ·				
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2				
Specialized course new music	VO					
Kammermusik		8				
Chamber music		٥				
Ensemblespiel 1-2	ИС	_				
Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung						
Specialized course	VO	2				
Filmmusik		_				
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2						
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik						
Seminar of film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER	1		1			
FREE ELECTIVES		4	1	1		2
MASTERARBEIT***	+					
MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME						
		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL						

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH	,,	16		U.						
Trompete 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5							1	·L
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition				Korr	epetitions	anspruch	siehe Punl	kt 14 des (Curriculum	S
Orchester	KG	24			siehe	Punkt 16	des Currio	ulums		
Grundlagen der wissenschaftlichen	\ // I	4				4			4	
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1			1	
Quellenorientierte wissenschaftliche	VU	1					1			1
Arbeitstechnik²	VU	1					1			1
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)			1				1.40.1			
Begleitende Musikwissenschaft		4		50	nwerpuni	kt siehe Pu	nkt 10 de:	s Curricult	ıms	
Studio für Alte Musik			1	1	I		I		1	
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2						<u> </u>		<u> </u>
Studio für Neue Musik					l		l		1	T
Spieltechniken und Aufführungspraxis	KG	4								
der Neuen Musik Kammermusik									<u> </u>	
	KG	2	1							
Ensemblespiel Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument	VO							<u> </u>		
Variantinstrument 1-2	KE	2	 							1
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik	KU			ļ				ļ		
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								1
SUMME	111	7				<u></u>		L	L	_
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		86,5								
und Bachelorarbeiten)										
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und	VO	2								
Instrumentenkunde 1-2	VU	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder	UE	2								
Alexandertechnik 1-2 oder				[
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2								-		<u> </u>
Musiker/innengesundheit	VU	2		1						<u> </u>
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2		ļ		1		1		<u> </u>
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			1	1	<u> </u>	siehe E0	L C-Tabelle	I	1	1
2 BACHELORARBEITEN			1				C-Tabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "TRUMPET" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 129 Study number: V 033 129

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Trompete 1-8 Trumpet 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition							e Punkt 14 d oint 14 of th			
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER		6	2	2						2
ELECTIVES Klavier Ergänzung 1-3	KE	2								
Piano supplement 1-3 Angewandte Akustik und	NE .	3								
Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 oder Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

	l	1	I	1			T		1	
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Musician's health										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals										
English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik										
Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren)										
EMPHASES		6	1	1					2	2
(at least one of the following emphases has to										
be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft				Si	chwerpunl	kt siehe Pu	ınkt 10 des	Curriculur	ns	
Collateral musicology		6			•		0 of the stu			
Studio für Alte Musik										
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar	KG	3								
Interpretation seminar										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music	-									
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance										
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music										
Ensemblespiel	KG	4								
Ensemble playing	KO .	-								
Spezialvorlesung	vo	2								
Specialized course	VO									
Variantinstrument		_								
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2	1/5									
Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2		_								
Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	1		-				1			
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER	1		 			 	1	 		
FREE ELECTIVES		9	2							7
	1				-	-		-		7
2 BACHELORARBEITEN		12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES										
GESAMTSUMME		240	29	29	31	31	30	31	29	30
TOTAL								<u> </u>		

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen. Participation in related tutorials is recommended.

- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.				
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8					
Trompete 9-12	KE	8	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER		16		•	•	•	
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1	
Korrepetition		Korrepetit	ionsanspru	ch siehe Pu	nkt 14 des	Curriculums	
Orchester	KG	8	siel	ne Punkt 16	des Curric	ulums	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2					
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1			
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1		
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2		
SCHWERPUNKTE		_		•	•	•	
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6					
Musikvermittlung		6	Schwerp	unkt siehe Pu	ınkt 10 des C	Curriculums	
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerp	unkt siehe Pu	ınkt 10 des C	Curriculums	
Studio für Alte Musik							
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2					
Interpretationsseminar	KG	2					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2					
Studio für Neue Musik						·	
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik							
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2					
Kammermusik							
Ensemblespiel 1-2	KG	4					
Spezialvorlesung	VO	2					
Variantinstrument							
Variantinstrument 1-2	KE	2					
Interpretationsseminar 1-2	KG	2					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2					
Filmmusik							
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4					
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2					
SUMME							
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30					
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle		
Instrument	KE	1					
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4					
Mentales Training 1-2* oder	UE	2					
Alexandertechnik 1-2* oder							
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*							
Musiker/innengesundheit	VU	2					
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2					
Notationskunde 1-2	VU	2					
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik							
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2					
English for Rehearsals	VU	1		1	1	1	
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2		+	+	+	
				1	1		
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2		<u> </u>			
FREIE WAHLFÄCHER		1			C-Tabelle		
MASTERARBEIT				siehe E	C-Tabelle		

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "TRUMPET" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 729 Study number: V 066 729

					ECTS-C	Credits	
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH						•	
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Trompete 9-12							
Trumpet 9-12		KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER							
REQUIRED SUBJECTS			22				
Kammermusik		ис	4.2	_	2	_	2
Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Korrepetition		Korr	repetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums
Correpetition		Correp	etition enti	tlement see	point 14 of	the study p	rogram
Orchester			o.#	_	_		
Orchestra		KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			_				
Courses for master's thesis ¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	C.F.					
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder					1	
Presentation training for artistic master's theses	or	VU					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		C.F.				_	
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2	
WAHLFÄCHER			_	2	2	4	4
ELECTIVES			6	2	2	1	1
Instrument		1/5	2				
Instrument		KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6							
Aural training composition and music theory 5-6		UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		\/O	_				
Women in music and gender studies 1-2		VO	6				
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or	ÜE	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health		VO					
Historische Aufführungspraxis 1-2		vo	3				
Historical performance practice 1-2		VO	3				
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2		VO	3				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		٧٥]				
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation		٧٥	,				
English for Rehearsals		VU	1,5				
English for Rehearsals		٧٥	1,3				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie	e ³	SE	3				
Seminar in historical musicology or music theory ³)E	3				

Due to be 7 - tensor 2 - doctor by NA cott.	I	I		1	1	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Schwarn	unkt siehe Pur	k+ 10 dos Cu	rriculums
Music Communication		8		is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft			Schwerp	unkt siehe Pur	nkt 10 des Cu	rriculums
Collateral musicology		8	Emphas	is see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2	V.C	2				
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar	V.C	2				
Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/0	3				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	V.C	_				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik	\/O	2				
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik						
Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2	VC	c				
Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung	\/O	2				
Specialized course	VO	2				
Variantinstrument		8				
Variable instrument		٥				
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2	NE	4				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2	NG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik		8				
Film score		•				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2	1 1	J				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score	JL					
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES			1	1	1	3
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***		12			U	U
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 - 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16		U.	U.	U.			U.	
Viola 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		68,5		ı			I			I
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2					_	2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	_		2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2		-			-	
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	KL	4,3					,	L4 des Cur	riculums	
-	KG	24	1	копер					ilculullis	
Orchester	KG	24	<u> </u>	1	siene	Punkt 16	des Curric	luiums	1	I
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche		_								
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE				ı			I			I
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu		4								
absolvieren)										
Begleitende Musikwissenschaft		4		Sc	hwerpunk	t siehe Pu	nkt 10 des	Curriculu	ms	
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik				ı	ı	ı	l	1	ı	I
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik				1	ı	ı			ı	
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument				ı	ı	ı	l		ı	l
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik	NO.							<u> </u>		
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME	111			l.	l.	l.		L	l.	
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		88,5								
WAHLFÄCHER		4				siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und	VO	2								
Instrumentenkunde 1-2 Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder	KO	4	1							
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	OL.	_								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	1	1	1	1			1	
English for Rehearsals	VU	1	1							
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2	1							
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1	1				 		
FREIE WAHLFÄCHER			1	<u>i</u>	<u>i</u>	siehe FC	L C-Tabelle	I	<u>i</u>	<u> </u>
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							
- PAGILLONANDLIILN						SICILC EC				

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIEN "VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "VIOLA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 117 Study number: V 033 117

						ECTS-	Credits			
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
Subjects / courses	LV Typ	Credits	1.50111.	2.50111.	J.Jeiii.	4.56111.	J.Jeiii.	0.50111.	7.50111.	0.50111.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		119								
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								,
Viola 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
Viola 1-8	KL	119	14	13	13	13	13	13	13	13
PFLICHTFÄCHER		90								
REQUIRED SUBJECTS		90								
Gehörschulung 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Aural training 1-4	UE	12	5	3	3	5				
Tonsatz 1-3	VU	0			3	3	3			
Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4	DC	2						2		
Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2	1/0	4					2	2		
Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4	1/2	_			_	_	_			_
Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik		40			_				_	
Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor				_						
Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6										
Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition			Korr	enetitionsa enetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	l des Curricu	lums	l	
Correpetition				-	-		f the study p			
Orchester							, ,			
Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen										
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Fundamentals of scientific research ¹										
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Craft of research and music philology ²										
Orchesterstudien 1-2	KG	3	1,5							1,5
Orchestral studies 1-2										·
WAHLFÄCHER		6	2	2						2
ELECTIVES										
Klavier Ergänzung 1-3	KE	3								
Piano supplement 1-3										
Angewandte Akustik und										
Instrumentenkunde 1-2	VO	3								
Applied acoustics and study of										
musical instruments 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Musician's health										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik Course of Jazz and Popular music										
Orchesterstudien 3-4	KG	3								
Orchestral studies 3-4	NG	3								

Landa - I - I - I - I - I - I - I - I - I -	. 1		I	1	l	1	1	l	l	l
9	ler									
Mental training 1-2 or										
	<i>ler</i> UE	3								
Alexander technique 1-2 or										
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	2									
Movement for Instrumentalists 1-2										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmus	sik									
Course of Jazz and Popular music										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals		_,0								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2										
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music										
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)		6	1	1					1	3
EMPHASES									_	
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		6			Schwerpui	nkt siehe Pu	ınkt 10 des C	urriculums		
Collateral musicology		0			Emphasis	see point 1	0 of the stud	y program		
Studio für Alte Musik		_								
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar										
Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik										
Studio fur Neue Musik		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance										
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music			ļ							
Ensemblespiel	KG	4								
Ensemble playing	KO	7								
Spezialvorlesung	VO	2								
Specialized course	٧٥									
Variantinstrument		_]]			
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2		_								
Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2										
Interpretationssemmar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Film score		6								
			 							
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Practice in recording film score 1			<u> </u>			-				
FREIE WAHLFÄCHER		7	2						1	4
FREE ELECTIVES					ļ					ļ
2 BACHELORARBEITEN		12	ĺ					6	6	
2 BACHELOR'S THESES		14	<u> </u>			<u></u>		<u> </u>	<u> </u>	
GESAMTSUMME		240	30.5	30	24	24	20	24	20	20.5
TOTAL		240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5

- $\label{thm:constraints} \mbox{Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen}.$
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

 Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".
- Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 of in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

				9	SSt.	
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Viola 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		orrepetitio	nsansprucl	n siehe Pun	kt 14 des Cı	urriculums
Orchester	KG	8		he Punkt 16		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE					ı	
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwer	ounkt siehe P	unkt 10 des (Curriculums
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schweri	ounkt siehe P	unkt 10 des (Curriculums
Studio für Alte Musik			<u> </u>			
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				1
Interpretationsseminar	KG	2				+
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				+
Studio für Neue Musik	1 10			-	1	4
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik						1
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				+
Kammermusik	VO				1	
	VC	4			1	$\overline{}$
Ensemblespiel 1-2	KG	2				
Spezialvorlesung	VO		1			
Variantinstrument	1/5		1		1	
Variantinstrument 1-2	KE	2				_
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2	1		1	_
Filmmusik		_				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2		<u> </u>		
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)						
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4	ļ			
Mentales Training 1-2* oder						
Alexandertechnik 1-2* oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2			1	
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2			1	
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik			ļ		1	
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1			1	
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2			1	+
FREIE WAHLFÄCHER		- 	1	Sighe F	 :C-Tabelle	
MASTERARBEIT			1		C-Tabelle	
VIASIENANDEII			<u> </u>	sienie E	.c-Tabelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN "VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "VIOLA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 717 Study number: V 066 717

 $\label{thm:continuous} \mbox{Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.}$

The following table is a recommendation for the study program.

	_			ECTS-Credits						
Fächer / Lehrveranstaltungen		LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.			
Subjects / courses			Credits							
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			66							
MAJOR ARTISTIC SUBJECT						1				
Viola 9-12		KE	66	16	16	17	17			
Viola 9-12		NL.	- 00	10	10	17	1,			
PFLICHTFÄCHER			22							
REQUIRED SUBJECTS			22							
Kammermusik		KG	12	3	3	3	3			
Chamber music		NO	12	3	3	3	3			
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums			
Correpetition		Correp	etition enti	tlement see	point 14 of	the study p	rogram			
Orchester		KG	8*	4	4					
Orchestra		KG	0	4	4					
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			2							
Courses for master's thesis ¹			2							
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE								
Seminar for artistic master's thesis	and	3E			1					
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU				1				
Presentation training for artistic master's theses	or	VU								
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE				2				
Seminar for scientific master's thesis ²		3E				2				
WAHLFÄCHER			6	2	2	1	1			
ELECTIVES			ь	2	2	1	1			
Instrument		νΓ	2							
Instrument		KE	2							
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6		UE	6							
Aural training composition and music theory 5-6		UE	b							
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2			(
Women in music and gender studies 1-2		VO	6							
Mentales Training 1-2**	oder									
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	or									
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3							
Alexander technique 1-2**	or	UE	3							
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**										
Movement for Instrumentalists 1-2**										
Musiker/innengesundheit		UV	2							
Musician's health		VO	2							
Historische Aufführungspraxis 1-2		VO	3							
Historical performance practice 1-2		VO	0							
Notationskunde 1-2		VU	3							
Study of notation 1-2		VU	3							
Kulturarbeit und Projektplanung	oder									
Cultural work and project planning	or	VU	3							
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		VU	3							
Press, PR and journalism										
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				·			
Performance practice in improvisation	[VU	3							
English for Rehearsals		\/!!	1 [
English for Rehearsals		VU	1,5							
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³		CE	2							
Seminar in historical musicology or music theory ³		SE	3							

Desired Talkers Westerley March	I			1		
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			Schworn	unkt siehe Pur	k+ 10 dos Cu	rriculums
Music Communication		8		is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft			Schwerp	unkt siehe Pur	nkt 10 des Cu	rriculums
Collateral musicology		8	Emphas	is see point 10	of the study	program
Studio für Alte Musik		8				
Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2	V.C	1				
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar	V.C	2				
Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/O	1				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	V.C	_				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik		8				
Chamber music		0				
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2	NG	O				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	VO					
Variantinstrument		8				
Variable instrument						
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2	NL.	7				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2	NO.					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	vo	2				
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik		8				
Film score						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2						
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score						
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES				_		
MASTERARBEIT***		12			6	6
MASTER'S THESIS***						
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30
TOTAL				0_,00		•

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 - 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16					•			
Violine 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		69,5		•					•	
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1	1		1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			•	Ko	rrepetitions	sanspruch s	iehe Punkt	14 des Curr	iculums	
Orchester	KG	24		1	1	he Punkt 16	des Curric	ulums	1	
Viola 1-2	KE	1		0,5	0,5					
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1				İ			1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpun	kt siehe Pu	nkt 10 des (Curriculums	<u> </u>	
Studio für Alte Musik					Senwerpun	ince Sicilie i u	TIRE 10 des v	carricalariis		
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Variantinstrument		_								
Variantinstrument 1-2	.,-	_								
(Barockvioline, Barockviola)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										I.
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik					•	•	•	•		
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME										
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer		89,5								
und Bachelorarbeiten)										
WAHLFÄCHER				1		siehe EC	-Tabelle		ı	
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Viola Ergänzung 1-2	KE	1	<u> </u>							
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und		2								
Popularmusik										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung	\	2			-			-		
English for Rehearsals	VU	1			-			-		
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2					-			
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1		<u> </u>	2:21: - 50	Talas II -	<u> </u>		
FREIE WAHLFÄCHER	 		siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "VIOLIN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 116 Study number: V 033 116

			ECTS-Credits									
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.		
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH								<u> </u>				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		115										
Violine 1-8												
Violin 1-8	KE	115	14	14	14	14	14	15	15	15		
PFLICHTFÄCHER												
REQUIRED SUBJECTS		94										
Gehörschulung 1-4												
Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3						
Tonsatz 1-3												
Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3					
Tonsatz 4												
Compositional technique 4	PS	3						3				
Formenlehre 1-2												
Study of musical form 1-2	VO	4					2	2				
Musikgeschichte 1-4								<u> </u>	<u> </u>			
Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2		
Kammermusik								<u> </u>	<u> </u>			
Chamber music	KG	12	2	2		2	2		2	2		
Chor								<u> </u>	<u> </u>			
Choir	UE	4	2	2								
Klavier 1-6												
Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1				
Korrepetition			Korr	enetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	lums				
Correpetition							f the study p					
Orchester			0005									
Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4			
Viola 1-2												
Viola 1-2	KE	4		2	2							
Grundlagen der wissenschaftlichen												
Arbeitstechnik ¹	VU	1				1						
Fundamentals of scientific research ¹												
Quellenorientierte wissenschaftliche												
Arbeitstechnik ²	VU	1					1					
Craft of research and music philology ²												
Orchesterstudien 1-2	У.С	2	1 -							1.5		
Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5		
WAHLFÄCHER		6	2	2						2		
ELECTIVES		ь	2	2						2		
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5										
Piano supplement 1-3	KL	1,3										
Viola Ergänzung 1-2	KE	3										
Viola supplement 1-2	KL	J										
Orchesterstudien 3-4	KG	3								<u>-</u>		
Orchestral studies 3-4	NO.	,										
Angewandte Akustik und												
Instrumentenkunde 1-2	vo	3										
Applied acoustics and study of												
musical instruments 1-2												
Mentales Training 1-2 oder												
Mental training 1-2 or												
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3										
Alexander technique 1-2 or		1										
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2												
Movement for Instrumentalists 1-2												
Musiker/innengesundheit	VU	2										
Musician's health												

			•						1	
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	\//	4.5								
English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik										
Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren)										
EMPHASES		6	1		1				1	3
(at least one of the following emphases has to										
be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft				l	Schwerpui	nkt siehe Pi	ınkt 10 des C	urriculums		l
Collateral musicology		6					0 of the stud			
Studio für Alte Musik					1		T	, program		
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar										
Interpretation seminar	KG	3								
Variantinstrument										
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2										
(Barockvioline, Barockviola)	KE	4								
Variable instrument 1-2										
(Barockviolin, Barockviola)										
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Interpretation seminar 1-2										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance		Ĭ								
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music										
Ensemblespiel	KG	4								
Ensemble playing		, T								
Spezialvorlesung	vo	2								
Specialized course	٧٥									
Filmmusik		6								
Film score	<u></u>	•								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	6								
Practice in recording film score 1	rĸ	0						<u> </u>	<u></u>	
FREIE WAHLFÄCHER		-	2						4	4
FREE ELECTIVES		7	2						1	4
2 BACHELORARBEITEN		42								
2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME				-				_		
TOTAL		240	29,5	31	31	30	29	31	29	29,5

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program

¹ Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

	SSt.						
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				U .	
Violine 9-12	KE	8	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER		14					
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1	
Korrepetition			nsanspruch			_	
Orchester	KG	8		e Punkt 16			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹	I NO	2	0.0		aco caca		
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE		<u> </u>	1			
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			1	1		
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2		
SCHWERPUNKTE	JL		1	<u> </u>			
(einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6					
		6	Cohworn	unkt siehe Pu	nkt 10 das Cı	ırriculume	
Musikvermittlung Begleitende Musikwissenschaft		6	· ·				
Studio für Alte Musik		0	Scriwerpi	unkt siehe Pu	nkt 10 des Ct	arriculums	
	1/.0	2			l		
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2	1				
Interpretationsseminar	KG	2					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2					
Varinatinstrument			1				
Variantinstrument 1-2 (Barockvioline, Barockviola)	KE	2					
Interpretationsseminar 1-2	KG	2					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2					
Studio für Neue Musik				1			
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4					
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2					
Kammermusik				•	*	,	
Ensemblespiel 1-2	KG	4					
Spezialvorlesung	VO	2					
Filmmusik							
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4					
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2					
SUMME				<u> </u>	<u></u>		
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeiten)		28					
WAHLFÄCHER				siehe EC	-Tabelle		
Instrument	KE	1					
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4					
Mentales Training 1-2* oder	UE	2					
Alexandertechnik 1-2* oder		_					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*							
Musiker/innengesundheit	VU	2					
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2	1				
Notationskunde 1-2	VU	2	1				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	VU	2	1				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	V 0						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2	 	 		-	
			1			 	
English for Rehearsals	VU	1	1			1	
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2					
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2					
FREIE WAHLFÄCHER				siehe EC	-Tabelle		
MASTERARBEIT			1	siehe EC	:-Tabelle		
	1		1				

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "VIOLIN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 716 Study number: V 066 716

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen		1) / True	ECTS-	1.Sem.	3 Com	2 Com	4.50
Subjects / courses		LV Typ	Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH			cc				
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Violine 9-12				4.6	4.6	4-	4-
Violin 9-12		KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER						l	
REQUIRED SUBJECTS			22				
Kammermusik				_	_	_	_
Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Korrepetition		Korr	epetitionsa	nspruch sie	he Punkt 14	des Curricu	ılums
Correpetition			•	•	point 14 of		
Orchester			0.4				
Orchestra		KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹							
Courses for master's thesis ¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	0.5					
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	,,,				1	
Presentation training for artistic master's theses	or	VU					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²						_	
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2	
WAHLFÄCHER						_	
ELECTIVES			6	2	2	1	1
Instrument			_				
Instrument		KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6							
Aural training composition and music theory 5-6		UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2		1/0					
Women in music and gender studies 1-2		VO	6				
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder	UE	3				
Alexander technique 1-2**	or						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Musiker/innengesundheit		VU	2				
Musician's health		٧٥	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2		V0	3				
Historical performance practice 1-2		VO	3				
Notationskunde 1-2		VU	3				
Study of notation 1-2		٧٥	3				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		VO	3				
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation		VU	3				
Performance practice in improvisation		٧٥	<u> </u>				
English for Rehearsals		VU	1 [
English for Rehearsals		٧٥	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheo	rie³	CE	2				
Seminar in historical musicology or music theory ³		SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik		KG	3				
Project in Contemporary Music		אט	<u> </u>				

SCHWERPUNKTE			I			
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)						
EMPHASES		8	4	4		
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung			6.1	1	1:40 6	
Music Communication		8		unkt siehe Pun is see point 10		
	1		· ·			
Begleitende Musikwissenschaft		8		unkt siehe Pun is see point 10		
Collateral musicology Studio für Alte Musik	1		Linpilasi	3 3CC POINT TO	or the study	program
Studio fur Aite Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2	+					
Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar	1					
P	KG	3				
Interpretation seminar	 					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2	1					
Variantinstrument		8				
Variable instrument	1					
Variantinstrument 1-2 (Barockvioline, Barockviola)	KE	4				
Variable instrument 1-2 (Barockviolin, Barockviola)	1					
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Interpretation seminar 1-2	-					
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music						
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Specialized course new music						
Kammermusik		8				
Chamber music		Ů				
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2	KO	U				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	VO					
Filmmusik		8				
Film score		L °				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	6				
Practice in recording film score 2	FIV	Ü				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Seminar film score	JE					
FREIE WAHLFÄCHER		6	1	1	1	3
FREE ELECTIVES		L°		1		
MASTERARBEIT***		13				
MASTER'S THESIS***		12			6	6
					r	
GESAMTSUMME		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- ² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- ³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 118

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Violoncello 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		68,5		•					•	
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		2	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition				Korrepe	etitionsansp	ruch siehe	Punkt 14 de	es Curriculu	ms	
Orchester	KG	24			sieh	e Punkt 16	des Curricu	llums		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums	5	
Studio für Alte Musik					<u> </u>					
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik				•					•	
Spieltechniken und Aufführungspraxis	V.C	4								
der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										1
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		88,5								
WAHLFÄCHER						siehe E0	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1		<u> </u>	<u> </u>	1			
FREIE WAHLFÄCHER			1	l	1	Siehe FC	L C-Tabelle		l	
2 BACHELORARBEITEN			1				C-Tabelle			
E DAGILLONANDLITLIN			I			Sicile LC	- rabelle			

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen. Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIEN "VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "VIOLONCELLO" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 118 Study number: V 033 118

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

			ECTS-Credits							
Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119				ı		ı	ı	ı
Violoncello 1-8 Violoncello 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER		90		l	l					
REQUIRED SUBJECTS				ı	ı	1		1	T	T
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition							.4 des Curri of the study		l	I
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4	KG	3								
Mentales Training 1-2 oder Mental training 1-2 or Alexandertechnik 1-2 oder Alexander technique 1-2 or Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

1	ı			l	1	1	1	1	1	1
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Musician's health										
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals										
-	VU	1,5								
English for Rehearsals Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2										
Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	3								
Projekt Zeitgenössische Musik										
Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu										
absolvieren)										
EMPHASES		6	2	1						3
(at least one of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft				l	Schwernur	nkt siehe Pi	ınkt 10 des C	urriculums	l .	l .
Collateral musicology		6					0 of the stud			
Studio für Alte Musik								, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3								
Historical playing techniques 1-2										
Interpretationsseminar	KG	3								
Interpretation seminar										
Studio für Neue Musik		6								
Studio of new music										
Spieltechniken und Aufführungspraxis										
der Neuen Musik	KG	6								
Playing techniques and performance		Ū								
practice in contemporary music										
Kammermusik		6								
Chamber music										
Ensemblespiel	KG	4								
Ensemble playing	KO	7								
Spezialvorlesung	vo	2								
Specialized course	VO	2								
Variantinstrument		_								
Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2	VE									
Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2		_								
Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik	1									
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	1									
Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER	1									
FREE ELECTIVES		7	1						2	4
2 BACHELORARBEITEN	1									
2 BACHELORARDETTEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME		240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5
TOTAL										

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

² Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".

^{*} Siehe Punkt 16 des Curriculums

^{*} See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 718

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Violoncello 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14			I .	
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition		-			kt 14 des Cı	
Orchester	KG	8			des Curric	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten oder	VU			_	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE	1					1
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwern	unkt siehe P	unkt 10 des (urriculums
Begleitende Musikwissenschaft	1	6	<u> </u>		unkt 10 des (
Studio für Alte Musik		_ <u> </u>	Schwerp	direction i	unike 10 des e	arriculariis
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik	VO					
	ИС	-			1	1
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Playing techniques and performance practice in contemporary music	1/0	_				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						1
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument	4				1	
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME		28				
(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)						
WAHLFÄCHER				siehe E	C-Tabelle	1
Instrument 1	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2** oder						
Alexandertechnik 1-2 ** oder	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung oder	\"	_				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1			
FREIE WAHLFÄCHER	1			siehe E	C-Tabelle	1
MASTERARBEIT	1	1	1		C-Tabelle	
INCO LENCIDEII		I		Sicile L	- Tubelle	

Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".

Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

^{*} Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN "VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE) INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "VIOLONCELLO" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 718 Study number: V 066 718

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen. The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses		LV Typ	ECTS- Credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH							
MAJOR ARTISTIC SUBJECT			66				
Violoncello 9-12							
Violoncello 9-12		KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER							ı
REQUIRED SUBJECTS			22				
Kammermusik					_		
Chamber music		KG	12	3	3	3	3
Korrepetition		, t	Correpetition	sanspruch sie	he Punkt 14 d	es Curriculun	ns
Correpetition					e point 14 of tl		
Orchester							
Orchestra		KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹			_			ı	
Courses for master's thesis¹			2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	_					
Seminar for artistic master's thesis	and	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder					1	
Presentation training for artistic master's theses	or	VU					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²				•		_	
Seminar for scientific master's thesis ²		SE				2	
WAHLFÄCHER			_	_	_		
ELECTIVES			6	2	2	1	1
Instrument							
Instrument		KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6							
Aural training composition and music theory 5-6		UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2							
Women in music and gender studies 1-2		VO	6				
Mentales Training 1-2**	oder						
Mental training 1-2**	or						
Alexandertechnik 1-2**	oder						
Alexander technique 1-2**	or	UE	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**							
Movement for Instrumentalists 1-2**							
Musiker/innengesundheit			_				
Musician's health		VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2		1,10					
Historical performance practice 1-2		VO	3				
Notationskunde 1-2							
Study of notation 1-2		VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder						
Cultural work and project planning	or	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	_				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik		VU	3				
Press, PR and journalism							
Aufführungspraxis in Improvisation		\/!!	_				
Performance practice in improvisation		VU	3				
English for Rehearsals		1.011	4 -				
English for Rehearsals		VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musikthe	eorie³		_				
Seminar in historical musicology or music theory ³		SE	3				

Desired Talkers Westerley March	1	1	I	l	l	
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				
Project in Contemporary Music						
SCHWERPUNKTE						
(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES						
(at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung Music Communication		8		unkt siehe Pur is see point 10		
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8		unkt siehe Pur is see point 10		
Studio für Alte Musik			Ziiipiids			p. 08. u
Studio of early music		8				
•						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	3				
Historical playing techniques 1-2						
Interpretationsseminar	KG	3				
Interpretation seminar						
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Specialized course in performance practice 1-2						
Studio für Neue Musik		8				
Studio of new music						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	6				
Playing techniques and performance practice in contemporary music						
Spezialvorlesung Neue Musik	vo	2				
Specialized course new music	VO					
Kammermusik		8				
Chamber music		°				
Ensemblespiel 1-2	KG	6				
Ensemble playing 1-2		Ŭ				
Spezialvorlesung	vo	2				
Specialized course	VO					
Variantinstrument		8				
Variable instrument		0				
Variantinstrument 1-2	KE	4				
Variable instrument 1-2	NE	4				
Interpretationsseminar 1-2	V.C	2				
Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	\/O					
Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik		_				
Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	P.D.	_				
Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	65	_				
Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER						_
FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT***		4.5	Ì			
MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME						
TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

- Siehe Punkt 12 "Masterarbeit" des Curriculums
- See point 12 "Masterarbeit" in the study program
- Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs "Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie".
- Prerequisite for attending this course is the completion of the elective "Seminar in historical musicology or music theory".
- Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
- In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
- * See point 16 in the study program
- ** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
- ** Unless concluded in the Bachelor's study program
- *** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf
 - 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- *** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

19. Prüfungsanforderungen

INSTRUMENTALSTUDIUM

"AKKORDEON"

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- zwei Sonaten von Domenico Scarlatti unterschiedlichen Charakters oder ein Werk im Schwierigkeitsgrad von Präludium und Fuge aus dem WTK I oder II von J.S. Bach
- b) eine Originalkomposition für Einzeltonmanual, komponiert nach 1975
- c) ein Werk freier Stilistik sowie Prima-vista-Spiel eines Stückes mit Einzeltonmanual

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm von mindestens 80 Minuten Spieldauer einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- zwei Werke komponiert vor 1800 (im Schwierigkeitsgrad von: J.S. Bach: Französische Suite/entsprechenden Scarlatti Sonaten)
- vier Originalkompositionen komponiert nach 1950 (im Schwierigkeitsgrad von S. Gubaidulina: De Profundis, Krenek: Acco-Music, Bibalo: Sonate)
- zwei Kammermusikwerke, davon mindestens eines mit einem oder mehreren anderen Instrumenten (im Schwierigkeitsgrad von Y. Ishiyanaghi: Before darkness appears, J. Tiensuu: mutta oder G.F. Haas: Sayaka)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von mindestens 100 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- zwei Werke, komponiert vor 1800 im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach: Partita/Präludium und Fuge aus dem "Wohltemperierten Klavier"
- vier Originalkompositionen (komponiert nach 1975) im Schwierigkeitsgrad von: Kagel: Episoden, Figuren; Lindberg: Jeux d'anches, Berio: Sequenza)
- drei Kammermusikwerke, davon mindestens eines mit einem oder mehreren anderen Instrumenten, im Schwierigkeitsgrad von:
 - I.Yun: Intermezzo, Fagerlund: Breath ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von:
 - Tiensuu: Spirit; Sallinen: Kammermusik V; Gubaidulina: Fachwerk

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für den 1. Teil bzw. 50 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen und muss das Konzert (siehe Punkt 4) beinhalten.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen.

Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Tagen liegen.

Erster Teil:

4)

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

"BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

a) Tuba (F)

ein Werk im Schwierigkeitsgrad von:

D. Uber: A Delaware Rhapsody, A. Lebedjew: Etüden für Tuba Nr. 2

b) Tuba (B oder C)

ein Werk im Schwierigkeitsgrad von:

R. Dowling: His Majesty the Tuba, V. Blazhevich: 70 Studies for B-Flat Tuba Nr. 2

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk für Tuba solo (komponiert nach 1950) im Schwierigkeitsgrad von: E. Anderson: Lyri-Tech. 2, M. Arnold: Fantasy for Tuba, D. Terzakis: Stixis III, D. Babcook: Tuba solo op. 15, V. Perischetti: Parable)
- 2) a) Ein Konzert /eine Sonate Originalkomposition (ganz)
 - b) Ein Konzert/eine Sonate Original oder Bearbeitung (ganz oder teilweise zu spielen) im Schwierigkeitsgrad von:
 E. Gregson: Tuba Conzerto, M. Hogg: Sonatina for Tuba, P. Hindemith: Sonate, A. Wilder: Sonata, A. Wilder: Suite Nr. 1, A. Lebedjew: Konzert Nr. 2, J. Takacs: Sonata Capricciosa, H. Eccles: Sonate, A. Vivaldi: Sonata Nr. 2, T. Beversdorf: Sonata)
- 3) zehn Orchesterstellen

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Auswendigspiel ist nicht erforderlich.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält

- 1) Ein Werk für Tuba solo (komponiert nach 1950) im Schwierigkeitsgrad von: K. Penderecki: Capriccio, M. Kagel: Mirum für Tuba, A. Wilder: Convalisische Suite, L. Dubrovay: Solo Nr. 3, A. Krazonowski – Sonata, E. Gregson: Alarum)
- 2) Ein Konzert/eine Sonate – Originalkomposition (ganz)
 - b) Ein Konzert/eine Sonate – Original oder Bearbeitung (ganz oder teilweise zu spielen) – im Schwierigkeitsgrad von:

V.Williams: Konzert für Tuba, E. Bozza: Concertino, A. Plog: Three Miniatures, E. Bozza: Allegro et Finale, J. Jacobsen: 24 Preludier for Tuba, Tuba Buffo, T.J. Lundquist: Landscape, W. Presser: Concerto, J. Williams: Concerto, J.S. Bach/Hilgers: BWV 622, Sonate II, J.G. Mortimer: Tuba Concerto, J. Koetsier: Galgenlieder,

- V. Strukow: Concerto)
- 3) zehn Orchesterstellen – davon mindestens jeweils 3 auf der Kontrabasstuba als auch auf dem Cimbasso
- 4) Kontrabasstuba: 1 Etüde (im Schwierigkeitsgrad von V. Blazhevich, B. Grigoriev, W.J.Bell, W. Jacobs)

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für den 1. Teil bzw. 20 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Stunden liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

"FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine langsame und eine schnelle Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
 J. Weissenborn, Fagottstudien, Heft I-II, L. Milde: Tonstudien op. 24, L. Milde: Konzertstudien op. 26, Heft I
- b) eine Barocksonate oder ein Konzert einer beliebigen Stilepoche
- c) ein Stück ab dem 20. Jahrhundert oder später

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von 45 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Fagott solo: im Schwierigkeitsgrad von L. Milde: Konzertstudien op. 26, Heft I-II, K. Pivonka: Etudes Characteristiques
- 2) Barock: im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Konzert in a-Moll F.VIII. Nr.3, G. Ph. Telemann: Sonate in f-Moll
- 3) Klassik: im Schwierigkeitsgrad von W.A. Mozart: Konzert B-Dur, KV 191; Sonate B-Dur, KV 292;

A. Kozeluh: Konzert C-Dur, F. Danzi: Konzert F-Dur

F. Devienne: eine der Sonaten

4) Romantik: im Schwierigkeitsgrad von F. David: Concertino B-Dur, op. 12

E. Elgar: Romanze

J.W. Kalliwoda: Variationen und Rondo

F. Berwald: Konzertstück

5) Musik des 20. Jhd.: im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonate, E. Petrovics: Passacaglia in Blues, A. Tansman: Suite

Vier Orchesterstellen mittleren Schwierigkeitsgrades von:
 B. Bartok: Konzert für Orchester, L.v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 6, G.
 Donizetti: L' elisir d'amore, J. Haydn: Sinfonie Nr. 88, W.A. Mozart: Die Zauberflöte (Ouvertüre), S. Prokofjew: Peter und der Wolf, I. Strawinsky: Feuervogel

Das Werk aus dem Barock ist, wenn mit Basso Continuo geschrieben, mit Cembalo vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk des Barock im Schwierigkeitsgrad von:
 - A. Vivaldi: Konzert e-Moll, F VIII/6 oder Cello-Sonaten
 - J.F. Fasch: Sonate C-Dur,
 - J.S. Bach: Partita BWV 1013 oder Cello Suiten
- 2) Ein klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von:
 - W.A. Mozart: Konzert B-Dur, KV 191,
 - J.N. Hummel: Konzert F-Dur,
 - F. Devienne: eines der Konzerte oder eines der Quartette mit Streichensemble
- 3) Ein Werk der Romantik/Spätromantik im Schwierigkeitsgrad von: C.M.Weber: Konzert F-Dur, F. Schubert: Arpeggione Sonate; C. Saint-Saens: Sonate op. 168; B. Crussell: Concertino; A. Tansman: Sonatine; H. Dutilleux: Sarabande et Cortege
- 4) Ein Werk ab dem 20. Jhd. im Schwierigkeitsgrad von:
 - A. Jolivet: Konzert; J. Francaix: Divertissement oder Konzert; K. H. Stockhausen: In Freundschaft; I. Yun: Monolog; R. Boutry: Interferences I; M. Bitsch: Concertino; G. Resch: Passagen
- 5) Acht Orchesterstellen höchsten Schwierigkeitsgrades, wie z.B.:
 - a) W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro (Ouvertüre), Cosi fan Tutte, Jupiter Sinfonie
 - b) L.v. Beethoven: Sinfonie Nr. 4, Sinfonie Nr. 9, Leonoren Ouvertüre Nr.3, Fidelio
 - c) F. Rossini: Il Barbiere di Siviglia
 - d) G. Verdi: Messa da Requiem
 - e) I. Strawinsky: Le Sacre du Printemps, Suite de Pulcinella
 - f) M. Ravel: Bolero, Klavierkonzert G-dur;
 - g) N. Rimskij-Korsakov: Sheherezade
 - h) B. Smetana: "Verkaufte Braut" (Ouvertüre)
 - i) P.I. Tschaikowski: Sinfonie Nr. 4, 5 und 6

j) R. Wagner: Meistersinger

k) B. Bizet: Carmen

I) D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9

Das Werk aus dem Barock ist, wenn mit Basso Continuo geschrieben, mit Cembalo vorzutragen.

Beim Werk ab dem 20. Jhd. ist ein jüngeres Werk möglich.

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von mindestens 30 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 50 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

"FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

Zwei Stücke unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk, komponiert vor 1750
- 2) Ein Konzert von W.A. Mozart (G-Dur, D-Dur oder C-Dur)
- 3) Ein Werk, das zwischen 1800 und 1950 entstanden, oder stilistisch diesem Zeitraum zuzuordnen ist
- 4) Ein Werk, komponiert nach 1950
- 5) Zwölf Orchesterstellen aller Stilepochen der Opern- und Konzertliteratur, davon vier auf Nebeninstrumenten (Piccolo obligatorisch, Altflöte fakultativ)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 - 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung (ausgenommen Orchesterstellen) mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk komponiert vor 1750
- 2) Ein Konzert von W.A. Mozart (G-Dur oder D-Dur)
- 3) Ein Werk das zwischen 1800 und 1950 entstanden, oder stilistisch diesem Zeitraum zuzuordnen ist
- 4) Ein Kammermusikwerk oder ein weiteres Flötenkonzert nach freier Wahl
- 5) Ein Werk komponiert nach 1950 (es wird ausdrücklich begrüßt, wenn ein Stück einer/eines Kompositionsstudierenden an der KUG ins Programm genommen wird)

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 - 35 Minuten für den 1. Teil bzw. 35 - 40 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 50 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

"GITARRE"

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Satz aus den Werken für Laute von J.S. Bach: "Allemande" BWV 995, "Allemande"996, "Loure", BWV 1006a oder "Gavotte I und II" BWV 995 oder ein Satz in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad
- zwei Etüden von F. Sor oder M. Giuliani im Schwierigkeitsgrad von:
 F. Sor: op. 6 Nr. 11, 12; op. 29 Nr. 17 oder
 M. Giuliani: op. 111 Nr. 5 (1.Teil), Nr. 5 (2.Teil)
- c) H. Villa-Lobos: ein Werk aus "Douze Etudes" oder "Cinq Préludes";
- ein Satz aus einem zyklischen Werk: F. Martin "Quatre Piéces Brèves",
 H.W. Henze "Drei Tentos", R.R. Bennett "Impromptus" oder ein Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad und Stil
- e) ein Werk nach freier Wahl

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von 90 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1. zwei oder mehr Werke aus der Renaissance (Tänze, Fantasien, Ricercari, etc. von L. de Narvaez, L. Milan, J. Dowland, F. da Milano, etc.)
- 2. ein barockes Werk:
 - J.S. Bach: Fuge BWV 1000 oder drei Sätze aus einem zyklischen Werk für Laute, Violine oder Cello, S.L.Weiss: eine Suite aus dem "London" oder "Dresden" Manuskript, R. de Visée: eine Suite aus der Manuskriptversion, G.Ph. Telemann: eine Fantasie aus "12 Fantasias für solo violin"
- 3. zwei Etüden, Sonaten oder Capricen der Klassik aus:
 - M. Giuliani: op.48 Nr. 13, 14, 16-19, 22-24; op.111 Nr. 1, 2, 3, 5 (1.Teil), 5 (2. Teil) F. Sor: op. 6 Nr. 6, 9, 10-12; op. 29 Nr. 13, 14, 17, 22 N. Paganini: Sonaten Nr. 6, 12, 13, 16, 21-24, 30, 33-37 L. Legnani: 36 Capricen op. 20
- 4. eine Sonate, Fantasie oder ein "Thema mit Variationen" der Klassik
- zwei Werke oder Etüden der Romantik im Schwierigkeitsgrad von:
 J.K. Mertz: Bardenklänge op. 13, N. Coste: 25 Etudes op. 38 Nr. 7, 8, 11, 14, 18, 20, 21, 23-25, G. Regondi: Zehn Etüden

- 6. ein oder mehrere Werke von F. Tárrega, I. Albeniz (historische Transkription), E. Granados (historische Transkription), M. Llobet, A. Barrios-Mangoré, E. Pujol
- 7. ein oder mehrere Werke von M. de Falla, F.M. Torroba, J. Turina, M. Castelnuovo-Tedesco, M.M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Tansman, L. Berkley
- 8. zwei Etüden aus "Douze Etudes" von H. Villa-Lobos
- 9. ein repräsentatives Werk komponiert nach 1950
- 10. zwei Sätze aus einem Kammermusikwerk oder Lieder aus einem Liederzyklus (max. 15 min)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Der Großteil des Programms ist auswendig zu spielen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von 120 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) J.S. Bach: eine "Suite, Sonata oder Partita" für Laute, Violine oder Cello aus BWV 995-998 und 1006a, 1001-1006, 1007-1012 oder "Ciaccona" BWV 1004
- ein Konzert für Gitarre und Orchester des 19. oder 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von M.Giuliani "Konzerte op. 30, 36 oder 70", M.Ponce "Concierto del Sur", J.Rodrigo "Concierto de Aranjuez", M.Castelnuovo-Tedesco "Concerto op. 99", H.Villa-Lobos "Concerto", M. Ohana "Tres graficos", L. Berkeley "Concerto"
- 3) repräsentative Werke aus Renaissance, Klassik und Romantik (je nach Programmschwerpunkt auch ein weiteres Barockwerk)
- 4) mindestens ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von M.Ponce "Sonata III", Castelnuovo-Tedesco "Sonata op. 77", A. José "Sonata para guitarra", J. Manèn "Fantasia-Sonata", L. Berkeley "Sonatina", B. Britten "Nocturnal op. 70", M. Arnold "Fantasy op. 107", A. Ginastera "Sonata op. 47", J. Rodrigo "Invocacion y danza, L. Berio "Sequenza XI", L. Brouwer "Sonata"

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 und höchstens 6 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil. Der Großteil des Programms ist auswendig zu spielen.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift. Der Großteil des Programms ist auswendig zu spielen.

"HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

eine Orchesterstelle wie z.B.: Kadenz aus "Der Nussknacker" von Peter Tschaikowski drei Werke verschiedener Epochen im Schwierigkeitsgrad von z.B.:

G.F. Händel: Konzert B-Dur (1. Satz)

M. Tournier: Etude de Concert (Au matin)

B. Andrès: Absidioles

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Konzertetüden (z.B. von F.Schmidt oder A. Hasselmans)
- 2) eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von J.L. Dussek, D. Scarlatti, P. Hindemith
- 3) zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von L. Spohr "Fantasie", G. Fauré "Une chatelaine en sa tour", N. Rota "Sarabande e Toccata"
- 4) ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgard von Heinz Holliger "Sequenzen über Johannes 1,32
- 5) ein Kammermusikwerk (z.B. Saint-Saens "Fantasie für Violine und Harfe" oder Cl. Debussy "Trio für Flöte, Viola u. Harfe")
- 6) Konzert im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart "Konzert für Flöte und Harfe" oder Cl. Debussy "Danses sacrée et profane"
- 7) zehn Orchesterstellen aus der Sinfonie- und Opernliteratur

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Auswendiger Vortrag ist nicht verpflichtend, aber wünschenswert. Orchesterwerke sind nicht auswendig vorzutragen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Konzertetüden
- 2) zwei Sonaten (z.B. C.Ph.E. Bach, G. Tailleferre, P. Hindemith)
- zwei Werke (z.B. B. Britten "Suite", A. Caplet "Divertissements à la française et à l'espagnole", G. Fauré "Impromptu")
- 4) ein zeitgenössisches Werk (z.B. L. Berio "Sequenza")
- 5) ein Kammermusikwerk (z.B. A. Caplet "Conte fantastique" für Streichquartett und Harfe, M. Ravel "Introduktion und Allegro" für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett
- 6) ein Solokonzert (z.B. A. F. Boieldieu, R. Glière oder A. Ginastera)
- 7) zehn Orchesterstellen aus der Sinfonie- und Opernliteratur

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten für den 1. Teil bzw. 50 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Auswendiger Vortrag ist nicht verpflichtend, aber wünschenswert. Orchesterwerke sind nicht auswendig vorzutragen.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

"HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Werk der Klassik im Schwierigkeitsgrad der Hornkonzerte von W.A. Mozart
- b) ein Werk der Romantik oder der Moderne (bzw. ein zeitgenössisches Werk) nach Wahl
- c) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von C.Kopprasch, E.Müller, H.Kling, J.Schantl

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von O. Franz, H. Neuling, V. Reynolds, M. Alphonse, J.F. Gallay
- 2) ein Konzert oder eine Sonate aus der Klassik oder der Romantik im Schwierigkeitsgrad des Hornkonzertes Nr. 3 in Es-Dur, KV 447 von W.A. Mozart
- ein Werk der Moderne (bzw. ein zeitgenössisches Werk) im Schwierigkeitsgrad der Hornsonate in F (1939) von P. Hindemith
- 4) zehn Orchesterstellen aus der Sinfonie- und Opernliteratur

Das Prüfungsprogramm in der gesamten Spieldauer von 30-40 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das **zehn Orchesterstellen und drei vollständige Werke** aus verschiedenen Epochen beinhaltet:

1) Barock: z.B. Hornkonzert Nr.3 in Es-Dur von J.J. Quantz

2) Klassik: z.B. Hornkonzert Nr.1 in D-Dur von J. Haydn, Hornquintett von W.A.

Mozart KV 407

3) Romantik: z.B. Hornkonzert op.11 von R. Strauss, Horntrio op. 40 in Es-Dur von

J. Brahms

4) zeitgenössische Musik/Moderne:

z.B. "Appel Interstellaire" von O. Messiaen, "Air" von J. Widmann, Horntrio "Hommage à Brahms" von G. Ligeti

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von insgesamt 60 Minuten (1. und 2. Teil) muss mindestens 3 große Stilepochen abdecken und ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem 1. Teil der Prüfung mitzuteilen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Stunden liegen.

Erster Teil:

Repertoire Prüfung

Die Kandidatin/Der Kandidat beginnt mit einem Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission festgelegt (insbesondere Stilepochen, die im Programm des 2. Teiles nicht berücksichtigt sind).

Das Bestehen des 1. Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Öffentliches Konzert

Das Programm des 2. Teiles muss ein vollständiges Werk (welches nicht im 1. Teil gespielt wurde) beinhalten.

Werke, die mit 3 und mehr Personen gespielt werden, dürfen maximal die Hälfte des gesamten Programms (1. und 2. Teil) ausmachen.

"INSTRUMENTAL-KORREPETITION"

Für die Zulassung zum Masterstudium "Instrumental-Korrepetition" ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen.

Zulassungsprüfung

a) **Solospiel**:

- ein Werk der Romantik
- ein impressionistisches oder modernes Werk

b) Kammermusik

- eine Sonate für Streich- oder Blasinstrumente und Klavier (es ist erforderlich, die InstrumentalpartnerInnen zur Zulassungsprüfung mitzubringen)
- c) ein **Instrumentalkonzert** von W.A.Mozart oder J. Haydn (Probespiel-Pflichtstücke)
- d) ein **virtuoses Werk** für Streich- oder Blasinstrumente und Orchester/Klavier (z.B. F. Waxmann: Carmen Fantasie; L. Bassi: Rigoletto)

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- a) ein Konzert oder ein kammermusikalisches Werk von W.A. Mozart
- b) ein kammermusikalisches Werk von L.v. Beethoven
- c) zwei kammermusikalische Werke aus dem Streich- oder Blasinstrumentenrepertoire der Romantik, davon eines von R.Schumann oder J.Brahms
- d) zwei moderne kammermusikalische Werke, davon eines aus der französischen Literatur
- e) ein Instrumentalkonzert aus dem Streich- oder Blasinstrumentenrepertoire der Romantik
- f) ein Instrumentalkonzert aus dem Streich- oder Blasinstrumentenrepertoire der Moderne

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm mit einer Spieldauer von 45 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

"KAMMERMUSIK MIT GITARRE"

Für die Zulassung zum Masterstudium "Kammermusik mit Gitarre" ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Gitarre und die jeweiligen Partnerinstrumente nachzuweisen.

Das Kammermusikstudium kann nur als fixes Ensemble absolviert werden, wobei Besetzungen mit einem repräsentativen und umfangreichen Originalrepertoire zu bevorzugen sind.

Die kammermusikalische Qualifikation wird durch ein Vorspiel, für das 3 Werke unterschiedlicher Stilepochen vorzubereiten sind, ermittelt.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Das einzureichende Programm in der Spieldauer von zwei Konzertprogrammen (ca. 150 Minuten) muss Werke mindestens dreier unterschiedlicher Stilepochen enthalten. Bei der Programmerstellung sind auch Werke, die nach 1950 komponiert wurden, zu berücksichtigen, etwa von

Gitarrenduo: David Bedford, Franco Donatoni, Hans Werner Henze,

André Jolivet, Helmut Lachenmann, Rolf Riehm, Toru Takemitsu

Flöte-Gitarre: Niccoló Castiglioni, Willy Burkhard, Edison Denisov, Hans Werner

Henze, Tomás Marco, Gieselher Klebe, Alessandro Solbiati,

Jenö Takács

Flöte-Viola-Gitarre: Jurriaan Andriessen, Hans Erich Apostel, Stephen Dodgson,

Harald Genzmer, Rudolf Kelterborn, Paul Kont, Jenö Takács

Gitarre u. Streichquartett: Eugéne Bozza, Günther Becker, Leo Brouwer, Suzanne Giraud,

Gerardo Gandini, Bertold Hummel, Francesco Pennisi

Das Prüfungsprogramm – in der Spieldauer von 50 Minuten für jeden Teil – ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

"KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"

Für die Zulassung zum Masterstudium Kammermusik für Streicher/-innen und Pianisten/Pianistinnen ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello oder Kontrabass nachzuweisen.

Das Kammermusikstudium kann nur als fixes Ensemble (ab Triobesetzung) absolviert werden. Die kammermusikalische Qualifikation wird durch ein Vorspiel, für das 3 Werke unterschiedlicher Stilepochen vorzubereiten sind, ermittelt.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Das einzureichende Programm in der Spieldauer von zwei Konzertprogrammen (ca. 180 Minuten) muss Werke mindestens dreier unterschiedlicher Stilepochen enthalten. Es wird empfohlen, auch zeitgenössische Werke bei der Programmerstellung zu berücksichtigen.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50-60 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen. Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

"KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

a) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:

Wiedemann: 75 Etüden, Klose: Exercises journaliers

b) 1. Satz eines Konzertes im Schwierigkeitsgrad von:

Stamitz: Es-Dur (Darmstädter) Konzert, Krommer: Es-Dur Konzert

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen erhält:

- 1) Eine Etüde (A. Uhl: 48 Etüden, Cavallini: 30 caprices)
- 2) Ein Werk freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:
 - G. Rossini: Introduktion, Thema und Variationen, C.M. Weber: Grand duo concertant,
 - R. Schumann: Phantasiestücke
- 3) Eine Sonate/Sonatine freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:
 - C. Saint-Saens, P. Hindemith (Sonate), B. Martinu (Sonatine)
- 4) Ein Konzert freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von C.M. Weber und L. Spohr

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- Eine Sonate/Sonatine freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von J. Brahms, F. Poulenc,
 L. Bernstein
- Ein zeitgenössisches Werk freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:
 C. Debussy: Rhapsodie, A. Berg: Vier Stücke, J. Francaix: Thema und Variationen,
 I. Stravinsky: Drei Stücke; Werk eines Komponisten/einer Komponistin an der KUG
- 3) Mindestens 8 10 Stellen aus der Orchesterliteratur
- 4) Ein Konzert freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von W.A. Mozart, L. Spohr, C.Nielsen

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten für den 1. Teil bzw. 25 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen. Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 45 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

"KLAVIER"

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Werk von J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier, Suite, Toccata etc.)
- b) eine klassische Sonate
- c) eine virtuose Etüde
- d) ein Werk der Romantik
- e) ein Werk komponiert nach 1900

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Gruppe 1

- a) zwei Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier oder
- b) ein größeres Werk von J.S. Bach wie Partita, Toccata etc. oder
- c) ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier von J.S. Bach **und** ein Werk eines anderen Barockkomponisten in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad

Gruppe 2

ein größeres Werk von J. Haydn oder W.A. Mozart

Gruppe 3

eine Sonate von L.v. Beethoven (ausgenommen op. 49 und op. 79)

Gruppe 4

zwei virtuose Etüden, davon eine von F. Chopin

Gruppe 5

ein größeres Werk der Romantik

Gruppe 6

ein Werk aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ein Werk, komponiert nach 1950

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von ca. 50 Minuten ist von der

Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Alle Werke mit Ausnahme der Kompositionen nach 1950 sind auswendig vorzutragen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

1. Erster Teil: Klavierkonzert

Für den Vortrag des Klavierkonzertes (bzw. eines Werks für Soloklavier und Orchester) wird ein Prüfungstermin anberaumt, welcher im gleichen Semester wie der 2. Teil der Master-Prüfung stattfinden muss.

Die Mindestspieldauer beträgt 20 Minuten.

2. Zweiter Teil: Klavierrecital

Das Klavierrecital (60 - 70 Minuten Spieldauer zuzüglich kurzer Pause) muss Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen beinhalten.

Für Studierende, die den Schwerpunkt "Kammermusik" oder "Klavier Duo" absolviert haben, besteht die Möglichkeit, eines oder mehrere Kammermusik- bzw. Duo-Werke mit einer Gesamtspieldauer von maximal 15 Minuten in das Programm zu integrieren.

Alle Werke beider Prüfungsteile sind auswendig vorzutragen (ausgenommen Kammermusikbzw. Duo-Werke und sowie Werke komponiert nach 1950).

"KLAVIER-DUO"

Für die Zulassung zum Masterstudium Klavier – Duo ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen.

Die Qualifikation für dieses Studium wird durch ein Eignungsvorspiel ermittelt:

 drei Stücke verschiedener Epochen (verpflichtend ein Werk von Mozart oder Schubert)

Es besteht die Möglichkeit, sowohl vierhändig als auch auf zwei Klavieren zu spielen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach mit einer gesamten Spieldauer von 60-70 Minuten gliedert sich in zwei Teile, zwischen denen mindestens 2 Wochen liegen sollen. Das Prüfungsprogramm ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

1. Teil

Ein Klavierkonzert (mit Klavierbegleitung auf 3 Klavieren)

2. Teil

Ein Klavierduoabend

"KLAVIER-VOKALBEGLEITUNG"

Für die Zulassung zum Masterstudium Klavier – Vokalbegleitung ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen. Die Qualifikation für dieses Studium wird durch ein Vorspiel, bestehend aus drei Teilen, ermittelt:

- 1. Klavier-Solo:
 - erster Satz einer klassischen Sonate
 - eine Etüde von F. Chopin oder F. Liszt oder eine Etüde vergleichbarem Schwierigkeitsgrad
- 2. sechs Lieder aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen
- 3. Prima-vista-Spiel

Es ist erforderlich, eine Sängerin/einen Sänger zur Prüfung mitzubringen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Gruppe 1: je fünf Lieder

- a) der Klassik
- b) von Franz Schubert
- c) der Romantik (außer Franz Schubert)
- d) der Spätromantik

Gruppe 2: ein Liederzyklus

Gruppe 3: jeweils:

- drei Lieder der Moderne ab "Neue Wiener Schule"
- drei zeitgenössische Lieder

Gruppe 4: drei Arien verschiedener Stilepochen (Oper und/oder Oratorium)

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm mit einer Spieldauer von 45 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke des 1. Teils wird vom Prüfungssenat bestimmt, die Reihenfolge bestimmt der Kandidat/die Kandidatin. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil

Zweiter Teil:

"KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- ein Stück oder ein Satz aus einem Werk für Kontrabass solo
- zwei kontrastierende Sätze einer Sonate oder eines Konzertes

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen erhält:

- 1) ein Konzert (auswendig)
- 2) ein Werk für Kontrabass solo
- 3) mindestens eine Sonate
- 4) ein Werk virtuoser Kontrabassliteratur (auswendig)
- 5) ein Werk komponiert in den letzten 50 Jahren
- 6) ein Kammermusikwerk
- 7) vier Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Das Programm muss Werke aus mindestens 4 Epochen beinhalten.

Konzerte und Stücke virtuoser Kontrabassliteratur sind auswendig vorzuspielen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 7) zwei Sonaten, davon mindestens eine mit Klavier aus verschiedenen Epochen
- 8) zwei Konzerte aus verschiedenen Epochen (auswendig)
- 9) zwei Werke für Kontrabass solo aus verschiedenen Epochen
- 10) zwei Werke virtuoser Kontrabassliteratur (auswendig)
- 11) ein Werk, komponiert in den letzen 50 Jahre
- 12) sechs Orchesterstellen, darunter 2 Solostellen
- 13) ein Kammermusikwerk

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen und sollte mindestens ein Konzert und die Orchesterstellen beinhalten.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Die Programmauswahl des 2. Teils sollte dem Charakter eines Recitals entsprechen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Das gesamte Programm muss mindestens 4 Stilepochen beinhalten.

Sonaten für Kontrabass und Klavier werden nicht als Kammermusik gerechnet.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen.

Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

- 1. vollständige Werke vorgetragen werden und
- 2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.

"OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Ferling (18 Etüden), Luft
- b) einen langsamen und einen schnellen Satz eines Werkes im Schwierigkeitsgrad von Albinoni: Konzerte B-Dur, D-Dur, Haydn: Konzert C-Dur

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- ein solistisches Stück des Barock im Schwierigkeitsgrad von: Händel: Sonaten Op. 1 (Nr. 8 in c-Moll, Nr. 5 in F-Dur); A. Marcello: Konzert d-Moll
- 2) ein solistisches Werk aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von: Dittersdorf: Konzert G-Dur, Stamitz: Konzert C-Dur
- 3) ein solistisches Stück aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von: C.M.v. Weber:Concertino C-Dur, Kalliwoda: Morceau de Salon op. 228
- 4) ein Werk der Moderne im Schwierigkeitsgrad von: Hindemith: Sonate, Takács: Sonata Missoulana op. 66

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- ein Werk aus der Sololiteratur des Barock im Schwierigkeitsgrad von:
 J.S. Bach: Sonate g-Moll BWV 1030 b, Telemann: Sonate B-Dur oder ein Kammermusikstück
- ein klassisches Werk aus der Sololiteratur im Schwierigkeitsgrad von:
 Mozart: Konzert C-Dur, Devienne: Sonaten op. 71 oder ein Kammermusikstück
- 3) ein romantisches Werk aus der Sololiteratur im Schwierigkeitsgrad von: Strauss: Konzert D-Dur, Molique: Concertino oder ein Kammermusikstück
- 4) ein solistisches Werk der Moderne im Schwierigkeitsgrad von: Bozza: Fantaisie Pastorale op. 37, Dutilleux: Sonate oder ein Kammermusikstück
- 5) sechs Orchesterstellen aus dem Bereich Oper, Operette, symphonische Literatur

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen. Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Es muss aus verschiedenen Stilepochen bestehen.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 30 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

"ORGEL"

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Werk eines Meisters aus der Zeit von Bach
- b) ein Werk von J.S. Bach im Schwierigkeitsgrad von BWV 545
- c) ein Werk des 19. oder 20. Jahrhunderts

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Werke des 15. 18. Jahrhunderts aus verschiedenen Stilbereichen
- 2) zwei freie Werke von J.S. Bach (Präludien, Fantasie, Toccaten, Triosonaten)
- 3) Choralgebundene Werke von J.S. Bach, im Umfang von 10 Minuten
- 4) zwei Werke der Romantik
- 5) zweiWerke, komponiert nach 1930

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von ca. 50 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) vier Werke des 15. 18. Jahrhunderts aus drei verschiedenen Stilbereichen
- 2) drei freie zu wählende Werke von J.S. Bach, darunter eine Triosonate
- 3) Choralgebundene Werke von J.S. Bach in der Dauer von 15 Minuten
- 4) zwei große Werke der Romantik
- 5) zwei große Werke des 20. Jahrhunderts, eines komponiert nach 1970

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50-60 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

"Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)" - Instrumental

Für: Akkordeon, Fagott, Flöte (mit Variantinstrumenten), Harfe, Horn, Klarinette (mit Variantinstrumenten), Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Für die Zulassung zum Masterstudium "Performance Practice in Contemporary Music" ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums nachzuweisen für:

Akkordeon, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Die Zulassung zum Masterstudium "Performance Practice in Contemporary Music" erfolgt für **alle** Studienwerber/-innen ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen Instrument.

<u>Allgemein</u>

Vorzuspielen ist ein Programm bestehend aus den u. a. Werken sowie Pflichtstellen mit einer Gesamtdauer von ca. 15 Minuten.

Akkordeon

- eine Transkription eines klassischen Stückes oder ein repräsentatives Stück aus der Popularmusik- oder Volksmusikliteratur (mind. ein Stück mit Standard- und Melodiebass)
- 2. ein Originalwerk für Akkordeon, komponiert nach 1960
- 3. B. Furrer: *Fama*, Scene 1 (Takte 70-104)

Bernhard Gander: Ö (Takte 1-24)

Hans Zender: Winterreise (F. Schubert) -

Nr. 1 "Gute Nacht" (Takte 136-141 und Takte 204-210), sowie Nr. 22 "Mut" (Takte 91-119) G.F. Haas: Wer, wenn ich schriee, hörte mich... für Schlagzeug und Ensemble (Takte 37-67)

Fagott

- 1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire (z. B.: Telemann 12 Fantasien, Scarlatti, Bach, Paganini 24 Capricen)
- 2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950 (z. B.: Gordon Jacob, Malcolm Arnold, Isang Yun, Philip Hersant, Zdenek Sestak, Vincent Persichetti *Parable*, Francisco Mignone *Waltzes*,
 - Jean Balissat *Dialogues*, Heinz Holliger)
- 3. E. Varèse: *Octandre*, 1. und 3. Satz
 - G. Ligeti: Zehn Stücke für Bläserquintett Nr. 10
 - B. Furrer: Fama, 3. Satz (Takte 281-317)

Flöte

- 1. W.A. Mozart: Konzert G-Dur oder D-Dur, 1.Satz
- 2. ein Stück freier Wahl (z. B. E. Varèse Density), komponiert nach 1950
 - (z. B. L. Berio *Sequenza*, S. Sciarrino)
- 3. H. Lachenmann: Mouvement (Takte 371-392 Piccolo, aus Altflöten-Stimme)
 - S. Sciarrino: Quaderno di strada Proverbio (Takte 1-22)
 - A. Schönberg: Pierrot lunaire Mondestrunken (Flöte)
 - A. Schönberg: Pierrot lunaire Der Mondfleck (Piccolo)

Harfe

- 1. Karlheinz Stockhausen "Kontra-Punkte", Takt 402 bis Takt 421
- Peter Eötvös "Chinese Opera", Troisième Scène, Takt 30 bis Takt 50 und Takt 78 bis Takt
 124

Horn

- 1. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
- 2. W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 2 oder Nr. 4
- 3. Olivier Messiaen: aus *Des canyons aux etoiles* Appel interstellaire Enno Poppe: *Knochen*, Hornsolo aus dem 2.Satz

Klarinette

- 1. ein Werk freier Wahl, komponiert nach 1970
- 2. Olivier Messiaen: Quatuor pour la fin du temps, 1. Satz: "Liturgie de cristal"
- 3. Luciano Berio: Lied

Beat Furrer: Fama (Takte 294-318) Klarinette 2 in B Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire - Enthauptung, Bass-Klarinette in B

Klavier

- 1. ein Klavierstück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
- 2. ein Klavierstück, komponiert nach 1950
- 3. K. Stockhausen: Nr. 1 Kontra-Punkte (Takte 67-70)
 - B. Gander: Bunny games (Takte 32-36)
 - B. Furrer: Still (Takte 235-244)

Kontrabass

- 1. J. S. Bach: ein Satz aus einer Cello-Solosuite
- 2. ein Werk komponiert nach 1950
- 3. A. Schönberg: Kammersymphonie op. 9 (Takte 71-74 und Takte 87-89)
 - G. Grisey: Périodes (Takte 5-7)
 - I. Xenakis: Palimpsest (Takte 89-106)

Oboe/Englischhorn

- 1. R. Schumann: Romanze Nr. 1 oder Nr. 2
- 2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
- 3. E. Poppe: *Salz* (Takte 99-122)
 - W. Rihm: Gejagte Form (Takte 1-245)

Posaune

- 1. D. Milhaud: ein Satz aus dem Konzert für Posaune
- 2. P. Hindemith: ein Satz aus der Sonate für Posaune und Klavier
- 3. Iannis Xenakis: *Keren* für Posaune Solo (Takte 1-8 und Takte 22-28) Giacinto Scelsi: das 2. Stück aus *Three Pieces for Trombone Solo*

Saxofon

- 1. ein Satz aus einem klassischen Werk vor 1970 (franz. klass. Saxophon)
- 2. ein Solostück aus der Neuen Musik: zB Berio: Sequenca IXb, VIIb; Stockhausen: "In Freundschaft"; Scelsi: "Tre Pezzi"
- 3. Enno Poppe: "Salz", Takt 260-287 (mit Sopransaxophon) Gerard Grisey: "4 chantes", Takt 1-18

Schlaginstrumente

- 1. jeweils ein Stück aus folgenden 3 Bereichen:
 - Kleine Trommel / Pauke
 - Mallet
 - Set-up
- 2. H. Lachenmann: *Mouvement* (Takte 319-366), eine der beiden Xylorimba-Stimmen ist vorzubereiten

Trompete

- 1. ein Stück freier Wahl
- 2. Arthur Honegger: *Intrada*
- 3. Giacinto Scelsi: Quattro Pezzi, 1. Satz oder Toru Takemitsu: Paths

Viola

- 1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
- 2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
- 3. A. Schönberg: Serenade, 1. Satz (Takt 1-30)
 - S. Sciarrino: Quaderno di strada, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 5-11)
 - G. Ligeti: Kammerkonzert, 2. Satz (Takte 50-73)

Violine

- 1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
- 2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
- 3. A. Schönberg: Pierrot, Nr.2 Colombine
 - S. Sciarrino: Quaderno di strada, Nr. 9
 - G. Ligeti: Kammerkonzert, 1. Satz (Takt 56 bis Ende des Satzes)

Violoncello

- 1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
- 2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
- 3. A. Schönberg: Serenade aus Pierrot Lunaire oder A. Webern: 3 kleine Stücke
 - S. Sciarrino: Quaderno di strada, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 4-11)
 - G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 58-73)

Kommissionelle Abschlussprüfung in den zentralen künstlerischen Fächern:

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Das einzureichende Programm in der Spieldauer von zwei Konzertprogrammen (ca. 180 Minuten) muss mindestens 3 Solowerke, 3 Kammermusikwerke und 3 Ensemblewerke beinhalten.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50-60 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles beinhaltet:

Ein großes Werk aus der Sololiteratur zeitgenössischer Musik

2 Kammermusikwerke aus der Kammermusik-Literatur zeitgenössischer Musik

Das Programm des 2. Teils umfasst ein bis zwei Werke der zeitgenössischen Musik für Ensemble und wird unter konzertmäßigen Bedingungen aufgeführt.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

"PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" - VOKAL

Allgemeine Informationen

Studierende, die sich für dieses Masterstudium bewerben möchten, brauchen folgende künstlerische Eigenschaften:

- Neugier: sich selbst als kreativer Künstler zu entwickeln, inner- und außerhalb bereits existierender Berufsbilder
- Begeisterungsfähigkeit: für Musik und Musiktheater der Gegenwart
- Mut: sich auf unbekanntes Terrain einzulassen
- Bereitschaft: an der Entwicklung der zeitgenössischen Musik mitzuwirken
- Ausloten der Grenzen: von Expressivität und Intimität, Bereitschaft zum Überschreiten von ästhetischen Grenzen
- Performative Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse: an anderen Kunstformen und interdisziplinären Projekten
- Klassische Gesangsausbildung: Fortgeschrittene stimmliche F\u00e4higkeiten, Flexibilit\u00e4t in stimmlicher Dynamik, im Ambitus und in Klangfarben

Zulassungsprüfung

Die Kandidatin/Der Kandidat legt folgendes Programm vor¹:

- 1. Zwei Lieder oder Arien aus dem barocken, klassischen oder romantischen Repertoire
- 2. Ein frei tonales Vokalwerk der klassischen Moderne (z. B. zweite Wiener Schule)
- 3. Ein Vokalwerk mit erweiterter Stimmtechnik/extended techniques. (z. B. Aperghis)
- 4. Ein performatives Vokalwerk basierend auf graphischer Notation (z. B. Berio Sequenzalli, Haubenstock-Ramati) oder Spielanleitungen (z. B. Cage Songbook) oder eine eigene performative Komposition/Improvisation. Hier steht die individuelle, kreative Gestaltung im Vordergrund.

Der Vortrag hat auswendig zu erfolgen, bei komplexen Werken kann von Noten gesungen werden. Bei Letzteren sollen die Noten sofort bei Anmeldung zur Zulassungsprüfung an die Referentin des Instituts für Gesang geschickt werden. Von den Werken der Programmpunkte 2, 3 und 4 werden von der Kandidatin/ vom Kandidaten Notenexemplare zur Verfügung gestellt. Wenn der Kandidat/die Kandidatin für die Prüfung Korrepetition der KUG in Anspruch nehmen möchte, sollen alle Noten direkt bei Anmeldung an das Institutsreferat für Gesang (Institut 7) geschickt werden.

¹ Das Programm der Zulassungsprüfung soll sich nicht an einer bestimmten Periode der "zeitgenössischen" Musikgeschichte orientieren, sondern den relevanten künstlerischen Möglichkeiten der Kandidatin/des Kandidaten gerecht werden.

ad 1: Hier können die stimmtechnischen und grundlegenden musikalischen Fähigkeiten festgestellt werden.

ad 2: Umgang mit freier Tonalität

ad 3: Entfernung und Unabhängigkeit vom klassischen Singen

ad 4: Präsentation des performativen Potenzials

Kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen: aus einem performativ-musiktheatralischen und einem konzertanten Teil.

Die Programmteile haben jeweils eine Spieldauer von 50 – 60 Minuten und beinhalten:

- Werke der solistischen Gesangsliteratur zeitgenössischer Musik nach 1945. Werke vor 1945 sind nur mit Zustimmung der Prüfungskommission und max. bis zu einem Drittel des Programms erlaubt.
- eine Uraufführung eines zeitgenössischen Vokalwerks
- mindestens ein Werk mit Instrumentalensemble (ab 3 Instrumenten)
- ein unbegleitetes Werk
- mindestens ein Vokalwerk, in welchem mit anderen Sängerinnen/Sängern musiziert wird

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens zwei Wochen liegen. Es steht den Mitgliedern der Prüfungskommission frei, der Kandidatin/dem Kandidaten im Zusammenhang mit den vorgetragenen Stücken Fragen zu stellen.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach gilt als abgeschlossen, wenn sämtliche Teile der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach positiv absolviert sind.

Erster Teil: Musiktheater/Performance

Das Programm des ersten Teils umfasst Werke/Werkausschnitte einer musiktheatralischen Komposition oder Vokalwerke mit performativer Gestaltung.

Mit Zustimmung der Prüfungskommission kann ein Werk, das die Kandidatin/der Kandidat in einer universitären Produktion oder in einer repräsentativen Aufführung singt, als Teil der kommissionellen Abschlussprüfung gewertet werden. Die Prüfungskommission muss rechtzeitig darüber informiert und zur Aufführung eingeladen werden.

Zweiter Teil: Konzert/Recital

Das Programm des zweiten Teils umfasst mehrere konzertant dargebotene Werke. Die Form ist vergleichbar mit einem Liederabend/Recital.

"POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

Tenor- und Bassposaune:

- a) Robert Müller: Technische Etüde (Heft 3) Nr. 10, Lento & Scherzo (Pflichtstücke, beide Instrumente)
- b) Tenorposaune: Ein Werk im Schwierigkeitsgrad des Posaunenkonzertes von Rimskij-Korsakov: 1. und 2. Satz (mit Kadenz).
- c) Bassposaune: ein Werk im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse: Konzert F-Dur (1. Teil bis Adagio)
- d) Prima-vista-Spiel (Bass- oder Tenorschlüssel)

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Tenorposaune:

- ein Werk für Soloposaune im Schwierigkeitsgrad von:
 M. Arnold: Fantasy, F. Hidas: Fantasie, B. Kroll: Französische Suite, V. Persichetti: Parable
- zwei Werke nach freier Wahl (mit Klavier) im Schwierigkeitsgrad von:
 A. Guilmant: Morceau Symphonique op. 88, K. Serocki: Sonatine, J.E. Galliard:
 Sonaten 1-6, B. Marcello, E. Reiche: Konzert Nr. 2, S. Stojowski: Fantaisie, G.C.
 Wagenseil: Konzert, C.M.v. Weber: Romance, S. Sulek: Vox Gabrieli Sonate,
 E. Sachse: Concertino in B-Dur, D. Milhaud: Konzertino d'Hiver, E. Bozza: Ballade, L.E.
 Larsson: Concertino, P. Hindemith: Sonate, Pergolesi: Sinfonia
- 3) zehn Orchesterstellen

Bassposaune:

- zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse: Konzert (F-Dur), J.E. Galliard: Sonate 1-6, A.Lebedev Konzert, J. Koetsier: Allegro Maestoso, G.F. Telemann: Sonata in F
- 2) zehn Orchesterstellen (erwünscht ist eine Orchesterstelle mit Kontrabassposaune)

Wechselposaune:

Die Kandidatin/Der Kandidat hat auch die Möglichkeit, die Bachelorprüfung mit Tenor- und Bassposaune in Kombination (Wechselposaune) abzulegen, wobei jeweils ein Instrument als Hauptinstrument zu definieren ist.

Hauptinstrument Tenorposaune:

- 1) 1 Werk für Tenorposaune aus dem Programm für Tenorposaune
- 2) 1 Werk für Bassposaune aus dem Programm für Bassposaune
- 3) 1 Werk für Tenorposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Bassposaune

Hauptinstrument Bassposaune:

- 1) 1 Werk für Bassposaune aus dem Programm Bassposaune
- 2) 1 Werk für Tenorposaune aus dem Programm Tenorposaune
- 3) 1 Werk für Bassposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Tenorposaune

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Tenorposaune (Altposaune)

- ein Werk für Altposaune im Schwierigkeitsgrad von J.G. Albrechtsberger: Konzert, L. Mozart: Konzert in D-Dur (32 Seranaten),
 - A. Besozzi: Sonate in C-Dur, J.B. Loillet: Sonate in g-Moll,
- zwei Werke für Tenorposaune im Schwierigkeitsgrad von F. David: Konzert in Es-Dur, F. Martin: Ballade, G. Ropartz: Piece in Es-Moll, H. Dutilleux: Choral-Cadenza et Fuga, J. Casterede: Sonatine, L. Grøndahl: Concerto, J.M. Defay: Deux Dances, J. Filas: Sonate, E. Ewazen: Sonate, E. Bloch: Symphony for trombone, K. Serocki: Konzert, H. Tomasi: Concerto, N. Rota: Concerto, D. Bourgois: Concerto
- 3) ein Werk für Soloposaune bzw. Altposaune im Schwierigkeitsgrad von F. Rabe: Basta, L. Berio: Sequenza Nr. 5, J. Naulais: L'Homme aux 3 visages, E. Crespo: Improvisatione Nr. 1
- 4) zehn Orchesterstellen (Orchesterstellen für Altposaune ist erwünscht) Das Programm muss mindestens ein Werk für Altposaune beinhalten.

Bassposaune:

- drei Konzerte im Schwierigkeitsgrad von E. Bozza: New Orleans,
 D. Schnyder: Conercerto Subzero, J. Casterede: Fantaisie Concertante, J. Brahms: Vier ernste Gesänge, T. Albinoni: Sonata in F, S. Hyldgaard: Concerto Borealis
- 2) ein Werk für Solobassposaune im Schwierigkeitsgrad von F. Hidas: Medidation,
- 3) zehn Orchesterstellen (Orchesterstellen mit Kontrabassposaune sind erwünscht)

Wechselposaune:

Die Kandidatin /Der Kandidat hat auch die Möglichkeit die Masterprüfung mit Tenor- und Bassposaune in Kombination (Wechselposaune) abzulegen, wobei jeweils ein Instrument als Hauptinstrument zu definieren ist.

Bei Hauptinstrument Tenorposaune:

- 1) 2 Werke für Tenorposaune aus dem Programm für Tenorposaune
- 2) 1 Werk für Bassposaune aus dem Programm für Bassposaune
- 3) 1 Werk für Tenor- oder Bassposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Bassposaune (Tenorhorn/Bariton erwünscht)

Bei Hauptinstrument Bassposaune:

- 1) 2 Werke für Bassposaune aus dem Programm für Bassposaune
- 2) 1 Werk für Tenorposaune aus dem Programm für Tenorposaune
- 3) 1 Werk für Bass- oder Tenorposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Tenorposaune (Euphonium erwünscht)

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten für den 1. Teil bzw. 15 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Es muss aus verschiedenen Stilepochen bestehen. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 1 Stunde liegen. Auf Wunsch der/des Studierenden ist es möglich, beide Prüfungsteile an verschiedenen Tagen durchzuführen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

"SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) langsames Stück aus den Etüden nach Ferling
- b) Konzertstück/Vortragsstück oder Sonate
- c) Zeitgenössisches Werk (nach 1970)
- d) Prima vista Spiel
- e) Gespräch mit den Kandidaten über Vision bzgl. des Studiums, künstlerischer Werdegang etc.

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Prüfungsprogramm (Gesamtspieldauer ca. 30 Minuten):

- a) ein Solostück im Barockstil (auswendig)
- b) ein Konzertstück/Vortragsstück oder Sonate
- c) ein zeitgenössisches Werk mit erweiterten Spieltechniken
- d) ein Kammermusikwerk (freie Besetzung)
- e) drei Orchesterstellen (großes Orchester) sowie Ensemblestellen (M. Ravel, M. Mussorgsky, D. Milhaud, G. Bizet, Z. Kodaly etc.)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Erster Teil:

- a) ein Konzert für Saxofon Solo und Orchester
- b) zwei Vortragsstücke/Sonaten
- c) drei zeitgenössische Werke (Solo oder mit Klavier)
- d) Drei Orchesterstellen aus großer Orchester- und zeitgenössischer Ensembleliteratur (M. Ravel, M. Mussorgsky, D. Milhaud, G.F. Haas, E. Poppe, G. Aperghis etc)

Zweiter Teil:

- a) kurzer Vortrag über die Programmgestaltung
- b) ein Repertoirestück (zeitgenössisch oder traditionell je nach Kontext)
- c) Improvisation im freien Kontext oder im Rahmen eines Stückes
- d) Eigenes Arrangement oder eigene Komposition eines Ensemblestücks mit Besetzung eigener Wahl

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für den 1. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teils, mit einer Spieldauer von 35 Minuten, selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 30 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Die positive Absolvierung des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

"SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

a) <u>Kleine Trommel</u>

Eine klassische Etüde im Schwierigkeitsgrad von A. Cirone, J. Delecluse, R. Hochrainer ab Nr. 13, H. Knauer und ein Solostück aus E. Freytag (medium advanced)

b) <u>Pauken</u>

Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

R. Hochrainer: Heft 1 ab Nr. 19, E. Keune: ab Nr.100, J. Delecluse, B. Hartl, etc.

c) Xylophon

Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Delecluse, M. Goldenberg (aus 39 Etüden)

d) <u>Vibraphon und Marimbaphon</u>

Solostücke im Schwierigkeitsgrad von K. Abe, C.O. Musser, D. Friedman etc.

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Die kommissionelle Abschlussprüfung gliedert sich in zwei Teile:

1.Teil: Orchesterstudien, Dauer 15 Minuten

2.Teil: Soloprogramm, Dauer 45 Minuten

Zwischen den beiden Teilen gibt es eine Pause von 15 Minuten.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

1) Pauken

- a) Etüde und Solostücke im Schwierigkeitsgrad von:E. Carter, J. Delecluse (Vingt Etudes), B. Hartl, J. Psathas etc.
- b) Orchesterstudien

2) <u>Kleine Trommel</u>

- a) Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
 - J. Delecluse (Keiskleiriana), B. Lyloff (Arhus-Etüde), M. Markovitch, Ch. Wilcoxon, E. Freytag, C. Cangelosi, A. Gerassimez, N. Martynciow, Am Masson etc.
- b) Orchesterstudien

3) <u>Stabspiele</u>

Xylophon: a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad von J.

Delecluse, Ragtimes etc.

b) Orchesterstudien

<u>Vibraphon:</u> a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad (4 Schlägel)

von:

M. Schmitt, D. Friedman, M. Glentworth, N. Rosauro, E.

Sejourne, Ch. Deane etc.

b) Orchesterstudien

Marimbaphon: a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad (4 Schlägel)

von:

P. Cheung, C. Cangelosi, N. Zivkovic, K. Abe, N. Rosauro

Glockenspiel: Orchesterstudien

4) Setup

Solostücke im Schwierigkeitsgrad von:

C. Cangelosi, P. Norgard, I. Xenakis, E. Kopetzki, K. Volans, A. Masson, etc.

5) <u>ein Konzert nach Wahl von:</u>

A. Masson, J. Schwantner, B. Hartl, N. Rosauro, E. Sejourne, A. Koppel,

T. Broström, etc.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50 - 60 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

1) Pauken

Solostücke oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von E. Carter, B. Hartl etc.

2) Kleine Trommel

Solostücke oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

J. Delecluse (Keiskleiriana), F. Macarez, A. Masson, C. Cangelosi, N. Martynciow, E. Freytag etc

3) Stabspiele

<u>Vibraphon</u>: Solostücke oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

D. Friedman, F. Donatoni, T. Broström, G. Burton, C. Deane, S.

Smith, B. Wahlund. P. Manoury etc.

<u>Marimbaphon</u>: Solostücke oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:

C. Cangelosi, P. Cheung, R.R. Bennett, J. Druckman, J. Psathas,

K. Abe, A. Thomas etc.

4) <u>Setup</u>

Solostücke im Schwierigkeitsgrad von:

P. Lindgren, K. Volans, I. Xenakis, P. Norgard, M. Jarell, M. Ishii, J. Psathas, C. Cangelosi etc.

5) ein Konzert nach Wahl von:

B. Hartl, C. Cangelosi, K. Abe, T. Broström, M. Miki, N. Zivkovic, J. MacMillan, A. Koppel, F. Cerha, A. Dorman etc

Die Kanditatin/der Kandidat ist verpflichtet, spätestens 8 Wochen vor Antritt das von/vom der ZKF-Lehrenden unterzeichnete Prüfungsprogramm in der Spieldauer von ca. 60 Minuten der Prüfungskommission schriftlich vorzulegen. Neben den instrumentalen Fertigkeiten fließt vor allem die Programmauswahl, Kreativität und das künstlerische Gesamtkonzept der Kanditatin/des Kandidaten in die Beurteilung der Präsentation ein.

"TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine Etüde von Vassily Brandt
- b) eine Etüde von Th. Charlier
- c) J. Haydn: Trompetenkonzert 1. Satz *oder* J.N. Hummel: Trompetenkonzert 1. Satz
- d) ein Konzertstück nach Wahl
- e) Prima-vista-Spiel

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Es ist ein Programm in der Spieldauer von 30 Minuten einzureichen. Ein Werk muss nach 1950 komponiert worden sein. Die Einreichung des Programms muss die Zeitangabe der einzelnen Stücke, bei mehrsätzigen Werken die genaue Dauer der einzelnen Sätze, beinhalten. Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission zu genehmigen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- a) eine Etüde
- b) ein Konzert aus der Klassik
- c) weitere Konzerte oder Sonaten aus anderen Stilepochen
- d) 10 Orchesterstellen

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Es ist ein Programm in der Spieldauer von 2 x 30 Minuten (1. und 2. Teil) einzureichen. Ein Werk muss nach 1950 komponiert worden sein. Die Einreichung des Programms muss die Zeitangabe der einzelnen Stücke, bei mehrsätzigen Werken die genaue Dauer der einzelnen Sätze, beinhalten.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- a) ein Konzert aus der Klassik
- b) weitere Konzerte aus anderen Stilepochen, wobei ein Werk auch aus dem Bereich der Kammermusik gewählt werden kann
- c) ein Konzert mit Piccolo-Trompete
- d) 10 Orchesterstellen

Das Prüfungsprogramm in der Gesamtspieldauer von 60 Minuten ist in zwei Teile unterteilt, wobei für den ersten Teil mindestens 30 Minuten vorgesehen sind. Der zweite Teil der Prüfung ergänzt die Spieldauer von insgesamt 60 Minuten.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 60 Minuten ist von der Prüfungskommission zu genehmigen und der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm des 1.Teiles wird von der Prüfungskommission festgelegt. Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2.Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2.Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Es kann auch ein Werk in Kammermusik-Besetzung vorgetragen werden. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 1 Stunde liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teiles ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist zu verstehen, dass die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift. Im zweiten Teil ist ein Werk mit Piccolo-Trompete vorzutragen.

"VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Kreutzer, Campagnoli, Rode
- b) ein Satz aus einem Solowerk von J.S. Bach
- c) ein Ecksatz eines Konzertes *oder* ein virtuoses Stück *oder* ein Satz einer großen Sonate

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Gavinies, Dont oder Rode
- 2) eine Solosuite, Partita oder Sonate von J.S. Bach
- 3) zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen
- 4) zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen
- 5) ein Werk, komponiert nach 1950
- 6) vier Orchesterstellen, aus denen von der Prüfungskommission zwei auswählt

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier und der Orchesterstellen und des Werks nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Capricen oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von Paganini, Dont, Vieux
- 2) zwei Sonaten, davon mindestens eine mit Klavier aus verschiedenen Stilepochen
- 3) zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen
- 4) ein Solowerk von J.S. Bach
- 5) Eine Solosuite von Reger
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) fünf Orchesterstellen, darunter zwei Soli aus einer von den Lehrenden für Viola erstellten Liste (an den Probespielen der Berufsorchester orientiert), wovon die Prüfungskommission eine Tutti- und eine Solostelle auswählt.

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier, der Orchesterstellen und des Werkes nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, die Reihenfolge des Programms selbst festzulegen.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

- 1. vollständige Werke vorgetragen werden und
- 2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.

"VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Dont, Rode, Gavinies oder Paganini
- b) ein Satz aus einer Partita oder Sonate für Violine von J.S. Bach oder ein Satz aus einem Violinkonzert von W.A. Mozart
- c) ein Satz eines Konzertes oder ein virtuoses Stück oder ein Satz einer großen Sonate

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Dont, Gavinies, Paganini, Dancla
- 2) ein Werk der virtuosen Violinliteratur (Konzertstück, Genrestück)
- 3) zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen
- 4) eine Solosonate oder Partita von J.S. Bach, aus der die Prüfungskommission 2 Sätze auswählt
- 5) ein großes Violinkonzert und eines von W.A. Mozart
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) vier Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt.

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier, der Orchesterstellen sowie das Werk nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) ein Werk von Paganini und eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Dont, Wieniawski
- 2) ein Werk der virtuosen Violinliteratur
- 3) 1. und 2. Satz aus einer Solosonate oder Chaconne aus d-Moll Partita
- 4) ein Konzert von W.A. Mozart (KV 216, 218, 219) und ein großes Violinkonzert
- 5) zwei Sonaten, davon mindestens eine mit Klavier aus verschiedenen Stilepochen
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) fünf Orchesterstellen, darunter zwei Soli aus einer von den Lehrenden für Violine erstellten Liste (an den Probespielen der Berufsorchester orientiert), wovon die Prüfungskommission eine Tutti- und eine Solostelle auswählt.

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier, der Orchesterstellen sowie das Werk nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

- 1. vollständige Werke vorgetragen werden und
- 2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.

"VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Grützmacher (Heft 1) oder Dotzauer (Heft 3) oder Duport
 b) ein Satz von einer Solosuite von J.S. Bach
- c) ein Ecksatz eines Konzerts oder ein virtuoses Stück oder ein Satz einer großen Sonate

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen erhält:

- 1) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad der "Hohen Schule" von Popper
- 2) eine Solosuite von J.S. Bach
- 3) zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen*
- 4) zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen*
- 5) ein Werk komponiert nach 1950
- 6) vier Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt
- * eine Sonate oder ein Konzert der Klassik

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Piatti Capricen oder der "Hohen Schule" von Popper
- 2) eine der drei letzten Suiten von Bach (4-6)
- 3) zwei Sonaten (davon mindestens eine mit Klavier) aus verschiedenen Stilepochen*
- 4) zwei Konzerte (ein Konzert muss im 2. Teil gespielt werden) aus verschiedenen Stilepochen *, darunter muss mindestens eines der folgenden Konzerte vertreten sein:

Haydn: D-Dur Hob. VII b:2 Schumann: a-Moll op. 129

Tschaikowsky: Rokoko – Variationen op. 33

Dvorak: h-Moll op. 104

- 5) ein Stück der virtuosen Celloliteratur
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) vier Orchesterstellen (zwei Solostellen und zwei Tuttistellen) aus einer von den Professorinnen/Professoren für Violoncello erstellten Liste (an den Probespielen der Berufsorchester orientiert), wovon die Prüfungskommission eine Tutti- und eine Solostelle auswählt.
- eine Sonate oder ein Konzert der Klassik

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Es muss aus verschiedenen Stilepochen bestehen.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, die Reihenfolge des Programms selbst festzulegen.

Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

- 1. vollständige Werke vorgetragen werden und
- 2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.