



AMTLICHE BERICHTIGUNG ZUM CURRICULUM „INSTRUMENTALSTUDIUM“

Das Curriculum für die Bachelor- und Masterstudien „Instrumentalstudium“, veröffentlicht im Mitteilungsblatt 29/2019 vom 27.6.2019, wird amtlich berichtigt.

Das Curriculum, das hiermit in unveränderter Fassung wiederveröffentlicht wird, gilt ab 1.10.2022 nicht mehr für die Studien „Orgel“ (UV 033 112 und UV 066 712). Die genannten Studien sind durch ein gesondert veröffentlichtes Curriculum geregelt.

Beschluss des Senats am 14. Juni 2022.

Curriculum für die Studienrichtung

INSTRUMENTALSTUDIUM

an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Präambel

Die Rechtsgrundlage der Bachelor- und Masterstudien bilden das Universitätsgesetz 2002 (UG) und die Satzung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG). Das von der Curriculakommission am 08. Mai 2019 beschlossene und vom Senat am 18. Juni 2019 erlassene Curriculum tritt mit 01. Oktober 2019 in Kraft.

Übersicht:

1. Qualifikationsprofile	S. 2
2. Gliederung	S. 5
3. Studiendauer und akademische Grade	S. 5
4. Zulassungsprüfungen	S. 6
5. Nachweis über Kenntnisse der deutschen Sprache	S. 6
6. Lehrveranstaltungstypen	S. 7
7. Künstlerischer Einzelunterricht im Pflichtfach Klavier bei Doppel- und Mehrfachstudium an der KUG	S. 7
8. Freie Wahlfächer	S. 7
9. Auslandssemester	S. 7
10. Schwerpunkte	S. 8
11. Bachelorarbeiten	S. 9
12. Masterarbeit	S. 9
13. Abschluss der Studien	S. 12
14. Korrepetition	S. 13
15. Gruppengrößen	S. 14
16. Orchesterpflicht	S. 14
17. Übergangsbestimmungen	S. 15
18. Studentafeln/ECTS-Credits (EC-Tabellen)	S. 16

Akkordeon, Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Instrumental-Korrepetition, Kammermusik mit Gitarre, Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier, Klarinette, Klavier, Klavier-Duo, Klavier-Vokalbegleitung, Kontrabass, Oboe, Orgel, Performance Practice in Contemporary Music, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

18. Prüfungsanforderungen	S. 152
----------------------------------	--------

Akkordeon, Basstuba, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Instrumental-Korrepetition, Kammermusik mit Gitarre, Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier, Klarinette, Klavier, Klavier-Duo, Klavier-Vokalbegleitung, Kontrabass, Oboe, Orgel, Performance Practice in Contemporary Music, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

1. Qualifikationsprofile

In den Instrumentalstudien werden die für Berufsmusikerinnen/Berufsmusiker erforderlichen musikalisch-interpretatorischen Kompetenzen sowie technischen Fertigkeiten auf dem jeweiligen Instrument umfassend entwickelt. Insbesondere durch Vertiefung musikrelevanter Kenntnisse und deren praktischer Umsetzung in den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur sowie durch die Auseinandersetzung mit künstlerischen und musikreflektierenden Aspekten wird eine universelle und praxisnahe Qualifikation und somit eine Erweiterung der Möglichkeiten für Musikerinnen/Musiker erreicht:

Akkordeon

Bachelor:

Die im Bachelorstudium **Akkordeon** erlangte Kenntnis des Fachrepertoires aus den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur befähigt die Absolventin/den Absolventen, insbesondere den individuellen beruflichen Anforderungen entsprechen zu können, wodurch ein vielseitiger Einsatz in unterschiedlichsten Bereichen möglich wird.

Die Studierenden erreichen eine Podiumsreife auf hohem Niveau.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Gitarre

Bachelor:

Die im Bachelorstudium **Gitarre** erlangten Kompetenzen in den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur befähigen die Absolventinnen/Absolventen zu einem kreativen und eigenständigen Umgang mit Musik verschiedenster Stilrichtungen. Die Studierenden erreichen eine repertoireorientierte Podiumsreife auf hohem Niveau.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Instrumental-Korrepetition

Durch das **Masterstudium Instrumental-Korrepetition** erreichen die Studierenden die Qualifikation, Instrumentalistinnen/Instrumentalisten auf pianistisch besonders hohem Niveau zu begleiten. Die Erarbeitung der zu begleitenden Instrumentalliteratur befähigt die Studierenden zu instrumentalspezifisch-musikalischer Mitgestaltung.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Kammermusik mit Gitarre

Die durch das **Masterstudium „Kammermusik mit Gitarre“** erlangte Qualifikation befähigt die Kammermusikerin/den Kammermusiker, den Anforderungen an Interpretation sowie an die Spielweise der einzelnen Instrumente auf hohem Niveau gerecht zu werden. Dies gilt insbesondere für die Gestaltung der klanglichen Balance zwischen den Instrumenten, für die Techniken des Zusammenspiels und für die Vermittlung der musikalischen Intention durch Körpersprache. Überdies ist die im Studium erlangte Diskussionskultur für das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation musikalischer Werke hilfreich.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier

Die durch das **Masterstudium „Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier“** erlangte Qualifikation befähigt die Kammermusikerin/den Kammermusiker, den Anforderungen an Interpretation sowie an die Spielweise der einzelnen Instrumente auf hohem Niveau gerecht zu werden. Dies gilt insbesondere für die Gestaltung der klanglichen Balance zwischen den Instrumenten und für die Techniken des Zusammenspiels. Überdies ist die im Studium erlangte Diskussionskultur für das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation musikalischer Werke hilfreich.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Klavier

Bachelor:

Durch die im Bachelorstudium **Klavier** erlangte stilistische Vielseitigkeit und Flexibilität in den Bereichen Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur erwerben die Studierenden eine repertoireorientierte Podiumsreife und künstlerische Präsenz auf hohem Niveau.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Klavier-Duo

Durch die im Masterstudium **Klavier-Duo** erlangte stilistische Vielseitigkeit und Flexibilität im Bereich der Klavier-Duo-Literatur erwerben die Studierenden eine repertoireorientierte Podiumsreife und künstlerische Präsenz auf sehr hohem Niveau.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Klavier-Vokalbegleitung

Durch das **Masterstudium Klavier-Vokalbegleitung** erreichen die Studierenden die Qualifikation, Sängerinnen und Sänger auf pianistisch hohem Niveau zu begleiten. Die Erarbeitung von Gesangsliteratur befähigt die Studierenden zu vokalspezifisch-musikalischer Mitgestaltung.

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Phänomene als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Orchesterinstrumente

Basstuba, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Bachelor:

Durch das Studium der **Orchesterinstrumente** erwerben die Studierenden die Fähigkeit, sich in Interpretationen musikalischer Werke aus verschiedenen Stilrichtungen auf hohem künstlerischem Niveau eigenständig auszudrücken.

Die Summe fachlichen, technischen und musikalischen Wissens und Könnens sowie die kreative Einbindung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit in das orchestrale und kammermusikalische Musizieren ermöglichen den Absolventinnen/Absolventen, sich in der Berufspraxis (Orchester, Kammermusik, Solospiel) zu bewähren und zu verwirklichen.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Orgel

Bachelor:

Das Bachelorstudium **Orgel** befähigt die Studierenden, durch die intensive Beschäftigung mit dem Repertoire der Orgel (solistische, kammermusikalische, symphonische Literatur) auf hohem spieltechnischem, stilistischem und künstlerischem Niveau zu konzertieren.

Master:

Durch die Erweiterung des Repertoires, Vertiefung in musikalische Gebiete sowie Reflexion künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte als Bestandteil der künstlerischen oder wissenschaftlichen Masterarbeit wird eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende, hohe künstlerische Reife erlangt.

Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)

Durch praktische Erfahrungen und ein umfassendes Verständnis von stilistischer Vielfalt der Erscheinungsformen Neuer Musik, über das Erlernen von Spiel-/ Vokaltechniken hinaus, und im Sinne von Offenheit, Kreativität sowie Flexibilität erlangen die Absolventinnen/Absolventen des **Masterstudiums PPCM** die Fähigkeit, traditionelle mit zeitgenössischer Musizierpraxis zu verbinden.

Die Erweiterung des Repertoires, die Vertiefung in musikalische Gebiete sowie das Reflektieren künstlerischer oder künstlerisch-wissenschaftlicher Aspekte bieten eine Spezialisierung sowie eine auf kritischer Reflexion basierende hohe künstlerische Reife.

2. Gliederung

Das Instrumentalstudium an der KUG wird in Form von Bachelor- und darauf aufbauenden Masterstudien für folgende Instrumente angeboten:

- Akkordeon
- Basstuba
- Fagott
- Flöte
- Gitarre
- Harfe
- Horn
- Klarinette
- Klavier
- Kontrabass
- Oboe
- Orgel
- Posaune
- Saxofon
- Schlaginstrumente
- Trompete
- Viola
- Violine
- Violoncello

Zusätzlich werden folgende Masterstudien angeboten:

- Instrumental-Korrepetition
- Kammermusik mit Gitarre
- Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier
- Klavier-Duo
- Klavier-Vokalbegleitung
- Performance Practice in Contemporary Music

3. Studiendauer und akademische Grade

Ein Bachelorstudium umfasst 240 EC (8 Semester), ein Masterstudium umfasst 120 EC (4 Semester).

Das Bachelorstudium schließt mit der Verleihung des Titels „Bachelor of Arts“ (BA) ab, das Masterstudium mit der Verleihung des Titels „Master of Arts“ (MA).

4. Zulassungsprüfungen

Die Zulassung zum Bachelorstudium setzt die erfolgreiche Ablegung einer Zulassungsprüfung voraus, bei der der Nachweis künstlerischer Eignung zu erbringen ist.

Für die Zulassung zu einem Masterstudium ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums an der KUG oder an einer anderen anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung in dem jeweiligen Instrument nachzuweisen. Bei Zeugnissen in einer anderen Sprache als Deutsch oder Englisch ist eine beglaubigte Übersetzung erforderlich.

Die Zulassung zum Masterstudium (ausgenommen Performance Practice in Contemporary Music) erfolgt für alle Studienwerberinnen/Studienwerber, die das Bachelorstudium nicht an der KUG absolviert haben, ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen zentralen künstlerischen Fach (Schwierigkeitsgrad entsprechend der jeweiligen Bachelor-Abschlussprüfung). Diese Regelung gilt auch für die Absolventinnen/Absolventen der KUG, deren Bachelorprüfung mehr als 2 Semester zurückliegt.

Für die Zulassung zum Masterstudium Instrumental-Korrepetition, Klavier-Duo oder Klavier-Vokalbegleitung ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen.

Für die Zulassung zum Masterstudium Kammermusik mit Gitarre ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Gitarre oder eines der Partnerinstrumente (wie z.B. Flöte, Viola, Violine oder Violoncello) nachzuweisen.

Für die Zulassung zum Masterstudium Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier, Kontrabass, Viola, Violine oder Violoncello nachzuweisen.

Für die Zulassung zum Masterstudium Performance Practice in Contemporary Music ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Akkordeon, Fagott, Flöte, Gesang, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine oder Violoncello nachzuweisen.

Die Zulassung zum Masterstudium Performance Practice in Contemporary Music erfolgt für **alle** Studienwerberinnen/Studienwerber ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen Instrument bzw. in Gesang.

5. Nachweis über Kenntnisse der deutschen Sprache

- 1) Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudium den Nachweis über die Kenntnisse der deutschen Sprache vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester (Niveaustufe B1 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) zu erbringen.
- 2) Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist und die das Bachelorstudium nicht an der KUG absolviert haben, müssen im Masterstudium den Nachweis über die Kenntnisse der deutschen Sprache vor der Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester (Niveaustufe B2 des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen - GER) erbringen.

- 3) Darüber hinaus gelten die vom Rektorat per Verordnung festgelegten Anforderungen an Sprachkenntnisse und entsprechende Nachweise bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung.

6. Lehrveranstaltungstypen

Für die Charakterisierung der Lehrveranstaltungen im vorliegenden Curriculum gilt die „Beschreibung der Lehrveranstaltungstypen an der KUG“ in der auf der Homepage der KUG veröffentlichten Fassung.

7. Künstlerischer Einzelunterricht im Pflichtfach Klavier bei Doppel- und Mehrfachstudium an der KUG

Bei zeitgleichem oder auch zeitversetztem Doppel- oder Mehrfachstudium (z.B. Instrumental-Studium, IGP, Elektrotechnik-Toningenieur, Gesang) an der KUG besteht im Pflichtfach Klavier ein Anrecht auf künstlerischen Einzelunterricht lediglich im jeweils höheren Semesterstundenausmaß der Studien.

8. Freie Wahlfächer

Die den einzelnen Lehrveranstaltungen im Sinne des Europäischen Systems zur Anrechnung von Studienleistungen zugeteilten ECTS-Credits (EC) sind den einzelnen EC-Tafeln zu entnehmen.

Ist einer Lehrveranstaltung in allen Curricula der KUG, in denen sie als Pflicht- oder Wahllehrveranstaltung vorgesehen ist, die gleiche Anzahl an EC zugeordnet, so wird der Lehrveranstaltung im Freien Wahlfach ebenfalls diese Anzahl zugeordnet. Besitzt eine Lehrveranstaltung verschiedene Zuordnungen, so wird sie im Freien Wahlfach mit dem Minimum den zugeordneten EC bemessen. Lehrveranstaltungen, die weder als Pflicht- noch als Wahllehrveranstaltungen in Curricula der KUG vorgesehen sind, werden 1 EC pro Semesterstunde (SSt.) zugeordnet. Für Lehrveranstaltungen an anderen Bildungseinrichtungen als der KUG gilt: pro absolvierter Semesterstunde (SSt.) wird 1 EC zugeordnet (1 SSt. entspricht 1 EC), sofern am Lehrveranstaltungszeugnis keine EC angeführt sind.

9. Auslandssemester

Es wird empfohlen, ein Auslandssemester (vorzugsweise im 6. Semester des Bachelorstudiums) zu absolvieren.

10. Schwerpunkte

In den Bachelorstudien und in den Masterstudien (ausgenommen Performance Practice in Contemporary Music) ist jeweils ein im Curriculum angeführter Schwerpunkt zu wählen.

Ad Schwerpunkt "Begleitende Musikwissenschaft":

Im Bachelorstudium hat der Schwerpunkt einen Umfang von 4 SSt./6 EC und im Masterstudium von 6 SSt./8 EC.

Im Schwerpunkt "Begleitende Musikwissenschaft" können Lehrveranstaltungen des interuniversitären Musikologie-Studiums an der KUG oder andere musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der KUG des Typus VO, VU oder SE gewählt werden.

Ausgenommen sind Lehrveranstaltungen, die Pflicht- oder Wahlfächer des Curriculums Instrumentalstudium sind.

Ad Schwerpunkt "Musikvermittlung":

Der Schwerpunkt "Musikvermittlung" ist ausschließlich in den Masterstudien wählbar. Für die Umsetzung einer künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit muss der Schwerpunkt "Musikvermittlung" absolviert werden.

Im Schwerpunkt "Musikvermittlung" sind folgende Lehrveranstaltungen zu absolvieren:

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	EC
Pflicht-Lehrveranstaltungen		3	4
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1	1
Supervidiertes Praxisprojekt*	PT	2	3
Wahl-Lehrveranstaltungen			
<u><i>eine Lehrveranstaltung aus „Künstlerischer Selbsta Ausdruck“</i></u>		1	1
Tanz und Bewegung	UE	1	1
Schauspieltraining für Studierende aller Studienrichtungen	UE	1	1
Kreatives Schreiben	UE	1	1
Audiovisuelle Medien und Bildende Künste	UE	1	1
<u><i>zwei Lehrveranstaltungen aus „Angewandte Musikvermittlung“</i></u>		2	3
Recherche und Workshop-Gestaltung in sozialen Feldern	PR	1	1,5
Gestaltung von Einführungsworkshops	PR	1	1,5
Gestaltung von Konzerteinführungen	PR	1	1,5
Kinderkonzertgestaltung	PR	1	1,5
Programmgestaltung und begleitende Texte	VU	1	1,5
Bühnenpräsenztraining, Moderation und Präsentation	UE	1	1,5
Neue Konzertformate	VU	1	1,5
Kunst und Gesellschaft	VU	1	1,5
Gesamtsumme		6	8

* Die Lehrveranstaltung "Supervidiertes Praxisprojekt" kann erst nach Absolvierung der Lehrveranstaltung "Einführung in die Musikvermittlung" sowie der Wahl-Lehrveranstaltungen belegt werden.

Ad Schwerpunkt "Jazz und Popularmusik"

Dieser Schwerpunkt ist nur im Bachelor- und Masterstudium Akkordeon wählbar.

Für die Zulassung zum Schwerpunkt "Jazz und Popularmusik" ist eine Orientierungsprüfung zu absolvieren.

Prüfungsanforderungen hierfür sind:

- Vortrag von drei bis vier Stücken leichten Schwierigkeitsgrades in verschiedenen Stilen der Jazz- und Popularmusik (wie z. B.: Billie's Bounce, Blue Bossa, Watermelon Man, Autumn Leaves etc.) mit dem Aufbau: Thema – Improvisation – Thema (eine Begleitband steht auf Wunsch zur Verfügung).
- Spontane Improvisation mit der „Blues-Skala“, wobei Begleitstil und Tonart frei wählbar sind.
- Prüfung der Fähigkeiten, einfache musikalische Phrasen mit dem Instrument und der Stimme nachzuvollziehen

11. Bachelorarbeiten

Im Bachelorstudium sind zwei Bachelorarbeiten anzufertigen, wobei eine davon eine künstlerische Bachelorarbeit im zentralen künstlerischen Fach oder in einem künstlerischen Schwerpunkt sein kann, die zweite eine wissenschaftliche Bachelorarbeit sein muss, die in jeder Lehrveranstaltung aus den wissenschaftlichen Pflicht-, Wahl- oder Schwerpunktfächern erstellt werden kann. Es besteht auch die Möglichkeit, zwei wissenschaftliche Bachelorarbeiten zu verfassen.

Voraussetzung für die Erstellung der Bachelorarbeiten ist die Absolvierung der Lehrveranstaltungen „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“ und „Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik“.

Bei der Gestaltung der Bachelorarbeiten ist der „Leitfaden für schriftliche Arbeiten an der KUG“ in der jeweils gültigen Fassung einzuhalten.

12. Masterarbeit

Es wird empfohlen, im Masterstudium eine künstlerisch-wissenschaftliche bzw. eine künstlerisch-vermittelnde Masterarbeit zu erstellen. Die Studierende/Der Studierende ist berechtigt, stattdessen eine wissenschaftliche Masterarbeit zu verfassen.

Bei der Gestaltung der Masterarbeit ist der „Leitfaden für schriftliche Arbeiten an der KUG“ in der jeweils gültigen Fassung einzuhalten.

Bzgl. Anforderungen, Genehmigung, Ablauf und Betreuung von Masterarbeiten wird auf die jeweils gültigen Bestimmungen in der Satzung der KUG verwiesen.

Es besteht die Möglichkeit, die Masterarbeit in englischer Sprache zu verfassen (Wahl einer anderen Sprache nur nach Genehmigung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre).

Die Masterarbeit ist getrennt von der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach zu beurteilen.

Studierenden ohne vorausgegangenes Bachelorstudium an der KUG wird empfohlen, die Lehrveranstaltungen „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“ und „Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik“ als Vorbereitung für die Erstellung der Masterarbeit zu belegen.

A KÜNSTLERISCHE MASTERARBEIT

A.1 Künstlerisch-wissenschaftliche Masterarbeit

1. Die Masterarbeit soll im Laufe des ersten Studienjahres geplant werden. Hierfür müssen zwei Betreuer/innen (künstlerisch und wissenschaftlich) gewählt werden. (Hinweis: Die künstlerische Betreuung kann durch eine andere Person als die Lehrende/den Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach erfolgen.)
2. Im Rahmen der Pflichtfächer müssen die Lehrveranstaltungen „Seminar zur künstlerischen Masterarbeit“ sowie „Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten“ positiv absolviert werden.
3. Die öffentliche Präsentation der künstlerisch-wissenschaftlichen Masterarbeit beruht auf einer eigenständigen Programmkonzeption (zusätzlich zur kommissionellen Abschlussprüfung im ZKF). Im Fokus stehen die werkbezogene Durchdringung und Reflexion unter künstlerischen sowie wissenschaftlichen Aspekten.
Es besteht die Möglichkeit der Einbindung anderer Personen sowie außeruniversitärer Projekte.
4. Mit der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer sowie der künstlerischen Betreuerin/dem künstlerischen Betreuer muss gemeinsam ein Thema für eine schriftliche Abhandlung (wissenschaftlicher Teil) zur Präsentation vereinbart werden (zwischen 15 und 25 Seiten, exklusive Notenbeispiele und Quellennachweis).
5. Die Betreuung der schriftlichen Abhandlung obliegt der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer. Diese ist in wissenschaftlicher Form auszuarbeiten, d.h. verwendete Literatur, Quellen bezüglich Notenmaterial, Tonträger etc. sind dabei gemäß dem „Leitfaden für schriftliche Arbeiten an der KUG“ anzugeben.
Die gesamte Vorbereitung inkl. Übernahme des wissenschaftlichen Teils (thematische Durchdringung und Reflexion) in die Präsentation obliegt der künstlerischen Betreuerin/dem künstlerischen Betreuer.
6. Beide Betreuenden entscheiden, ob die Kandidatin/der Kandidat zur Präsentation zugelassen wird (Eignungsbestätigung).
7. Das Gesamtkonzept – bestehend aus der künstlerischen Durchdringung des Themas, dem künstlerischen Vortrag und der wissenschaftlichen Reflexion – ist öffentlich zu präsentieren. Die Präsentation mit einer ungefähren Dauer von 45 Minuten (30 Minuten Präsentation und 15 Minuten Reflexion/Fragen) findet vor der künstlerischen Prüfungskommission sowie der betreuenden Wissenschaftlerin/dem betreuenden Wissenschaftler statt und wird nach den Regeln kommissioneller Prüfungen bewertet. Sollte die künstlerische Betreuerin/der künstlerische Betreuer bzw. die wissenschaftliche Betreuerin/der wissenschaftliche Betreuer nicht der Prüfungskommission angehören, wird auch sie/er in die Prüfungskommission aufgenommen. Die KUG übernimmt die Aufgabe, die Präsentation der künstlerisch-wissenschaftlichen Masterarbeit auf Bild-/Tonträger zu dokumentieren, welcher der schriftlichen Abhandlung zur Archivierung beigelegt wird.
8. Die Prüfungskommission, einschließlich der wissenschaftlichen Betreuerin/des wissenschaftlichen Betreuers und der künstlerischen Betreuerin/des künstlerischen Betreuers, stimmt über das Prüfungsergebnis ab.
Beurteilt werden die schriftliche Abhandlung sowie die Präsentation.

A.2 Künstlerisch-vermittelnde Masterarbeit

1. Die Masterarbeit soll im Laufe des ersten Studienjahres geplant werden. Hierfür müssen zwei Betreuer/innen (künstlerisch und künstlerisch-vermittelnd) gewählt werden.
(Hinweis: Die künstlerische Betreuung kann durch eine andere Person als die Lehrende/den Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach erfolgen.)
2. Für die Umsetzung einer künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit im Instrumentalstudium (ausgenommen **PPCM**) müssen der Schwerpunkt Musikvermittlung gewählt und die Lehrveranstaltungen „Seminar zur künstlerischen Masterarbeit“ sowie „Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten“ im Rahmen der Pflichtfächer positiv absolviert werden.
PPCM: Für die Umsetzung einer künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit müssen Wahlfächer im Ausmaß von 4 EC aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung absolviert werden (siehe Punkt 10 des Curriculums), die Teilnahme an der Lehrveranstaltung „Einführung in die Musikvermittlung“ ist hierbei verpflichtend.
Im Rahmen der Pflichtfächer müssen die Lehrveranstaltungen „Seminar zur künstlerischen Masterarbeit“ und „Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten“ positiv absolviert werden.
3. Die öffentliche Präsentation der künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit beruht auf einer eigenständigen Programmkonzeption (zusätzlich zur kommissionellen Abschlussprüfung im ZKF). Im Fokus steht eine thematische Umsetzung unter musikvermittelnden Aspekten. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung anderer Personen sowie außeruniversitärer Projekte.
Die gesamte Vorbereitung, Erstellung des schriftlichen Konzepts sowie Umsetzung der künstlerisch-vermittelnden Präsentation obliegen der künstlerisch-vermittelnden Betreuerin/dem künstlerisch-vermittelnden Betreuer.
4. Voraussetzung für die Zulassung zur Präsentation der künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit ist die Vorlage eines schriftlichen Konzepts (mindestens 10 Seiten; z.B. Programmheft, Dokumentation zu Zielen und Ergebnissen, Regiekonzept) sowie die Eignungsbestätigung durch die betreuenden Lehrenden.
5. Die Präsentation mit einer ungefähren Dauer von 45 Minuten (30 Minuten Präsentation und 15 Minuten Reflexion/Fragen) findet vor der künstlerischen Prüfungskommission sowie der musikvermittelnden Betreuerin/dem musikvermittelnden Betreuer statt und wird nach den Regeln kommissioneller Prüfungen bewertet. Sollte die künstlerische Betreuerin/der künstlerische Betreuer bzw. die musikvermittelnde Betreuerin/der musikvermittelnde Betreuer nicht der Prüfungskommission angehören, wird auch sie/er in die Prüfungskommission aufgenommen. Die KUG übernimmt die Aufgabe, die Präsentation der künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit auf Bild-/Tonträger zu dokumentieren, welcher dem schriftlichen Konzept zur Archivierung beigelegt wird.
6. Die Prüfungskommission einschließlich der musikvermittelnden Betreuerin/dem musikvermittelnden Betreuer und der künstlerischen Betreuerin/des künstlerischen Betreuers, stimmt über das Prüfungsergebnis ab. Beurteilt werden das schriftliche Konzept sowie die Präsentation.

B WISSENSCHAFTLICHE MASTERARBEIT

1. Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist zu einem Thema, welches aus den Pflichtfächern, Wahlfächern oder Schwerpunkten des Curriculums stammen muss, zu verfassen.
2. Es wird empfohlen, die Masterarbeit bereits im ersten Studienjahr zu planen, eine wissenschaftliche Betreuerin/einen wissenschaftlichen Betreuer zu wählen und gemeinsam ein Thema zu bestimmen.
3. Im Rahmen der Pflichtfächer muss die Lehrveranstaltung „Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit“ bei der Betreuerin/dem Betreuer der wissenschaftlichen Masterarbeit sowie im Bereich der Wahlfächer ein Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie im Ausmaß von 2 SSt. absolviert werden.
4. Die Beurteilung der wissenschaftlichen Masterarbeit obliegt der wissenschaftlichen Betreuerin/dem wissenschaftlichen Betreuer.

13. Abschluss der Studien

A) BACHELOR

(1) Voraussetzungen für die Anmeldung zur Bachelorprüfung sind:

- die Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen aus sämtlichen im Bachelorstudium zu absolvierenden Lehrveranstaltungen und
- die positive Beurteilung der beiden Bachelorarbeiten.

Gemäß § 67 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem ersten Prüfungsteil zu erbringen.

(2) Die Bachelorprüfung ist eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach (Prüfungsanforderungen siehe Punkt 19).

(3) Bei Nichtbestehen der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach entscheidet die Prüfungskommission im Anschluss an die Prüfung, ob und welche Programmteile bei Wiederholung der Prüfung erneut eingereicht werden dürfen.

Die Anhörung der/des Studierenden ist auf deren/dessen Wunsch möglich.

B) MASTER

(1) Voraussetzungen für die Anmeldung zur Masterprüfung sind:

- die Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen aus sämtlichen im Masterstudium zu absolvierenden Lehrveranstaltungen und
- die positive Beurteilung der wissenschaftlichen Masterarbeit bzw. die Bestätigung über die Eignung zur künstlerisch-wissenschaftlichen/künstlerisch-vermittelnden Masterarbeit (Eignungsbestätigung).

Gemäß § 67 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem ersten Prüfungsteil zu erbringen.

- (2) Die Masterprüfung ist eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach (Prüfungsanforderungen siehe Punkt 19).
- (3) Bei Nichtbestehen der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach entscheidet die Prüfungskommission im Anschluss an die Prüfung, ob und welche Programmteile bei Wiederholung der Prüfung erneut eingereicht werden dürfen.
Die Anhörung der/des Studierenden ist auf deren/dessen Wunsch möglich.

14. Korrepetition

Für jene Semester (ausgenommen Wiederholungssemester), in denen sich Studierende für die Lehrveranstaltung aus dem zentralen künstlerischen Fach anmelden, gebührt folgender Anspruch auf Korrepetition (Solokorrepetition, Klassenkorrepetition):

Bachelorstudium:

INSTRUMENT	SSt.							
	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Gitarre	-	-	-	-	-	-	0,5	1
Orchesterinstrumente <i>ausgenommen Streich-/Schlaginstrumente</i>	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Streichinstrumente	0,8	0,8	0,8	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Schlaginstrumente	-	-	-	-	-	-	1	1

Masterstudium:

INSTRUMENT	SSt.			
	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Akkordeon	Es können max. 2 SSt. absolviert werden.			
Gitarre	-	-	1	1
Klavier	Es können max. 2 SSt. absolviert werden.			
Orchesterinstrumente <i>ausgenommen Streich-/Schlaginstrumente</i>	1	1	1	1
Streichinstrumente	1,3	1,3	1,3	1,3
Schlaginstrumente	-	-	1	1

Bei Inanspruchnahme von Wiederholungssemestern im Masterstudium, gebührt für **ein** Wiederholungssemester ein Korrepetitionsanspruch analog zur wiederholenden Semesterstufe bzw. für die Masterstudien Akkordeon und Klavier im Umfang von 0,5 Semesterstunden.

15. Gruppengrößen

Für die u.a. Lehrveranstaltungen gelten folgende Teilungsziffern für Gruppengrößen:

Lehrveranstaltung	Studierende	LV-Typ
Audiovisuelle Medien und Bildende Künste	15	UE
Blattspiel 1-2	2	UE
Bühnenpräsenztraining, Moderation und Präsentation	15	UE
Dirigieren für Instrumentalstudierende	12	UE
Drumset & Percussion 1-2	2	UE
Einführung in die Musikvermittlung	15	VU
Gehörschulung 1-4	8	UE
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter 1-2	2	UE
Gestaltung von Einführungsworkshops	15	PR
Gestaltung von Konzerteinführungen	15	PR
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	15	VU
Historische Zupfinstrumente 1-2	15	VO
Historische Spieltechniken 1-2	2	KG
Kinderkonzertgestaltung	15	PR
Kreatives Schreiben	15	UE
Kunst und Gesellschaft	15	VU
Mentales Training 1-2	15	UE
Neue Konzertformate	15	VU
Orchesterstudien 1-4	6	KG
Programmgestaltung und begleitende Texte	15	VU
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	15	VU
Recherche und Workshop-Gestaltung in sozialen Feldern	15	PR
Schauspieltraining für Studierende aller Studienrichtungen	15	UE
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	8	SE
Spiel nach Dirigat 1-2	2	UE
Supervidiertes Praxisprojekt	3	PT
Tanz und Bewegung	15	UE

16. Orchesterpflicht

Die Lehrveranstaltung "Orchester" ist ein künstlerischer Gruppenunterricht mit 100%iger Anwesenheitspflicht.

1. Bachelorstudium:

In einem Bachelorstudium, in dem das Pflichtfach Orchester (siehe Punkt 18 des Curriculums) enthalten ist, sind insgesamt mindestens 24 EC aus Orchester nachzuweisen. Beginn der Orchesterpflicht im Bachelorstudium ist spätestens das 3. Semester (ACHTUNG: verkürzte Anmeldefristen; Anmeldung über KUGonline). Es wird empfohlen, Orchester-Lehrveranstaltungen bereits ab dem 2. Semester zu absolvieren (bei Eignung schon ab dem ersten Semester – die Entscheidung obliegt der/dem Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach und der Leiterin/dem Leiter des Orchesters).

Ab dem 4. Semester sind davor absolvierte Leistungen aus Orchester im folgenden Umfang Voraussetzungen für die Anmeldung zum zentralen künstlerischen Fach (ZKF):

4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester
mindestens 4 EC	mindestens 8 EC	mindestens 12 EC	mindestens 16 EC

2. Masterstudium:

In einem Masterstudium, in dem das Pflichtfach Orchester (siehe Punkt 18 des Curriculums) enthalten ist, sind insgesamt mindestens 8 EC aus Orchester nachzuweisen.

Beginn der Orchesterpflicht im Masterstudium ist spätestens das 3. Semester (ACHTUNG: verkürzte Anmeldefristen; Anmeldung über KUGonline). Es wird empfohlen, Orchester-Lehrveranstaltungen ab dem 2. Semester zu absolvieren.

Mindestens 4 EC Orchester sind Voraussetzung für die Anmeldung zum zentralen künstlerischen Fach (ZKF) im 4. Semester.

17. Übergangsbestimmungen

a) Allgemeine Übergangsbestimmungen

Studierende, die bis einschließlich des Studienjahres 2018/19 ihr **Bachelorstudium** begonnen haben, sind bis zum Ende des Wintersemesters 2023/24 (Stichtag 30. April 2024) berechtigt, ihr Studium nach den Bestimmungen des im Studienjahr 2018/19 geltenden Curriculums (Version 14U) abzuschließen.

Studierende, die bis einschließlich des Studienjahres 2018/19 ihr **Masterstudium** begonnen haben, sind bis zum Ende des Wintersemesters 2021/22 (Stichtag 30. April 2022) berechtigt, ihr Studium nach den Bestimmungen des im Studienjahr 2018/19 geltenden Curriculums (Version 14U) abzuschließen.

Wird das Studium bis dahin nicht abgeschlossen, sind die Studierenden dem vorliegenden Curriculum zu unterstellen. Die Studierenden sind berechtigt, bereits zu einem früheren Zeitpunkt in das vorliegende Curriculum überzutreten.

Bis dahin erbrachte Studienleistungen werden anerkannt, sofern diese dem vorliegenden Curriculum (Version 19U) entsprechen.

b) Äquivalenzen für die Studienplanversion 19 U

Studienplanversion 14U	SSt.	EC	Studienplanversion 19U	SSt.	EC
Atem- und Bewegungserziehung 1-2	1	1,5	Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	1	1,5
Klavierpraxis 1	1	2	Klavier 1	1	2
Klavierpraxis 2	1	2	Klavier 2	1	2
Klavierpraxis 3	1	2	Klavier 3	1	2
Klavierpraxis 4	0,5	1	Klavier 4	0,5	1
Klavierpraxis 5	0,5	1	Klavier 5	0,5	1
Klavierpraxis 6	0,5	1	Klavier 6	0,5	1
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik und deren praktische Umsetzung	4	6	Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	4	6

Repetitorium Lecture Recital	2	2	Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	1	1
			Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	1	1
Seminar für Diplomandinnen/Diplomanden	2	2	Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit	2	2

Bereits absolvierte (Lehr-)Veranstaltungen aus dem Bereich Musikvermittlung werden für den Schwerpunkt/das Wahlfach „Musikvermittlung“ anerkannt.

18. Stundentafeln/ECTS-Credits (EC-Tabellen)

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "AKKORDEON"

Studienkennzahl: V 033 133

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Akkordeon 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		52								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik	KG	6		1	1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Ensemble und Orchester, davon mindestens 4 SSt. Neue Musik	KG UE	12		2	2	2	2		2	2
Akkordeonbaukunde 1	VO	1	1							
Akkordeonstimmen 1	UE	1	1							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkte siehe Punkt 10 des Curriculums							
Jazz und Populärmusik*										
Instrumentalpraxis Jazz 1-2	KE	2								
Ensemble Jazz und Populärmusik	UE	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		72								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Akkordeonpraktikum 1-4	KE	2								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/-innengesundheit	VU	2								
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

* Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "AKKORDEON"

INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "ACCORDION"

Studienkennzahl: V 033 133

Study number: V 033 133

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		133								
Akkordeon 1-8 Accordion 1-8	KE	133	16	16	16	17	17	17	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		74								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik Chamber music	KG	12		2	2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Ensemble und Orchester, davon mindestens 6 ECTS Neue Musik Ensemble and orchestra out of which at least 6 ECTS new music	KG UE	18		3	3	3	3		3	3
Akkordeonbaukunde 1 Study of accordion making 1	VO	1	1							
Akkordeonstimmen 1 Accordion tuning 1	UE	1	1							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		8	3	2						3
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Akkordeonpraktikum 1-4 Accordion practicum 1-4	KE	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Mental training 1-2 <i>or</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Alexander technique 1-2 <i>or</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Notationskunde in zeitgenöss. Musik 1-2 Study of notation in contemporary music 1-2	VU	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	2	2					2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Jazz und Populärmusik* Jazz and popular music*		6								
Instrumentalpraxis 1-2 Instrumental practice 1-2	KE	4								
Ensemble Jazz u. Populärmusik Ensemble jazz and popular music	UE	2								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		7	1	1	1					4
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	29	31	30	31	30	30	30	29

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung
„Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).
* Admission to this emphasis is possible on the basis of an orientation exam according to study program point 10.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "AKKORDEON"

Studienkennzahl: V 066 733

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Akkordeon 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		12				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Ensemble	KG	6	2	2	2	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	SE VU			1		
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Jazz und Populärmusik*						
Instrumentalpraxis Jazz 3-4	KE	2				
Ensemble Jazz und Populärmusik	UE	4				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		26				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Tonsatz 5-6	PS	4				
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Kompositionstechniken des 20./21. Jh. 1-2	VU	2				
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte	VO	4				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "AKKORDEON"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "ACCORDION"

Studienkennzahl: V 066 733

Study number: V 066 733

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
 The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		71				
Akkordeon 9-12 Accordion 9-12	KE	71	17	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REUQIRED SUBJECTS		19				
Kammermusik Chamber music	KG	8	2	2	2	2
Ensemble Ensemble	KG	9	3	3	3	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i> Presentation training for artistic master's theses <i>or</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2		2
Instrument Instrument	KE	2				
Tonsatz 5-6 Compositional technique 5-6	PS	6				
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Kompositionstechniken des 20./21. Jh. 1-2 Composition techniques of 20./21. century 1-2	VU	6				
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte Specialized course in music history	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance Practice in Improvisation	VU	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Jazz und Populärmusik* Jazz and popular music*		8				
Instrumentalpraxis 3-4 Instrumental practice 3-4	KE	6				
Ensemble Jazz und Populärmusik Ensemble jazz and popular music	UE	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepaxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	1	1		2
MASTERARBEIT** MASTER'S THESIS**		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	29	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Die Zulassung zu diesem Schwerpunkt erfolgt aufgrund einer Orientierungsprüfung (siehe Punkt 10 des Curriculums).
* Admission to this emphasis is possible on the basis of an orientation exam according to curriculum point 10.

** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 131

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTERLISCHES FACH		16								
Basstuba 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"BASS TUBA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 131

Study number: V 033 131

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Basstuba 1-8 Bass tuba 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1					2	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for the participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 731

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Basstuba 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* <i>oder</i>						
Alexandertechnik 1-2* <i>oder</i>	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU					
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung <i>oder</i>	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU					
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"BASS TUBA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 731

Study number: V 066 731

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Basstuba 9-12 Bass Tuba 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU					
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASIS (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 126

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Fagott 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		67,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Kontrafagott	KE	1							0,5	0,5
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2*	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		87,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Kontrafagott Ergänzung 1-2	KE	1								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

* Das Variantinstrument Kontrafagott kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Kontrafagott 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"BASSOON" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 126

Study number: V 033 126

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Fagott 1-8 Bassoon 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		89								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Kontrafagott Contrabassoon 1-2	KE	2							1	1
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Kontrafagott Ergänzung 1-2 Contrabassoon supplement 1-2	KE	2								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	1	1				2	2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music			6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Variantinstrument Variable instrument			6								
Variantinstrument 1-2** Variable instrument 1-2**		KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			8	3						5	
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29	29	31	31	30	31	30	29

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Das Variantinstrument Kontrafagott kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Kontrafagott 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.

** The variable instrument contrabassoon can only be chosen after completion of the required subject contrabassoon 1-2, depending on the courses offered.

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 726

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Fagott 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums			
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER		4	siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Kontrafagott Ergänzung 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* <i>oder</i>						
Alexandertechnik 1-2* <i>oder</i>	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung <i>oder</i>	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"BASSOON" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 726

Study number: V 066 726

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Fagott 9-12 Basson 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepitition Correpitition	Korrepititionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpitition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Kontrafagott Ergänzung 3-4 Contrabassoon supplement 3-4	KE	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU					
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENT)

Studienkennzahl: V 033 122

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Flöte 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		67,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Piccoloflöte 1-2	KE	1							0,5	0,5
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2*	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		87,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Piccoloflöte Ergänzung 1-2	KE	1								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 oder Alexandertechnik 1-2 oder Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

* Das Variantinstrument Piccoloflöte kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Piccoloflöte 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"FLUTE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 122

Study number: V 033 122

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Flöte 1-8 Flute 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		89								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Piccoloflöte 1-2 Piccolo Flute 1-2	KE	2							1	1
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Piccoloflöte Ergänzung 1-2 Piccolo Flute supplement 1-2	KE	2								
Orchesterstudien1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i>	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	1	1				2	2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music			6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Variantinstrument Variable instrument			6								
Variantinstrument 1-2** Variable instrument 1-2**		KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			8	3							5
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29	29	31	31	30	31	30	29

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Das Variantinstrument Piccoloflöte kann nur nach Absolvierung des Pflichtfachs Piccoloflöte 1-2 und nach Maßgabe des Lehrangebots absolviert werden.

** The variable instrument piccolo flute can only be chosen after completion the required subject piccolo flute 1-2, depending on the courses offered.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "FLÖTE"

Studienkennzahl: V 066 722

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Flöte 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Piccoloflöte Ergänzung 3-4	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* <i>oder</i>						
Alexandertechnik 1-2* <i>oder</i>	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung <i>oder</i>	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"FLUTE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 722

Study number: V 066 722

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Flöte 9-12 Flöte 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		25				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU	2			1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Piccoloflöte Ergänzung 3-4 Piccoloflöte supplement 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i>					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i>					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i>					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 9 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor’s study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "GITARRE"

Studienkennzahl: V 033 120

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Gitarre 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		44,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6		1	1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6, davon 2-4 Semester Generalbass Gitarre	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2					1	1		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik		4								
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken in der zeitgenössischer Musik für Gitarre 1	VU	2								
Ensemblespiel für Gitarre	KG	2								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		64,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Rhythmusschulung 1-4	UE	4								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Historische Zupfinstrumente 1-2	VO	2								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER		7	siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "GITARRE"

INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "GUITAR"

Studienkennzahl: V 033 120

Study number: V 033 120

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		142								
Gitarre 1-8 Guitar 1-8	KE	142	17	17	18	18	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		65								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12		2	2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6, davon 4-8 ECTS Generalbass Gitarre Piano 1-6 out of which 4-8 ECTS basso continuo guitar	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	2					1	1		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		8	4	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Rhythmusschulung 1-4 Rhythm training 1-4	UE	8								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Historische Zupfinstrumente 1-2 Historical plucked instruments 1-2	VO	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2 Study of notation in contemporary Music 1-2	VU	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1				2	2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 1 Playing techniques in contemporary music for guitar 1	VU	3								
Ensemblespiel für Gitarre Ensemble playing for guitar	KG	3								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Variable instrument 1-2 (Barockguitar, Lute instruments)	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		7	1	1				1	4	
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL		240	30	30	30	30	30	31	29	30

1 Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

1 Participation in related tutorials is recommended.

2 Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

2 Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "GITARRE"

Studienkennzahl: V 066 720

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Gitarre 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		6				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2	VU	2				
Ensemblespiel für Gitarre	KG	2				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepaxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente)	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		20				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Einführung in Jazz und Improvisation 1-4	UE	4				
Historische Aufführungspraxis 3-4	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Musikanalyse 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* Alexandertechnik 1-2* Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	oder oder UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "GITARRE"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "GUITAR"

Studienkennzahl: V 066 720

Study number: V 066 720

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		70				
Gitarre 9-12 Guitar 9-12	KE	70	17	17	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		14				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
WAHLFÄCHER ELECTIVES		12	4	4	1	3
Instrument Instrument	KE	2				
Einführung in Jazz und Improvisation 1-4 Introduction to Jazz and improvisation 1-4	UE	6				
Historische Aufführungspraxis 3-4 Historical performance practice 3-4	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2* Mental training 1-2* Alexandertechnik 1-2* Alexander technique 1-2* Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2* Movement for Instrumentalists 1-2*	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			

Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik für Gitarre 2 Playing techniques in contemporary music for Guitar 2	VU	3				
Ensemblespiel für Gitarre Ensemble playing for guitar	KG	3				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	4				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente) Variable instrument 1-2 (Barockguitar, Lute instruments)	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT** MASTER'S THESIS**		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
* Unless concluded in the Bachelor's study program

** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 121

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Harfe 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1	1		1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"HARP" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 121

Study number: V 033 121

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Harfe 1-8 Harp 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3								

Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1					2	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	6
GESAMTSUMME TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 721

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Harfe 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit ¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	<i>und</i>	SE		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	<i>oder</i>	VU			1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	<i>oder</i>					
Alexandertechnik 1-2*	<i>oder</i>	UE	2			
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	<i>oder</i>					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"HARP" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 721

Study number: V 066 721

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Harfe 9-12 Harp 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> UE	3				
Alexandertechnik 1-2 ** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> UE	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	<i>oder</i> UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	<i>oder</i> VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program at the curriculum

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 128

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Horn 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"HORN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 128

Study number: V 033 128

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Horn 1-8 Horn 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Mental training 1-2 <i>or</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Alexander technique 1-2 <i>or</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1				2	2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 728

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Horn 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	oder					
Alexandertechnik 1-2*	oder					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"HORN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 728

Study number: V 066 728

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Horn 9-12 Horn 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepitition Correpitition	Korrepititionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpitition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

**INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "INSTRUMENTAL-KORREPETITION"**

Studienkennzahl: V 066 XXX

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Instrumental-Korrepetition 1-4	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		12				
Hospitation in den Klassen 1-4	PR	4	1	1	1	1
Partiturspiel 1-2	UE	2			1	1
Kammermusik	KG	2	1	1		
Praktikum Klassenkorrepetition	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	<i>und</i> SE			1	1	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	<i>oder</i> VU					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Lied-/ Opernkorrepetition						
Korrepetieren in den Gesangsklassen/Opernklassen	PR	4				
Hospitation in den Gesangsklassen/Opernklassen	PR	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument 1-4	KE	4				
Spiel nach Dirigat 1-2	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Musikanalyse 1-2	VO	4				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	<i>oder</i> VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Korrepetieren für Blas- und Schlaginstrumente	<i>oder</i> PR	2				
Korrepetieren für Streichinstrumente						
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"INSTRUMENTAL-KORREPETITION"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"INSTRUMENTAL-CORREPETITION"

Studienkennzahl: V 066 XXX
Study number: V 066 XXX

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		68				
Instrumental-Korrepetition 1-4 Instrumental-Correpetition1-4	KE	68	17	17	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		18				
Hospitation in den Klassen 1-4 Sitting in on classes 1-4	PR	4	1	1	1	1
Partiturspiel 1-2 Score playing 1-2	UE	4			2	2
Kammermusik Chamber music	KG	6	3	3		
Praktikum Klassenkorrepetition 1-4 Practical course correpetition in classes 1-4	PR	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		8	2	2	2	2
Instrument 1-4 Instrument 1-4	KE	8				
Spiel nach Dirigat 1-2 Conducted piano playing 1-2	UE					
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism	<i>or</i>					
Korrepetieren für Schlag- und Blasinstrumente Correpetition for Wind and Percussion instruments	<i>oder</i> PR	3				
Korrepetition für Streichinstrumente Correpetition for Strings	<i>or</i>					

English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication			Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2		6				
Spezialvorlesung Specialized course		2				
Lied-/Opernkorrepetition Lied-/Operatic correpetition		8				
Korrepetieren in den Gesangsklassen/Opernklassen Accompanying in the voice classes / Operatic classes	PR	6				
Hospitation in Gesangsklassen Sitting in on voice classes	PR	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT* MASTER'S THESES*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	30/31	29

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahle erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EAllocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK MIT GITARRE"

Studienkennzahl: V 066 XXX

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		12				
Kammermusik 1-4	KG	12	3	3	3	3
PFLICHTFÄCHER		6				
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Spezialvorlesung	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Korrepetieren (für "Gitarre und Melodieinstrument")						
Blattspiel 1-2	UE	2				
Generalbass 1	KE	1				
Korrepetieren in den Klassen 1-3	PR	3				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		24				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument 1-4	KE	4				
Geschichte der Kammermusik 1-2	VO	2				
Geschichte der Kammermusik mit Gitarre 1-2	VO	2				
Mentales Training 1-2	UE	2				
Alexandertechnik 1-2	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK MIT GITARRE"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "CHAMBER MUSIC FOR GUITAR"

Studienkennzahl: V 066 XXX

Study number: V 066 XXX

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		72				
Kammermusik 1-4 Chamber music 1-4	KG	72	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		8				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		16	3	3	4	6
Instrument 1-4 Instrument 1-4	KE	8				
Geschichte der Kammermusik 1-2 History of chamber music 1-2	VO	6				
Geschichte der Kammermusik mit Gitarre 1-2 History of chamber music including Guitar 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2	<i>oder</i> or	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism	VU	3				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Korrepetieren (für "Gitarre und Melodie-Instrument") Accompanying (for "Guitar and Melody Instrument")		8				
Blattspiel 1-2 Sight playing 1-2	UE	4				
Generalbass 1 Basso Continuo 1	KE	1				
Korrepetieren in den Klassen 1-3 Accompanying in the classes 1-3	PR	3				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK für STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"

Studienkennzahl: V 066 714

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		12				
Kammermusik 1-4	KG	12	3	3	3	3
PFLICHTFÄCHER		6				
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Spezialvorlesung	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Playing techniques and performance practice in contemporary music						
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		24				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument 1-4	KE	4				
Geschichte der Kammermusik 1-2	VO	2				
Mentales Training 1-2	oder					
Alexandertechnik 1-2	oder	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"CHAMBER MUSIC FOR STRINGS AND PIANO"

Studienkennzahl: V 066 714

Study number: V 066 714

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		72				
Kammermusik 1-4 Chamber music 1-4	KG	72	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		8				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		16	3	3	4	6
Instrument 1-4 Instrument 1-4	KE	8				
Geschichte der Kammermusik 1-2 History of chamber music 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism	VU	3				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	VU	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		8	4	4		
EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)						
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahle erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 125

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Klarinette 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Bassklarinette 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"CLARINET" ORCHESTRA INSTRUMENTS

Studienkennzahl: V 033 125

Study number: V 033 125

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Klarinette 1-8 Clarinet 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Bassklarinette 1-2 Bass Clarinet 1-2	KE	4								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3							
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5							
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4							
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3							
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	1	1				2	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program						
Studio für Alte Musik Studio of early music			6							
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3							
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3							
Studio für Neue Musik Studio of new music			6							
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6							
Kammermusik Chamber music			6							
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4							
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2							
Variantinstrument Variable instrument			6							
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2		KE	4							
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2							
Filmmusik Film score			6							
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6							
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			9	2						7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6	
GESAMTSUMME TOTAL			240	29	29	31	31	30	31	29
										30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN "KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 725

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Klarinette 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums			
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1	1	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU					
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (<i>einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren</i>)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Bassklarinette 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2**						
Mental training 1-2**						
Alexandertechnik 1-2**						
Alexander technique 1-2**						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**						
Movement for Instrumentalists 1-2**						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"CLARINET" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 725

Study number: V 066 725

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Klarinette 9-12 Clarinet 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Bassklarinette 3-4 Bass Clarinet 3-4	KE	4				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	<i>oder</i> <i>or</i> VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KLAVIER"

Studienkennzahl: V 033 111

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Klavier 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		42								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2								
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik oder Liedgestaltung	KG	4			1	1	1			1
Chor	UE	4	2	2						
Klavierpraktikum 1-4	KE	4	1	1	1	1				
Korrepetieren 1-2	PR	2							1	1
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Klavier-Duo										
Klavier-Duo 1-2	KG	2								
Workshop Klavier-Duo*	VU	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		62								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Hammerklavier 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Historische Tasteninstrumente 1-2	VO	2								
Klavierbaukunde 1-2	VO	2								
Klavierstimmen 1-2	UE	2								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Workshop Klavier-Duo**	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

* kann nicht gleichzeitig mit ** besucht werden

** kann nicht gleichzeitig mit * besucht werden

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KLAVIER"

INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "PIANO"

Studienkennzahl: V 033 111

Study number: V 033 111

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		136								
Klavier 1-8 Piano 1-8	KE	136	17	17	17	17	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		66								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik <i>oder</i> Chamber music <i>or</i> Liedgestaltung Lied Interpretation	KG	12			3	3	3			3
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavierpraktikum 1-4 Piano practicum 1-4	KE	8	2	2	2	2				
Korrepetieren 1-2 Accompanying 1-2	PR	4							2	2
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		8	2	2					2	2
Hammerklavier 1-2 Fortepiano 1-2	KE	6								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Historische Tasteninstrumente 1-2 Historical keyboard instruments 1-2	VO	3								
Klavierbaukunde 1-2 Study of piano making 1-2	VO	3								
Klavierstimmen 1-2 Piano tuning 1-2	UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Mental training 1-2 <i>or</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Alexander technique 1-2 <i>or</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								
Workshop Klavier-Duo* Workshop Piano-Duo*	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										

English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	2	2					2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord)	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Klavier-Duo Piano-Duo		6								
Klavier-Duo 1-2 Piano-Duo 1-2	KG	4								
Workshop Klavier-Duo** Workshop Piano-Duo**	VU	2								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		8	2	2					1	3
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	30	30	30	31	29	29	31	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* kann nicht gleichzeitig mit ** besucht werden

* cannot be taken at the same time with **

** kann nicht gleichzeitig mit * besucht werden

** cannot be taken at the same time with *

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER"

Studienkennzahl: V 066 711

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Klavier 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		10				
Kammermusik oder Liedgestaltung	KG	4	1	1	1	1
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	KE	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		24				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Hammerklavier 3-4	KE	2				
Tonsatz 5-6	PS	4				
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums			
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte	VO	4				
Historische Aufführungspraxis	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
Workshop Klavier-Duo	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER"

INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PIANO"

Studienkennzahl: V 066 711

Study number: V 066 711

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		68				
Klavier 9-12 Piano 9-12	KE	68	17	17	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		20				
Kammermusik oder Liedgestaltung Chamber music or lied interpretation	KG	12	3	3	3	3
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	<i>or</i> SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		8	2	2	2	2
Instrument Instrument	KE	2				
Hammerklavier 3-4 Fortepiano 3-4	KE	6				
Tonsatz 5-6 Compositional technique 5-6	PS	6				
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte Specialized course in music history	VO	3				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance Practice in Improvisation	VU	3				
Workshop Klavier-Duo Workshop Piano-Duo	VU	2				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord)	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2 Basso continuo 1-2	KE	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	1	1		2
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER-DUO"

Studienkennzahl: V 066 743

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Klavier-Duo 1-4	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		8				
Musikanalyse 1-2	VO	4			2	2
Korrepetieren 3-4	PR	2	1	1		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1	1	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepaxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		22				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Mentales Training 1-2*						
Alexandertechnik 1-2*	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Workshop Klavier-Duo	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER-DUO"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PIANO-DUO"

Studienkennzahl: V 066 743

Study number: V 066 743

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
 The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		72				
Klavier-Duo 1-4 Piano-Duo 1-4	KG	72	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		12				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6			3	3
Korrepetieren 3-4 Accompanying 3-4	PR	4	2	2		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		12	4	4	1	3
Instrument Instrument	KE	2				
Mentales Training 1-2* Mental training 1-2* Alexandertechnik 1-2* Alexander technique 1-2* Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2* Movement for Instrumentalists 1-2*	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2 Study of notation in contemporary music 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism	<i>oder</i> <i>or</i> VU	3				
Workshop Klavier-Duo Workshop Piano-Duo	VU	2				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)			8	4	4		
EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)							
Musikvermittlung Music Communication			8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music			8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG		4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG		2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performing practice 1-2	VO		2				
Studio für Neue Musik Studio of new music			8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG		6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO		2				
Filmmusik Film score			8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR		6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE		2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			4	2	2		
MASTERARBEIT** MASTER'S THESIS**			12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL			120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
* Unless concluded in the Bachelor's study program

** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "KLAVIER–VOKALBEGLEITUNG"

Studienkennzahl: V 066 715

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Klavier–Vokalbegleitung 1-4	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		8				
Sprachgestaltung deutsch 1-2	UE	2	1	1		
Blattspiel und Transponieren 1-2	UE	2	1	1		
Vokal-Korrepetition 1-2	PR	2			1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Liedgestaltung						
Liedgestaltung	KE	4				
Korrepetieren in den Gesangsklassen	PR	2				
Korrepetieren						
Opernkorrepetition 1-2	PR	2				
Vokal-Korrepetition 3-4	PR	2				
Partiturspiel 1-2	KG	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	KE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		22				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Klavier 1-4	KE	4				
Hammerklavier 3-4	KE	2				
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter 1-2	UE	2				
Sprachgestaltung deutsch 3-4	UE	2				
Musikanalyse 1-2	VO	4				
Kulturarbeit und Projektplanung Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	oder VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Sprachen für die Bühne (Italienisch, Französisch, Englisch, Russisch)	UE	2				
Stimmkunde	VO	2				
Geschichte der Vokalliteratur 1-2	VO	2				
Analyse der Vokalliteratur 1-2	VO	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"KLAVIER–VOKALBEGLEITUNG"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"PIANO–VOCAL ACCOMPANIMENT"

Studienkennzahl: V 066 715

Study number: V 066 715

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		72				
Klavier–Vokalbegleitung 1-4 Piano–Vocal accompaniment 1-4	KE	72	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		10				
Sprachgestaltung deutsch 1-2 Language training german 1-2	UE	2	1	1		
Blattspiel und Transponieren 1-2 Sight playing and transposing 1-2	UE	4	2	2		
Vokal-Korrepetition 1-2 Vocal-Correpetition 1-2	PR	2			1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		14	3	3	3	5
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	8				
Hammerklavier 3-4 Fortepiano 3-4	KE	6				
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter1-2 Voice for accompanists 1-2	UE	3				
Sprachgestaltung deutsch 3-4 Language training german 3-4	UE	3				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism						
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Sprachen für die Bühne (Italienisch, Französisch, Englisch, Russisch) Languages for the Stage (Italian, French, English, Russian Language)	UE	1				

Stimmkunde Physiology and Function of the Voice	VO	2				
Geschichte der Vokalliteratur 1-2 History of the Vocal Literature 1-2	VO	2				
Analyse der Vokalliteratur 1-2 Analysis of vocal literature 1-2	VO					
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Liedgestaltung Lied interpretation		8				
Liedgestaltung Lied interpretation	KE	6				
Korrepetieren in den Gesangsklassen Accompanying in the voice classes	PR	2				
Korrepetieren Accompanying		8				
Opernkorrepetition 1-2 Operatic correpetition 1-2	PR	3				
Vokal-Korrepetition 3-4 Vocal-Correpetition 3-4	PR	3				
Partiturspiel 1-2 Score playing 1-2	KG	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord)	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2 Basso continuo 1-2	KE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	2	2		
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 119

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACJ		16								
Kontrabass 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		68,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		88,5								
WAHLFÄCHER		4	siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Jazz Kontrabass 1-2	KE	2								
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4	KG	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"DOUBLE BASS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 119

Study number: V 033 119

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Kontrabass 1-8 Double Bass 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		90								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program							
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Jazz Kontrabass 1-2 Jazz Double Bass 1-2	KE	3								
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4	KG	3								
Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4	KG	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music											
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	2	1					1	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music			6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Variantinstrument Variable instrument			6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2		KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			7	1						1	5
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIEN "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENT)

Studienkennzahl: V 066 719

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Kontrabass 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums			
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	<i>und</i> VU			1		
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				1	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4	KG	2				
Gehörschulung 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* Alexandertechnik 1-2* Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	<i>oder</i> <i>oder</i> UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	<i>oder</i> VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"DOUBLE BASS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)**

Studienkennzahl: V 066 719

Study number: V 066 719

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH Major artistic subject		66				
Kontrabass 9-12 Double Bass 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4	KG	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU					
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 124

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Oboe 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		96,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Englischhorn 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

**INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"OBOE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)**

Studienkennzahl: V 033 124

Study number: V 033 124

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Oboe 1-8 Oboe 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Englischhorn 1-2 English horn 1-2	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music											
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	1	1				2	2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music			6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Variantinstrument Variable instrument			6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2		KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			9	2							7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29	29	31	31	30	31	29	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 724

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Oboe 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Englischhorn 3-4	KE	2				
Gehörschulung 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	oder					
Alexandertechnik 1-2*	oder					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"OBOE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 724

Study number: V 066 724

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Oboe 9-12 Oboe 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Englischhorn 3-4 English horn 3-4	KE	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "ORGEL"

Studienkennzahl: V 033 112

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Orgel 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		52								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-6	VU	12			2	2	2	2	2	2
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	2					1			1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Generalbass Orgel 1-2	KE	2			1	1				
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2							1	1
Orgelpraktikum 1-4	UE	3,5					0,5	1	1	1
Orgelkunde 1-2	VO	2	1	1						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		72								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Didaktik und Methodik der Tasteninstrumente 1-2	VO	3								
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Historische Tasteninstrumente 1-2	VO	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		2								
English for Rehearsals	VU	1								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "ORGEL"
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "ORGAN"

Studienkennzahl: V 033 112

Study number: V 033 112

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		131								
Orgel 1-8 Organ 1-8	KE	131	16	16	16	16	16	17	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		76								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-6 Compositional technique 1-6	VU	18			3	3	3	3	3	3
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	4					2			2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Generalbass Orgel 1-2 Basso continuo Organ 1-2	KE	4			2	2				
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	2							1	1
Orgelpraktikum 1-4 Organ practicum 1-4	UE	7					1	2	2	2
Orgelkunde 1-2 Organ studies 1-2	VO	2	1	1						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1					1
Didaktik und Methodik der Tasteninstrumente 1-2 Didactics and methodology of keyboard instruments 1-2	VO	4								
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Historische Tasteninstrumente 1-2 Historical keyboard instruments 1-2	VO	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								

Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1		1	1		1	1
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	3	3	1	1	1			
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	30	30	30	30	30	31	30	29

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "ORGEL"

Studienkennzahl: V 066 712

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.				
		SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Orgel 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	2		1	1	
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2	1	1		
Improvisation 1-2	UE	2	1	1		
Cembalo (Clavichord) 1-2	KE	2			1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Improvisation 3-4	UE	2				
Ornamentik 1-2	VU	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "ORGEL"
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "ORGAN"

Studienkennzahl: V 066 712

Study number: V 066 712

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
 The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		68				
Orgel 9-12 Organ 9-12	KE	68	17	17	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	4		2	2	
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	2	1	1		
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	UE	4	2	2		
Cembalo (Clavichord) 1-2 Harpisichord (clavichord) 1-2	KE	4			2	2
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	<i>or</i> SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2			4
Instrument Instrument	KE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Improvisation 3-4 Improvisation 3-4	UE	3				
Ornamentik 1-2 Ornamentation 1-2	VU	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			

Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		4	1	1	1	1
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(INSTRUMENTAL)

Studienkennzahl: V 066 710

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		22				
Instrument PPCM 1-4	KE	4	1	1	1	1
Kammermusik PPCM 1-4	KG	6	1	2	2	1
Ensemble PPCM 1-4	KG	12	3	3	3	3
PFLICHTFÄCHER		22				
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1-2	VU	2	1	1		
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-4	PR	4	1	1	1	1
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6	PR	2	1	1		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2	1	1		
Theoretische Grundlagen des Musikschaﬀens nach 1945 <i>1 oder 2</i>	VO	2			2	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	SE VU			1	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SUMME (ausgenommen Masterarbeit und Wahlfächer)		44				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung						
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(INSTRUMENTAL)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERFORMANCE PRACTICE IN
CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(INSTRUMENTAL)

Studienkennzahl: V 066 710

Study number: V 066 710

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER MAJOR ARTISTIC SUBJECTS		80				
Instrument PPCM 1-4 Instrument PPCM 1-4	KE	36	9	9	9	9
Kammermusik PPCM 1-4 Chamber music PPCM 1-4	KG	24	4	8	8	4
Ensemble PPCM 1-4 Ensemble PPCM 1-4	KG	20	5	5	5	5
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		23				
Themenworkshops Topic workshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945 Music after 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1-2 Live-electronic 1-2	VU	4	2			2
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-4 Rehearsal (hospitation) in composition 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6 Repertory of the 20 th /21 st century 5-6	PR	2	1	1		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2 Study of notation in contemporary music 1-2	VU	2	1	1		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945 <i>1 oder 2</i> Theoretical fundamentals of musical composition after 1945 <i>1 or 2</i>	VO	3				3
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i> Presentation training for artistic master's theses <i>or</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		5	5			
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3 Project contemporary music 1-3	PT	4,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung Electives offered by the KUG (except one-to-one lessons in the artistic field) of masterstudies composition, music theory, composition-musical theater, composition-computer music and also from the emphasis music communication						
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	28,5	30,5/ 29,5	30,5/ 31,5	30,5

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(VOKAL)

Studienkennzahl: V 066 710

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		20				
Gesang PPCM 1-4	KE	8	2	2	2	2
Projekt PPCM-Vokal 1-4	KG	12	3	3	3	3
PFLICHTFÄCHER		33				
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1	VU	1	1			
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-2	PR	2	1	1		
Vokalensemble PPCM 1-3		6		2	2	2
Vokal-Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	2	1	1		
Expressive und performative Darstellung 1-4	KG	8	2	2	2	2
Musikalische Einstudierung und Solokorrepitition 1-4	PR	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SUMME (ausgenommen Masterarbeit und Wahlfächer)		53				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung						
Live-Elektronik 2	VU	1				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2	VU	1				
Auswahl aus den diversen Bühnensprachen	UE	4				
Theoretische Grundlagen des Musikschaflens nach 1945 1 oder 2	VO	4				
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(VOKAL)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERFORMANCE PRACTICE IN
CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(VOCAL)

Studienkennzahl: V 066 710

Study number: V 066 710

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER MAJOR ARTISTIC SUBJECTS		56				
Gesang PPCM 1-4 Voice PPCM 1-4	KE	36	9	9	9	9
Projekt PPCM-Vokal 1-4 Project PPCM-Vocal 1-4	KG	20	5	5	5	5
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		45				
Themenworkshops Topic workshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945 Music after 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1 Live-electronic 1	VU	2	2			
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-2 Rehearsal (hospitation) in composition 1-2	PR	1	0,5	0,5		
Kammermusik/Vokalensemble PPCM 1-3 Chamber music/Vocal ensemble PPCM 1-3	KG	18		6	6	6
Vokal-Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Voice-repertoire of the 20 th /21 st century 1-2	PR	2	1	1		
Expressive und performative Darstellung 1-4 Expressive and performative movement 1-4	KG	8	2	2	2	2
Musikalische Einstudierung und Solokorrepitition 1-4 Work and solo coaching 1-4	PR	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		7	7			
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3 Project contemporary music 1-3	PT	4,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung Electives offered by the KUG (except one-to-one lessons in the artistic field) of masterstudies composition, music theory, composition-musical theater, composition-computer music and also from the emphasis music communication						
Live-Elektronik 2 Live-electronic 2	VU	1				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2 Study of notation in contemporary music 2	VU	2				
Auswahl aus den diversen Bühnensprachen 1-4 Selection from several stage languages 1-4	UE	4				
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945 <i>1 oder 2</i> Theoretical basics of musical accomplishments after 1945 <i>1 or 2</i>	VO	4				
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	28,5	30,5/ 29,5	31/32	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 130

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Posaune 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Kontrabassposaune 1-2	KE	2								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Alexandertechnik 1-2	UE	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"TROMBONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 130

Study number: V 033 130

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Posaune 1-8 Trombone 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Kontrabassposaune 1-2 Double Bass Trombone 1-2	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	1	1				2	2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music			6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Variantinstrument Variable instrument			6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2		KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			9	2						7	
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29	29	31	31	30	31	29	30

- 1 Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
1 Participation in related tutorials is recommended.
- 2 Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
2 Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.
- * Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIEN "POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 730

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Posaune 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Kontrabassposaune 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1 - 2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	UE	2				
Alexandertechnik 1-2*	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"TROMBONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 730

Study number: V 066 730

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Posaune 9-12 Trombone 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Kontrabassposaune 3-4 Double Bass Trombone 3-4	KE	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	<i>oder</i> <i>or</i> VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 127

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Saxofon 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"SAXOPHONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 127

Study number: V 033 127

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Saxofon 1-8 Saxophone 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1					2	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 727

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Saxofon 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		16				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	SE VU	2		1	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2* <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung <i>oder</i> Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"SAXOPHONE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 727

Study number: V 066 727

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Saxofon 9-12 Saxophone 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	und SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	oder VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	oder or					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	oder or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	oder or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 132

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Schlaginstrumente 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		72,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Schlagwerkensemble für Neue Musik 1-2	KG	4							2	2
Drumset & Percussion 1-2	KG	2	1							1
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 9 des Curriculums							
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		92,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker-/Innengesundheit	VU	2								
Drumset & Percussion 3-4	KG	2								
Vertiefendes Instrumentalfach 1-2	UE	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		2								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"PERCUSSION INSTRUMENTS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 132

Study number: V 033 132

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Schlaginstrumente 1-8 Percussion instruments 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		94								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Schlagwerkensemble für Neue Musik 1-2 Percussion ensemble for New Music 1-2	KG	4							2	2
Drumset & Percussion 1-2 Drumset & percussion 1-2	KG	3	1,5							1,5
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or	UE	3								
Drumset & Percussion 3-4 Drumset & percussion 3-4		KG	3								
Vertiefendes Instrumentalfach 1-2 Instrumental Concentration minor 1-2		UE	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music											
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	3	1					2	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			3							3	
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung
„Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 732

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Schlaginstrumente 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		16				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Schlagwerkensemble für Neue Musik 3	KG	2			2	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Vertiefendes Instrumentalfach 3-4	UE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	UE	2				
Alexandertechnik 1-2*						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Seminars aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"PERCUSSION INSTRUMENTS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 732

Study number: V 066 732

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		65				
Schlaginstrumente 9-12 Percussion instruments 9-12	KE	65	16	16	16	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		25				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepitition Correpetition	Korrepititionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Schlagwerkensemble für Neue Musik 3 Percussion ensemble for New Music 3	KG	3			3	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2		2
Instrument Instrument	KE	2				
Vertiefendes Instrumentalfach 3-4 Instrumental Concentration minor 3-4	UE	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				

Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	<i>oder or</i>	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation		VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³		SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication			8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Neue Musik Studio of new music			8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music		VO	2				
Kammermusik Chamber music			8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2		KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2				
Filmmusik Film score			8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2		PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar of film score		SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			4	1	1		2
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***			12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL			120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 129

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Trompete 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		66,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1			1	
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		86,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"TRUMPET" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 129

Study number: V 033 129

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		120								
Trompete 1-8 Trumpet 1-8	KE	120	15	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		87								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 1-4 Orchestral studies 1-4	KG	6								
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3								

Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1					2	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		9	2							7
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	29	29	31	31	30	31	29	30

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung
„Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 729

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Trompete 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		16				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	<i>und</i>	SE		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	<i>oder</i>	VU			1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²		SE			2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	<i>oder</i>	UE				
Alexandertechnik 1-2*	<i>oder</i>					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	<i>oder</i>	VU				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"TRUMPET" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 729

Study number: V 066 729

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Trompete 9-12 Trumpet 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepaxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 117

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Viola 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		68,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		88,5								
WAHLFÄCHER		4	siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIEN
"VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"VIOLA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 117

Study number: V 033 117

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Viola 1-8 Viola 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		90								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4	KG	3								

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music											
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	1	1				1	3	
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music			6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music			6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6								
Kammermusik Chamber music			6								
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2								
Variantinstrument Variable instrument			6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2		KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2								
Filmmusik Film score			6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			7	2					1	4	
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL			240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5

1 Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
1 Participation in related tutorials is recommended.

2 Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
2 Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 of in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM

"VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 717

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Viola 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2* <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2* <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*	UE	2				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung Presse-, PR-Arbeit und Journalistik <i>oder</i>	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN
"VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"VIOLA" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 717

Study number: V 066 717

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Viola 9-12 Viola 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepitition Correpitition			Korrepititionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpitition entitlement see point 14 of the study program			
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	<i>oder</i> <i>or</i> <i>oder</i> <i>or</i> UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	<i>oder</i> <i>or</i> VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepaxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 116

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16								
Violine 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		69,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1	1		1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Viola 1-2	KE	1		0,5	0,5					
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2 (Barockvioline, Barockviola)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		89,5								
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Viola Ergänzung 1-2	KE	1								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		2								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM
"VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"VIOLIN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 116

Study number: V 033 116

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		115								
Violine 1-8 Violin 1-8	KE	115	14	14	14	14	14	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		94								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2	2		2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Viola 1-2 Viola 1-2	KE	4		2	2					
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
Viola Ergänzung 1-2 Viola supplement 1-2	KE	3								
Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4	KG	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								

Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1		1				1	3
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 (Barockvioline, Barockviola) Variable instrument 1-2 (Barockviolin, Barockviola)	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepaxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		7	2						1	4
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12						6	6	
GESAMTSUMME TOTAL		240	29,5	31	31	30	29	31	29	29,5

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIUM "VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 716

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Violine 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums			
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Varinatinstrument						
Variantinstrument 1-2 (Barockvioline, Barockviola)	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeiten)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	UE	2				
Alexandertechnik 1-2*						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"VIOLIN" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 716

Study number: V 066 716

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Violine 9-12 Violin 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	UE	3				
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**						
Musiker/innengesundheit Musician's health						
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism						
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 (Barockvioline, Barockviola) Variable instrument 1-2 (Barockviolin, Barockviola)	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 118

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH										
Violoncello 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER										
			68,5							
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		2	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums									
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)										
			4							
Begleitende Musikwissenschaft			Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepaxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)										
			88,5							
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIEN
"VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM
"VIOLONCELLO" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 033 118

Study number: V 033 118

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		119								
Violoncello 1-8 Violoncello 1-8	KE	119	14	15	15	15	15	15	15	15
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		90								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3 Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4 Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	12	2		2	2	2		2	2
Chor Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program									
Orchester Orchestra	KG	24*		4	4	4	4	4	4	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ Fundamentals of scientific research ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² Craft of research and music philology ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2 Orchestral studies 1-2	KG	3	1,5							1,5
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2						2
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	3								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3								
Orchesterstudien 3-4 Orchestral studies 3-4	KG	3								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Mental training 1-2 <i>or</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Alexander technique 1-2 <i>or</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3								

Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	3								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	2	1						3
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
Studio für Alte Musik Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
Studio für Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
Kammermusik Chamber music		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
Variantinstrument Variable instrument		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
Filmmusik Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		7	1					2	4	
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES		12					6	6		
GESAMTSUMME TOTAL		240	29,5	29	31	31	30	31	29	29,5

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
² Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 066 718

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Violoncello 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		28				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument 1	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2**	UE	2				
Alexandertechnik 1-2 **						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2**						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIEN
"VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"VIOLONCELLO" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: V 066 718

Study number: V 066 718

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		66				
Violoncello 9-12 Violoncello 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				

Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.

19. Prüfungsanforderungen

INSTRUMENTALSTUDIUM

"AKKORDEON"

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

- 2) **Instrumentale Prüfung**
 - a) zwei Sonaten von Domenico Scarlatti unterschiedlichen Charakters oder ein Werk im Schwierigkeitsgrad von Präludium und Fuge aus dem WTK I oder II von J.S. Bach
 - b) eine Originalkomposition für Einzeltonmanual, komponiert nach 1975
 - c) ein Werk freier Stilistik sowie Prima-vista-Spiel eines Stückes mit Einzeltonmanual

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm von mindestens 80 Minuten Spieldauer einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- zwei Werke komponiert vor 1800 (im Schwierigkeitsgrad von: J.S. Bach: Französische Suite/entsprechenden Scarlatti Sonaten)
- vier Originalkompositionen komponiert nach 1950 (im Schwierigkeitsgrad von S. Gubaidulina: De Profundis, Krenek: Acco-Music, Bibalo: Sonate)
- zwei Kammermusikwerke, davon mindestens eines mit einem oder mehreren anderen Instrumenten (im Schwierigkeitsgrad von Y. Ishiyonagi: Before darkness appears, J. Tiensuu: mutta oder G.F. Haas: Sayaka)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von mindestens 100 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Werke, komponiert vor 1800 im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach:
Partita/Präludium und Fuge aus dem „Wohltemperierten Klavier“
- 2) vier Originalkompositionen (komponiert nach 1975) im Schwierigkeitsgrad von:
Kagel: Episoden, Figuren; Lindberg: Jeux d’anches, Berio: Sequenza)
- 3) drei Kammermusikwerke, davon mindestens eines mit einem oder mehreren anderen Instrumenten, im Schwierigkeitsgrad von:
I.Yun: Intermezzo, Fagerlund: Breath
- 4) ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von:
Tiensuu: Spirit; Sallinen: Kammermusik V; Gubaidulina: Fachwerk

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für den 1. Teil bzw. 50 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen und muss das Konzert (siehe Punkt 4) beinhalten.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen.

Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Tagen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"BASSTUBA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)
- 2) **Instrumentale Prüfung**
 - a) **Tuba (F)**
ein Werk im Schwierigkeitsgrad von:
D. Uber: A Delaware Rhapsody, A. Lebedjew: Etüden für Tuba Nr. 2
 - b) **Tuba (B oder C)**
ein Werk im Schwierigkeitsgrad von:
R. Dowling: His Majesty the Tuba, V. Blazhevich: 70 Studies for B-Flat Tuba Nr. 2

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk für Tuba solo (komponiert nach 1950) im Schwierigkeitsgrad von:
E. Anderson: Lyri-Tech. 2, M. Arnold: Fantasy for Tuba, D. Terzakis: Stixis III, D. Babcook: Tuba solo op. 15, V. Perischetti: Parable)
- 2)
 - a) Ein Konzert /eine Sonate – Originalkomposition (ganz)
 - b) Ein Konzert/eine Sonate – Original oder Bearbeitung (ganz oder teilweise zu spielen) – im Schwierigkeitsgrad von:
E. Gregson: Tuba Concerto, M. Hogg: Sonatina for Tuba, P. Hindemith: Sonate, A. Wilder: Sonata, A. Wilder: Suite Nr. 1, A. Lebedjew: Konzert Nr. 2, J. Takacs: Sonata Capricciosa, H. Eccles: Sonate, A. Vivaldi: Sonata Nr. 2, T. Beversdorf: Sonata)
- 3) zehn Orchesterstellen

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Auswendigspiel ist nicht erforderlich.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält

- 1) Ein Werk für Tuba solo (komponiert nach 1950) im Schwierigkeitsgrad von:
K. Penderecki: Capriccio, M. Kagel: Mirum für Tuba, A. Wilder: Convalisische Suite, L. Dubrovay: Solo Nr. 3, A. Krazonowski – Sonata, E. Gregson: Alarum)
- 2) a) Ein Konzert/eine Sonate – Originalkomposition (ganz)
b) Ein Konzert/eine Sonate – Original oder Bearbeitung (ganz oder teilweise zu spielen) – im Schwierigkeitsgrad von:
V. Williams: Konzert für Tuba, E. Bozza: Concertino, A. Plog: Three Miniatures, E. Bozza: Allegro et Finale, J. Jacobsen: 24 Preludier for Tuba, Tuba Buffo, T.J. Lundquist: Landscape, W. Presser: Concerto, J. Williams: Concerto, J.S. Bach/Hilgers: BWV 622, Sonate II, J.G. Mortimer: Tuba Concerto, J. Koetsier: Galgenlieder, V. Strukow: Concerto)
- 3) zehn Orchesterstellen – davon mindestens jeweils 3 auf der Kontrabasstuba als auch auf dem Cimbasso
- 4) Kontrabasstuba: 1 Etüde (im Schwierigkeitsgrad von V. Blazhevich, B. Grigoriev, W.J. Bell, W. Jacobs)

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für den 1. Teil bzw. 20 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Stunden liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"FAGOTT" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)
- 2) **Instrumentale Prüfung**
 - a) eine langsame und eine schnelle Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
J. Weissenborn, Fagottstudien, Heft I-II, L. Milde: Tonstudien op. 24, L. Milde:
Konzertstudien op. 26, Heft I
 - b) eine Barocksonate oder ein Konzert einer beliebigen Stilepoche
 - c) ein Stück ab dem 20. Jahrhundert oder später

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von 45 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Fagott solo: im Schwierigkeitsgrad von L. Milde: Konzertstudien op. 26, Heft I-II,
K. Pivonka: Etudes Caracteristiques
- 2) Barock: im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Konzert in a-Moll F.VIII. Nr.3,
G. Ph. Telemann: Sonate in f-Moll
- 3) Klassik: im Schwierigkeitsgrad von W.A. Mozart: Konzert B-Dur, KV 191; Sonate B-Dur,
KV 292;
A. Kozeluh: Konzert C-Dur,
F. Danzi: Konzert F-Dur
F. Devienne: eine der Sonaten
- 4) Romantik: im Schwierigkeitsgrad von F. David: Concertino B-Dur, op. 12
E. Elgar: Romanze
J.W. Kalliwoda: Variationen und Rondo
F. Berwald: Konzertstück
- 5) Musik des 20. Jhd.: im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonate,
E. Petrovics: Passacaglia in Blues, A. Tansman: Suite

- 6) Vier Orchesterstellen mittleren Schwierigkeitsgrades von:
B. Bartok: Konzert für Orchester, L.v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 6, G.
Donizetti: L' elisir d'amore, J. Haydn: Sinfonie Nr. 88, W.A. Mozart: Die Zauberflöte
(Ouvertüre), S. Prokofjew: Peter und der Wolf, I. Strawinsky: Feuervogel

Das Werk aus dem Barock ist, wenn mit Basso Continuo geschrieben, mit Cembalo vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk des Barock im Schwierigkeitsgrad von:
A. Vivaldi: Konzert e-Moll, F VIII/6 oder Cello-Sonaten
J.F. Fasch: Sonate C-Dur,
J.S. Bach: Partita BWV 1013 oder Cello Suiten
- 2) Ein klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von:
W.A. Mozart: Konzert B-Dur, KV 191,
J.N. Hummel: Konzert F-Dur,
F. Devienne: eines der Konzerte oder eines der Quartette mit Streichensemble
- 3) Ein Werk der Romantik/Spätromantik im Schwierigkeitsgrad von:
C.M. Weber: Konzert F-Dur, F. Schubert: Arpeggione Sonate; C. Saint-Saens: Sonate op. 168; B. Crussell: Concertino; A. Tansman: Sonatine; H. Dutilleux: Sarabande et Cortège
- 4) Ein Werk ab dem 20. Jhd. im Schwierigkeitsgrad von:
A. Jolivet: Konzert; J. Francaix: Divertissement oder Konzert; K. H. Stockhausen: In Freundschaft; I. Yun: Monolog; R. Boutry: Interferences I; M. Bitsch: Concertino;
G. Resch: Passagen
- 5) Acht Orchesterstellen höchsten Schwierigkeitsgrades, wie z.B.:
 - a) W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro (Ouvertüre), Così fan Tutte, Jupiter Sinfonie
 - b) L.v. Beethoven: Sinfonie Nr. 4, Sinfonie Nr. 9, Leonoren Ouvertüre Nr.3, Fidelio
 - c) F. Rossini: Il Barbiere di Siviglia
 - d) G. Verdi: Messa da Requiem
 - e) I. Strawinsky: Le Sacre du Printemps, Suite de Pulcinella
 - f) M. Ravel: Bolero, Klavierkonzert G-dur;
 - g) N. Rimskij-Korsakov: Sheherezade
 - h) B. Smetana: „Verkaufte Braut“ (Ouvertüre)
 - i) P.I. Tschaikowski: Sinfonie Nr. 4, 5 und 6

- j) R. Wagner: Meistersinger
- k) B. Bizet: Carmen
- l) D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9

Das Werk aus dem Barock ist, wenn mit Basso Continuo geschrieben, mit Cembalo vorzutragen.

Beim Werk ab dem 20. Jhd. ist ein jüngeres Werk möglich.

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von mindestens 30 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 50 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

Zwei Stücke unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk, komponiert vor 1750
- 2) Ein Konzert von W.A. Mozart (G-Dur, D-Dur oder C-Dur)
- 3) Ein Werk, das zwischen 1800 und 1950 entstanden, oder stilistisch diesem Zeitraum zuzuordnen ist
- 4) Ein Werk, komponiert nach 1950
- 5) Zwölf Orchesterstellen aller Stilepochen der Opern- und Konzertliteratur, davon vier auf Nebeninstrumenten (Piccolo obligatorisch, Altflöte fakultativ)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 - 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung (ausgenommen Orchesterstellen) mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Ein Werk komponiert vor 1750
- 2) Ein Konzert von W.A. Mozart (G-Dur oder D-Dur)
- 3) Ein Werk das zwischen 1800 und 1950 entstanden, oder stilistisch diesem Zeitraum zuzuordnen ist
- 4) Ein Kammermusikwerk oder ein weiteres Flötenkonzert nach freier Wahl
- 5) Ein Werk komponiert nach 1950 (es wird ausdrücklich begrüßt, wenn ein Stück einer/eines Kompositionsstudierenden an der KUG ins Programm genommen wird)

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 - 35 Minuten für den 1. Teil bzw. 35 - 40 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 50 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

"GITARRE"

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Satz aus den Werken für Laute von J.S. Bach: "Allemande" BWV 995, "Allemande" 996, "Loure", BWV 1006a oder "Gavotte I und II" BWV 995 oder ein Satz in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad
- b) zwei Etüden von F. Sor oder M. Giuliani im Schwierigkeitsgrad von:
F. Sor: op. 6 Nr. 11, 12; op. 29 Nr. 17 *oder*
M. Giuliani: op. 111 Nr. 5 (1. Teil), Nr. 5 (2. Teil)
- c) H. Villa-Lobos: ein Werk aus "Douze Etudes" oder "Cinq Préludes";
- d) ein Satz aus einem zyklischen Werk: F. Martin "Quatre Pièces Brèves", H.W. Henze "Drei Tentos", R.R. Bennett "Impromptus" oder ein Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad und Stil
- e) ein Werk nach freier Wahl

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von 90 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

1. zwei oder mehr Werke aus der Renaissance (Tänze, Fantasien, Ricercari, etc. von L. de Narvaez, L. Milan, J. Dowland, F. da Milano, etc.)
2. ein barockes Werk:
J.S. Bach: Fuge BWV 1000 oder drei Sätze aus einem zyklischen Werk für Laute, Violine oder Cello, S.L. Weiss: eine Suite aus dem "London" oder "Dresden" Manuskript, R. de Visée: eine Suite aus der Manuskriptversion, G.Ph. Telemann: eine Fantasie aus "12 Fantasias für solo violin"
3. zwei Etüden, Sonaten oder Capricen der Klassik aus:
M. Giuliani: op. 48 Nr. 13, 14, 16-19, 22-24; op. 111 Nr. 1, 2, 3, 5 (1. Teil), 5 (2. Teil)
F. Sor: op. 6 Nr. 6, 9, 10-12; op. 29 Nr. 13, 14, 17, 22
N. Paganini: Sonaten Nr. 6, 12, 13, 16, 21-24, 30, 33-37
L. Legnani: 36 Capricen op. 20
4. eine Sonate, Fantasie oder ein "Thema mit Variationen" der Klassik
5. zwei Werke oder Etüden der Romantik im Schwierigkeitsgrad von:
J.K. Mertz: Bardenklänge op. 13, N. Coste: 25 Etudes op. 38 Nr. 7, 8, 11, 14, 18, 20, 21, 23-25, G. Regondi: Zehn Etüden

6. ein oder mehrere Werke von F. Tárrega, I. Albeniz (historische Transkription), E. Granados (historische Transkription), M. Llobet, A. Barrios-Mangoré, E. Pujol
7. ein oder mehrere Werke von M. de Falla, F.M. Torroba, J. Turina, M. Castelnuovo-Tedesco, M.M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Tansman, L. Berkley
8. zwei Etüden aus "Douze Etudes" von H. Villa-Lobos
9. ein repräsentatives Werk komponiert nach 1950
10. zwei Sätze aus einem Kammermusikwerk oder Lieder aus einem Liederzyklus (max. 15 min)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Der Großteil des Programms ist auswendig zu spielen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm in der Spieldauer von 120 Minuten einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) J.S. Bach: eine "Suite, Sonata oder Partita" für Laute, Violine oder Cello aus BWV 995-998 und 1006a, 1001-1006, 1007-1012 oder "Ciaccona" BWV 1004
- 2) ein Konzert für Gitarre und Orchester des 19. oder 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von M.Giuliani "Konzerte op. 30, 36 oder 70", M.Ponce "Concierto del Sur", J.Rodrigo "Concierto de Aranjuez", M.Castelnuovo-Tedesco "Concerto op. 99", H.Villa-Lobos "Concerto", M. Ohana "Tres graficos", L. Berkeley "Concerto"
- 3) repräsentative Werke aus Renaissance, Klassik und Romantik (je nach Programmschwerpunkt auch ein weiteres Barockwerk)
- 4) mindestens ein Werk aus dem 20. Jh. im Schwierigkeitsgrad von M.Ponce "Sonata III", Castelnuovo-Tedesco "Sonata op. 77", A. José "Sonata para guitarra", J. Manèn "Fantasia-Sonata", L. Berkeley "Sonatina", B. Britten "Nocturnal op. 70", M. Arnold "Fantasy op. 107", A. Ginastera "Sonata op. 47", J. Rodrigo "Invocacion y danza", L. Berio "Sequenza XI", L. Brouwer "Sonata"

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 und höchstens 6 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil. Der Großteil des Programms ist auswendig zu spielen.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift. Der Großteil des Programms ist auswendig zu spielen.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)
- 2) **Instrumentale Prüfung**
eine Orchesterstelle wie z.B.: Kadenz aus „Der Nussknacker“ von Peter Tschaikowski
drei Werke verschiedener Epochen im Schwierigkeitsgrad von z.B.:
G.F. Händel: Konzert B-Dur (1. Satz)
M. Tournier: Etude de Concert (Au matin)
B. Andrès: Absidioles

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Konzertetüden (z.B. von F.Schmidt oder A. Hasselmans)
- 2) eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von J.L. Dussek, D. Scarlatti, P. Hindemith
- 3) zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von L. Spohr "Fantasie", G. Fauré "Une chatelaine en sa tour", N. Rota "Sarabande e Toccata"
- 4) ein zeitgenössisches Werk im Schwierigkeitsgrad von Heinz Holliger "Sequenzen über Johannes 1,32"
- 5) ein Kammermusikwerk (z.B. Saint-Saens "Fantasie für Violine und Harfe" oder Cl. Debussy "Trio für Flöte, Viola u. Harfe")
- 6) Konzert im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart "Konzert für Flöte und Harfe" oder Cl. Debussy "Danses sacrée et profane"
- 7) zehn Orchesterstellen aus der Sinfonie- und Opernliteratur

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen. Auswendiger Vortrag ist nicht verpflichtend, aber wünschenswert. Orchesterwerke sind nicht auswendig vorzutragen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Konzertetüden
- 2) zwei Sonaten (z.B. C.Ph.E. Bach, G. Tailleferre, P. Hindemith)
- 3) zwei Werke (z.B. B. Britten "Suite", A. Caplet "Divertissements à la française et à l'espagnole", G. Fauré "Impromptu")
- 4) ein zeitgenössisches Werk (z.B. L. Berio "Sequenza")
- 5) ein Kammermusikwerk (z.B. A. Caplet "Conte fantastique" für Streichquartett und Harfe, M. Ravel "Introduction und Allegro" für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett)
- 6) ein Solokonzert (z.B. A. F. Boieldieu, R. Glière oder A. Ginastera)
- 7) zehn Orchesterstellen aus der Sinfonie- und Opernliteratur

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten für den 1. Teil bzw. 50 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Auswendiger Vortrag ist nicht verpflichtend, aber wünschenswert. Orchesterwerke sind nicht auswendig vorzutragen.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"HORN" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Werk der Klassik im Schwierigkeitsgrad der Hornkonzerte von W.A. Mozart
- b) ein Werk der Romantik oder der Moderne (bzw. ein zeitgenössisches Werk) nach Wahl
- c) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von C.Kopprasch, E.Müller, H.Kling, J.Schantl

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von O. Franz, H. Neuling, V. Reynolds, M. Alphonse, J.F. Gallay
- 2) ein Konzert oder eine Sonate aus der Klassik oder der Romantik im Schwierigkeitsgrad des Hornkonzertes Nr. 3 in Es-Dur, KV 447 von W.A. Mozart
- 3) ein Werk der Moderne (bzw. ein zeitgenössisches Werk) im Schwierigkeitsgrad der Hornsonate in F (1939) von P. Hindemith
- 4) zehn Orchesterstellen aus der Sinfonie- und Opernliteratur

Das Prüfungsprogramm in der gesamten Spieldauer von 30-40 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das **zehn Orchesterstellen und drei vollständige Werke** aus verschiedenen Epochen beinhaltet:

- 1) **Barock:** z.B. Hornkonzert Nr.3 in Es-Dur von J.J. Quantz
- 2) **Klassik:** z.B. Hornkonzert Nr.1 in D-Dur von J. Haydn, Hornquintett von W.A. Mozart KV 407
- 3) **Romantik:** z.B. Hornkonzert op.11 von R. Strauss, Horntrio op. 40 in Es-Dur von J. Brahms
- 4) **zeitgenössische Musik/Moderne:**
z.B. „Appel Interstellaire“ von O. Messiaen, „Air“ von J. Widmann, Horntrio „Hommage à Brahms“ von G. Ligeti

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von insgesamt 60 Minuten (1. und 2. Teil) muss mindestens 3 große Stilepochen abdecken und ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem 1. Teil der Prüfung mitzuteilen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Stunden liegen.

Erster Teil:

Repertoire Prüfung

Die Kandidatin/Der Kandidat beginnt mit einem Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission festgelegt (insbesondere Stilepochen, die im Programm des 2. Teiles **nicht** berücksichtigt sind).

Das Bestehen des 1. Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Öffentliches Konzert

Das Programm des 2. Teiles muss ein vollständiges Werk (welches nicht im 1. Teil gespielt wurde) beinhalten.

Werke, die mit 3 und mehr Personen gespielt werden, dürfen maximal die Hälfte des gesamten Programms (1. und 2. Teil) ausmachen.

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"INSTRUMENTAL-KORREPETITION"

Für die Zulassung zum Masterstudium „Instrumental-Korrepetition“ ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen.

Zulassungsprüfung

- a) **Solospiel:**
 - ein Werk der Romantik
 - ein impressionistisches oder modernes Werk
- b) **Kammermusik**
 - eine Sonate für Streich- oder Blasinstrumente und Klavier
(es ist erforderlich, die InstrumentalpartnerInnen zur Zulassungsprüfung mitzubringen)
- c) ein **Instrumentalkonzert** von W.A.Mozart oder J. Haydn (Probespiel-Pflichtstücke)
- d) ein **virtuoses Werk** für Streich- oder Blasinstrumente und Orchester/Klavier
(z.B. F. Waxmann: Carmen Fantasie; L. Bassi: Rigoletto)

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- a) ein Konzert oder ein kammermusikalisches Werk von W.A. Mozart
- b) ein kammermusikalisches Werk von L.v. Beethoven
- c) zwei kammermusikalische Werke aus dem Streich- oder Blasinstrumentenrepertoire der Romantik, davon eines von R.Schumann oder J.Brahms
- d) zwei moderne kammermusikalische Werke, davon eines aus der französischen Literatur
- e) ein Instrumentalkonzert aus dem Streich- oder Blasinstrumentenrepertoire der Romantik
- f) ein Instrumentalkonzert aus dem Streich- oder Blasinstrumentenrepertoire der Moderne

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm mit einer Spieldauer von 45 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KAMMERMUSIK MIT GITARRE"

Für die Zulassung zum Masterstudium „Kammermusik mit Gitarre“ ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Gitarre und die jeweiligen Partnerinstrumente nachzuweisen.

Das Kammermusikstudium kann nur als fixes Ensemble absolviert werden, wobei Besetzungen mit einem repräsentativen und umfangreichen Originalrepertoire zu bevorzugen sind.

Die kammermusikalische Qualifikation wird durch ein Vorspiel, für das 3 Werke unterschiedlicher Stilepochen vorzubereiten sind, ermittelt.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Das einzureichende Programm in der Spieldauer von zwei Konzertprogrammen (ca. 150 Minuten) muss Werke mindestens dreier unterschiedlicher Stilepochen enthalten.

Bei der Programmerstellung sind auch Werke, die nach 1950 komponiert wurden, zu berücksichtigen, etwa von

Gitarrenduo:	David Bedford, Franco Donatoni, Hans Werner Henze, André Jolivet, Helmut Lachenmann, Rolf Riehm, Toru Takemitsu
Flöte-Gitarre:	Niccoló Castiglioni, Willy Burkhard, Edison Denisov, Hans Werner Henze, Tomás Marco, Gieselher Klebe, Alessandro Solbiati, Jenő Takács
Flöte-Viola-Gitarre:	Jurriaan Andriessen, Hans Erich Apostel, Stephen Dodgson, Harald Genzmer, Rudolf Kelterborn, Paul Kont, Jenő Takács
Gitarre u. Streichquartett:	Eugéne Bozza, Günther Becker, Leo Brouwer, Suzanne Giraud, Gerardo Gandini, Bertold Hummel, Francesco Pennisi

Das Prüfungsprogramm – in der Spieldauer von 50 Minuten für jeden Teil – ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"

Für die Zulassung zum Masterstudium Kammermusik für Streicher/-innen und Pianisten/Pianistinnen ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello oder Kontrabass nachzuweisen.

Das Kammermusikstudium kann nur als fixes Ensemble (ab Triobesetzung) absolviert werden. Die kammermusikalische Qualifikation wird durch ein Vorspiel, für das 3 Werke unterschiedlicher Stilepochen vorzubereiten sind, ermittelt.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Das einzureichende Programm in der Spieldauer von zwei Konzertprogrammen (ca. 180 Minuten) muss Werke mindestens dreier unterschiedlicher Stilepochen enthalten. Es wird empfohlen, auch zeitgenössische Werke bei der Programmerstellung zu berücksichtigen.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50-60 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen. Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KLARINETTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

a) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:

Wiedemann: 75 Etüden, Klose: Exercises journaliers

b) 1. Satz eines Konzertes im Schwierigkeitsgrad von:

Stamitz: Es-Dur (Darmstädter) Konzert, Krommer: Es-Dur Konzert

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen erhält:

1) Eine Etüde (A. Uhl: 48 Etüden, Cavallini: 30 caprices)

2) Ein Werk freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:

G. Rossini: Introduction, Thema und Variationen, C.M. Weber: Grand duo concertant,
R. Schumann: Phantasiestücke

3) Eine Sonate/Sonatine freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:

C. Saint-Saens, P. Hindemith (Sonate), B. Martinu (Sonatine)

4) Ein Konzert freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von C.M. Weber und L. Spohr

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) Eine Sonate/Sonatine freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von J. Brahms, F. Poulenc, L. Bernstein
- 2) Ein zeitgenössisches Werk freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:
C. Debussy: Rhapsodie, A. Berg: Vier Stücke, J. Francaix: Thema und Variationen,
I. Stravinsky: Drei Stücke; Werk eines Komponisten/einer Komponistin an der KUG
- 3) Mindestens 8 – 10 Stellen aus der Orchesterliteratur
- 4) Ein Konzert freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von W.A. Mozart, L. Spohr, C.Nielsen

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten für den 1. Teil bzw. 25 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 45 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KLAVIER"

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) ein Werk von J.S. Bach (Wohltemperiertes Klavier, Suite, Toccata etc.)
- b) eine klassische Sonate
- c) eine virtuose Etüde
- d) ein Werk der Romantik
- e) ein Werk komponiert nach 1900

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Gruppe 1

- a) zwei Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier *oder*
- b) ein größeres Werk von J.S. Bach wie Partita, Toccata etc. *oder*
- c) ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier von J.S. Bach **und** ein Werk eines anderen Barockkomponisten in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad

Gruppe 2

ein größeres Werk von J. Haydn oder W.A. Mozart

Gruppe 3

eine Sonate von L.v. Beethoven (ausgenommen op. 49 und op. 79)

Gruppe 4

zwei virtuose Etüden, davon eine von F. Chopin

Gruppe 5

ein größeres Werk der Romantik

Gruppe 6

ein Werk aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ein Werk, komponiert nach 1950

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von ca. 50 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Alle Werke mit Ausnahme der Kompositionen nach 1950 sind auswendig vorzutragen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

1. Erster Teil: Klavierkonzert

Für den Vortrag des Klavierkonzertes (bzw. eines Werks für Soloklavier und Orchester) wird ein Prüfungstermin anberaumt, welcher im gleichen Semester wie der 2. Teil der Master-Prüfung stattfinden muss.

Die Mindestspieldauer beträgt 20 Minuten.

2. Zweiter Teil: Klavierrecital

Das Klavierrecital (60 - 70 Minuten Spieldauer zuzüglich kurzer Pause) muss Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen beinhalten.

Für Studierende, die den Schwerpunkt "Kammermusik" oder „Klavier Duo“ absolviert haben, besteht die Möglichkeit, eines oder mehrere Kammermusik- bzw. Duo-Werke mit einer Gesamtspieldauer von maximal 15 Minuten in das Programm zu integrieren.

Alle Werke beider Prüfungsteile sind auswendig vorzutragen (ausgenommen Kammermusik- bzw. Duo-Werke und sowie Werke komponiert nach 1950).

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KLAVIER-DUO"

Für die Zulassung zum Masterstudium Klavier – Duo ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen.

Die Qualifikation für dieses Studium wird durch ein Eignungsvorspiel ermittelt:

- drei Stücke verschiedener Epochen (verpflichtend ein Werk von Mozart oder Schubert)

Es besteht die Möglichkeit, sowohl vierhändig als auch auf zwei Klavieren zu spielen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach mit einer gesamten Spieldauer von 60-70 Minuten gliedert sich in zwei Teile, zwischen denen mindestens 2 Wochen liegen sollen. Das Prüfungsprogramm ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

1. Teil

Ein Klavierkonzert (mit Klavierbegleitung auf 3 Klavieren)

2. Teil

Ein Klavierduoabend

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KLAVIER-VOKALBEGLEITUNG"

Für die Zulassung zum Masterstudium Klavier – Vokalbegleitung ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Klavier nachzuweisen. Die Qualifikation für dieses Studium wird durch ein Vorspiel, bestehend aus drei Teilen, ermittelt:

1. Klavier-Solo:
 - erster Satz einer klassischen Sonate
 - eine Etüde von F. Chopin oder F. Liszt oder eine Etüde vergleichbarem Schwierigkeitsgrad
2. sechs Lieder aus mindestens drei unterschiedlichen Stilepochen
3. Prima-vista-Spiel

Es ist erforderlich, eine Sängerin/einen Sänger zur Prüfung mitzubringen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Gruppe 1: je fünf Lieder

- a) der Klassik
- b) von Franz Schubert
- c) der Romantik (außer Franz Schubert)
- d) der Spätromantik

Gruppe 2: ein Liederzyklus

Gruppe 3: jeweils:

- drei Lieder der Moderne ab „Neue Wiener Schule“
- drei zeitgenössische Lieder

Gruppe 4: drei Arien verschiedener Stilepochen (Oper und/oder Oratorium)

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm mit einer Spieldauer von 45 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke des 1. Teils wird vom Prüfungssenat bestimmt, die Reihenfolge bestimmt der Kandidat/die Kandidatin. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- ein Stück oder ein Satz aus einem Werk für Kontrabass solo
- zwei kontrastierende Sätze einer Sonate oder eines Konzertes

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen erhält:

- 1) ein Konzert (auswendig)
- 2) ein Werk für Kontrabass solo
- 3) mindestens eine Sonate
- 4) ein Werk virtuoser Kontrabassliteratur (auswendig)
- 5) ein Werk komponiert in den letzten 50 Jahren
- 6) ein Kammermusikwerk
- 7) vier Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Das Programm muss Werke aus mindestens 4 Epochen beinhalten.

Konzerte und Stücke virtuoser Kontrabassliteratur sind auswendig vorzuspielen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 7) zwei Sonaten, davon mindestens eine mit Klavier aus verschiedenen Epochen
- 8) zwei Konzerte aus verschiedenen Epochen (auswendig)
- 9) zwei Werke für Kontrabass solo aus verschiedenen Epochen
- 10) zwei Werke virtuoser Kontrabassliteratur (auswendig)
- 11) ein Werk, komponiert in den letzten 50 Jahre
- 12) sechs Orchesterstellen, darunter 2 Solostellen
- 13) ein Kammermusikwerk

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen und sollte mindestens ein Konzert und die Orchesterstellen beinhalten.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Die Programmauswahl des 2. Teils sollte dem Charakter eines Recitals entsprechen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Das gesamte Programm muss mindestens 4 Stilepochen beinhalten.

Sonaten für Kontrabass und Klavier werden nicht als Kammermusik gerechnet.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen.

Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

1. vollständige Werke vorgetragen werden und
2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"OBOE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)
- 2) Instrumentale Prüfung**
 - a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Ferling (18 Etüden), Luft
 - b) einen langsamen und einen schnellen Satz eines Werkes im Schwierigkeitsgrad von Albinoni: Konzerte B-Dur, D-Dur, Haydn: Konzert C-Dur

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) ein solistisches Stück des Barock im Schwierigkeitsgrad von:
Händel: Sonaten Op. 1 (Nr. 8 in c-Moll, Nr. 5 in F-Dur); A. Marcello: Konzert d-Moll
- 2) ein solistisches Werk aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von:
Dittersdorf: Konzert G-Dur, Stamitz: Konzert C-Dur
- 3) ein solistisches Stück aus der Romantik im Schwierigkeitsgrad von:
C.M.v. Weber: Concertino C-Dur, Kalliwoda: Morceau de Salon op. 228
- 4) ein Werk der Moderne im Schwierigkeitsgrad von:
Hindemith: Sonate, Takács: Sonata Missoulana op. 66

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) ein Werk aus der Sololiteratur des Barock im Schwierigkeitsgrad von:
J.S. Bach: Sonate g-Moll BWV 1030 b, Telemann: Sonate B-Dur oder ein Kammermusikstück
- 2) ein klassisches Werk aus der Sololiteratur im Schwierigkeitsgrad von:
Mozart: Konzert C-Dur, Devienne: Sonaten op. 71 oder ein Kammermusikstück
- 3) ein romantisches Werk aus der Sololiteratur im Schwierigkeitsgrad von:
Strauss: Konzert D-Dur, Molique: Concertino oder ein Kammermusikstück
- 4) ein solistisches Werk der Moderne im Schwierigkeitsgrad von:
Bozza: Fantaisie Pastorale op. 37, Dutilleux: Sonate oder ein Kammermusikstück
- 5) sechs Orchesterstellen aus dem Bereich Oper, Operette, symphonische Literatur

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Es muss aus verschiedenen Stilepochen bestehen.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 30 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"ORGEL"

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)
- 2) **Instrumentale Prüfung**
 - a) ein Werk eines Meisters aus der Zeit von Bach
 - b) ein Werk von J.S. Bach im Schwierigkeitsgrad von BWV 545
 - c) ein Werk des 19. oder 20. Jahrhunderts

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Werke des 15. – 18. Jahrhunderts aus verschiedenen Stilbereichen
- 2) zwei freie Werke von J.S. Bach (Präludien, Fantasie, Toccaten, Triosonaten)
- 3) Choralgebundene Werke von J.S. Bach, im Umfang von 10 Minuten
- 4) zwei Werke der Romantik
- 5) zwei Werke, komponiert nach 1930

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von ca. 50 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) vier Werke des 15. – 18. Jahrhunderts aus drei verschiedenen Stilbereichen
- 2) drei freie zu wählende Werke von J.S. Bach, darunter eine Triosonate
- 3) Choralgebundene Werke von J.S. Bach in der Dauer von 15 Minuten
- 4) zwei große Werke der Romantik
- 5) zwei große Werke des 20. Jahrhunderts, eines komponiert nach 1970

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50-60 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" – INSTRUMENTAL

Für: Akkordeon, Fagott, Flöte (mit Variantinstrumenten), Harfe, Horn, Klarinette (mit Variantinstrumenten), Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Für die Zulassung zum Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums nachzuweisen für:

Akkordeon, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Die Zulassung zum Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ erfolgt für **alle** Studienwerber/-innen ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen Instrument.

Allgemein

Vorzuspielen ist ein Programm bestehend aus den u. a. Werken sowie Pflichtstellen mit einer Gesamtdauer von ca. 15 Minuten.

Akkordeon

1. eine Transkription eines klassischen Stückes oder ein repräsentatives Stück aus der Populärmusik- oder Volksmusikliteratur (mind. ein Stück mit Standard- und Melodiebass)
2. ein Originalwerk für Akkordeon, komponiert nach 1960
3. B. Furrer: *Fama*, Scene 1 (Takte 70-104)
Bernhard Gander: *Ö* (Takte 1-24)
Hans Zender: *Winterreise* (F. Schubert) -
Nr. 1 "Gute Nacht" (Takte 136-141 und Takte 204-210), sowie Nr. 22 "Mut" (Takte 91-119)
G.F. Haas: *Wer, wenn ich schrie, hörte mich...* für Schlagzeug und Ensemble (Takte 37-67)

Fagott

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire (z. B.: Telemann *12 Fantasien*, Scarlatti, Bach, Paganini *24 Capricen*)
2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950 (z. B.: Gordon Jacob, Malcolm Arnold, Isang Yun, Philip Hersant, Zdenek Sestak, Vincent Persichetti *Parable*, Francisco Mignone *Waltzes*,
Jean Balissat *Dialogues*, Heinz Holliger)
3. E. Varèse: *Octandre*, 1. und 3. Satz
G. Ligeti: *Zehn Stücke für Bläserquintett* - Nr. 10
B. Furrer: *Fama*, 3. Satz (Takte 281-317)

Flöte

1. W.A. Mozart: *Konzert G-Dur* oder *D-Dur*, 1.Satz
2. ein Stück freier Wahl (z. B. E. Varèse *Density*), komponiert nach 1950
(z. B. L. Berio *Sequenza*, S. Sciarrino)
3. H. Lachenmann: *Mouvement* (Takte 371-392 - Piccolo, aus Altflöten-Stimme)
S. Sciarrino: *Quaderno di strada* - Proverbio (Takte 1-22)
A. Schönberg: *Pierrot lunaire* - Mondestrunken (Flöte)
A. Schönberg: *Pierrot lunaire* - Der Mondfleck (Piccolo)

Harfe

1. Karlheinz Stockhausen "Kontra-Punkte", Takt 402 bis Takt 421
2. Peter Eötvös "Chinese Opera", Troisième Scène, Takt 30 bis Takt 50 und Takt 78 bis Takt 124

Horn

1. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
2. W. A. Mozart: *Hornkonzert* Nr. 2 oder Nr. 4
3. Olivier Messiaen: aus *Des canyons aux étoiles* - Appel interstellaire
Enno Poppe: *Knochen*, Hornsolo aus dem 2.Satz

Klarinette

1. ein Werk freier Wahl, komponiert nach 1970
2. Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*, 1. Satz: "Liturgie de cristal"
3. Luciano Berio: *Lied*
Beat Furrer: *Fama* (Takte 294-318) Klarinette 2 in B
Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire* - Enthauptung, Bass-Klarinette in B

Klavier

1. ein Klavierstück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Klavierstück, komponiert nach 1950
3. K. Stockhausen: *Nr. 1 - Kontra-Punkte* (Takte 67-70)
B. Gander: *Bunny games* (Takte 32-36)
B. Furrer: *Still* (Takte 235-244)

Kontrabass

1. J. S. Bach: ein Satz aus einer Cello-Solosuite
2. ein Werk komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Kammersymphonie op. 9* (Takte 71-74 und Takte 87-89)
G. Grisey: *Périodes* (Takte 5-7)
I. Xenakis: *Palimpsest* (Takte 89-106)

Oboe/Englischhorn

1. R. Schumann: *Romanze* Nr. 1 oder Nr. 2
2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
3. E. Poppe: *Salz* (Takte 99-122)
W. Rihm: *Gejagte Form* (Takte 1-245)

Posaune

1. D. Milhaud: ein Satz aus dem *Konzert für Posaune*
2. P. Hindemith: ein Satz aus der *Sonate für Posaune und Klavier*
3. Iannis Xenakis: *Keren* - für Posaune Solo (Takte 1-8 und Takte 22-28)
Giacinto Scelsi: das 2. Stück aus *Three Pieces for Trombone Solo*

Saxofon

1. ein Satz aus einem klassischen Werk vor 1970 (franz. klass. Saxophon)
2. ein Solostück aus der Neuen Musik: zB Berio: *Sequenza IXb*, VIIb;
Stockhausen: „In Freundschaft“; Scelsi: „Tre Pezzi“
3. Enno Poppe: „Salz“, Takt 260-287 (mit Sopransaxophon)
Gerard Grisey: „4 chantes“, Takt 1-18

Schlaginstrumente

1. jeweils ein Stück aus folgenden 3 Bereichen:
 - Kleine Trommel / Pauke
 - Mallet
 - Set-up
2. H. Lachenmann: *Mouvement* (Takte 319-366),
eine der beiden Xylorimba-Stimmen ist vorzubereiten

Trompete

1. ein Stück freier Wahl
2. Arthur Honegger: *Intrada*
3. Giacinto Scelsi: *Quattro Pezzi*, 1. Satz oder Toru Takemitsu: *Paths*

Viola

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Serenade*, 1. Satz (Takt 1-30)
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 5-11)
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 50-73)

Violine

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Pierrot*, Nr.2 Colombine
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 9
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 1. Satz (Takt 56 bis Ende des Satzes)

Violoncello

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Serenade* aus *Pierrot Lunaire* oder A. Webern: *3 kleine Stücke*
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 4-11)
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 58-73)

Kommissionelle Abschlussprüfung in den zentralen künstlerischen Fächern:

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Das einzureichende Programm in der Spieldauer von zwei Konzertprogrammen (ca. 180 Minuten) muss mindestens 3 Solowerke, 3 Kammermusikwerke und 3 Ensemblewerke beinhalten.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50-60 Minuten für jeden Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles beinhaltet:

Ein großes Werk aus der Sololiteratur zeitgenössischer Musik

2 Kammermusikwerke aus der Kammermusik-Literatur zeitgenössischer Musik

Das Programm des 2. Teils umfasst ein bis zwei Werke der zeitgenössischen Musik für Ensemble und wird unter konzertmäßigen Bedingungen aufgeführt.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)" – VOKAL

Allgemeine Informationen

Studierende, die sich für dieses Masterstudium bewerben möchten, brauchen folgende künstlerische Eigenschaften:

- Neugier: sich selbst als kreativer Künstler zu entwickeln, inner- und außerhalb bereits existierender Berufsbilder
- Begeisterungsfähigkeit: für Musik und Musiktheater der Gegenwart
- Mut: sich auf unbekanntes Terrain einzulassen
- Bereitschaft: an der Entwicklung der zeitgenössischen Musik mitzuwirken
- Ausloten der Grenzen: von Expressivität und Intimität, Bereitschaft zum Überschreiten von ästhetischen Grenzen
- Performative Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse: an anderen Kunstformen und interdisziplinären Projekten
- Klassische Gesangsausbildung: Fortgeschrittene stimmliche Fähigkeiten, Flexibilität in stimmlicher Dynamik, im Ambitus und in Klangfarben

Zulassungsprüfung

Die Kandidatin/Der Kandidat legt folgendes Programm vor¹:

1. Zwei Lieder oder Arien aus dem barocken, klassischen oder romantischen Repertoire
2. Ein frei tonales Vokalwerk der klassischen Moderne (z. B. zweite Wiener Schule)
3. Ein Vokalwerk mit erweiterter Stimmtechnik/extended techniques. (z. B. Aperghis)
4. Ein performatives Vokalwerk basierend auf graphischer Notation (z. B. Berio Sequenzall, Haubenstock-Ramati) oder Spielanleitungen (z. B. Cage Songbook) oder eine eigene performative Komposition/Improvisation. Hier steht die individuelle, kreative Gestaltung im Vordergrund.

Der Vortrag hat auswendig zu erfolgen, bei komplexen Werken kann von Noten gesungen werden. Bei Letzteren sollen die Noten sofort bei Anmeldung zur Zulassungsprüfung an die Referentin des Instituts für Gesang geschickt werden. Von den Werken der Programmpunkte 2, 3 und 4 werden von der Kandidatin/ vom Kandidaten Notenexemplare zur Verfügung gestellt. Wenn der Kandidat/die Kandidatin für die Prüfung Korrepetition der KUG in Anspruch nehmen möchte, sollen alle Noten direkt bei Anmeldung an das Institutsreferat für Gesang (Institut 7) geschickt werden.

¹ Das Programm der Zulassungsprüfung soll sich nicht an einer bestimmten Periode der „zeitgenössischen“ Musikgeschichte orientieren, sondern den relevanten künstlerischen Möglichkeiten der Kandidatin/des Kandidaten gerecht werden.

ad 1: Hier können die stimmtechnischen und grundlegenden musikalischen Fähigkeiten festgestellt werden.

ad 2: Umgang mit freier Tonalität

ad 3: Entfernung und Unabhängigkeit vom klassischen Singen

ad 4: Präsentation des performativen Potenzials

Kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen: aus einem performativ-musiktheatralischen und einem konzertanten Teil.

Die Programmteile haben jeweils eine Spieldauer von 50 – 60 Minuten und beinhalten:

- Werke der solistischen Gesangsliteratur zeitgenössischer Musik nach 1945. Werke vor 1945 sind nur mit Zustimmung der Prüfungskommission und max. bis zu einem Drittel des Programms erlaubt.
- eine Uraufführung eines zeitgenössischen Vokalwerks
- mindestens ein Werk mit Instrumentalensemble (ab 3 Instrumenten)
- ein unbegleitetes Werk
- mindestens ein Vokalwerk, in welchem mit anderen Sängerinnen/Sängern musiziert wird

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens zwei Wochen liegen. Es steht den Mitgliedern der Prüfungskommission frei, der Kandidatin/dem Kandidaten im Zusammenhang mit den vorgetragenen Stücken Fragen zu stellen.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach gilt als abgeschlossen, wenn sämtliche Teile der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach positiv absolviert sind.

Erster Teil: Musiktheater/Performance

Das Programm des ersten Teils umfasst Werke/Werkausschnitte einer musiktheatralischen Komposition oder Vokalwerke mit performativer Gestaltung.

Mit Zustimmung der Prüfungskommission kann ein Werk, das die Kandidatin/der Kandidat in einer universitären Produktion oder in einer repräsentativen Aufführung singt, als Teil der kommissionellen Abschlussprüfung gewertet werden. Die Prüfungskommission muss rechtzeitig darüber informiert und zur Aufführung eingeladen werden.

Zweiter Teil: Konzert/Recital

Das Programm des zweiten Teils umfasst mehrere konzertant dargebotene Werke. Die Form ist vergleichbar mit einem Liederabend/Recital.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"POSAUNE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

Tenor- und Bassposaune:

- a) Robert Müller: Technische Etüde (Heft 3) Nr. 10, Lento & Scherzo (Pflichtstücke, beide Instrumente)
- b) Tenorposaune: Ein Werk im Schwierigkeitsgrad des Posaunenkonzertes von Rimskij-Korsakov: 1. und 2. Satz (mit Kadenz).
- c) Bassposaune: ein Werk im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse: Konzert F-Dur (1. Teil bis Adagio)
- d) Prima-vista-Spiel (Bass- oder Tenorschlüssel)

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Tenorposaune:

- 1) ein Werk für Soloposaune im Schwierigkeitsgrad von:
M. Arnold: Fantasy, F. Hidas: Fantasie, B. Kroll: Französische Suite, V. Persichetti: Parable
- 2) zwei Werke nach freier Wahl (mit Klavier) im Schwierigkeitsgrad von:
A. Guilmant: Morceau Symphonique op. 88, K. Serocki: Sonatine, J.E. Galliard: Sonaten 1-6, B. Marcello, E. Reiche: Konzert Nr. 2, S. Stojowski: Fantaisie, G.C. Wagenseil: Konzert, C.M.v. Weber: Romance, S. Sulek: Vox Gabrieli Sonate, E. Sachse: Concertino in B-Dur, D. Milhaud: Konzertino d'Hiver, E. Bozza: Ballade, L.E. Larsson: Concertino, P. Hindemith: Sonate, Pergolesi: Sinfonia
- 3) zehn Orchesterstellen

Bassposaune:

- 1) zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse: Konzert (F-Dur), J.E. Galliard: Sonate 1-6, A. Lebedev – Konzert, J. Koetsier: Allegro Maestoso, G.F. Telemann: Sonata in F
- 2) zehn Orchesterstellen (erwünscht ist eine Orchesterstelle mit Kontrabassposaune)

Wechselposaune:

Die Kandidatin/Der Kandidat hat auch die Möglichkeit, die Bachelorprüfung mit Tenor- und Bassposaune in Kombination (Wechselposaune) abzulegen, wobei jeweils ein Instrument als Hauptinstrument zu definieren ist.

Hauptinstrument Tenorposaune:

- 1) 1 Werk für Tenorposaune aus dem Programm für Tenorposaune
- 2) 1 Werk für Bassposaune aus dem Programm für Bassposaune
- 3) 1 Werk für Tenorposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Bassposaune

Hauptinstrument Bassposaune:

- 1) 1 Werk für Bassposaune aus dem Programm Bassposaune
- 2) 1 Werk für Tenorposaune aus dem Programm Tenorposaune
- 3) 1 Werk für Bassposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Tenorposaune

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

Tenorposaune (Altposaune)

- 1) ein Werk für Altposaune im Schwierigkeitsgrad von J.G. Albrechtsberger: Konzert, L. Mozart: Konzert in D-Dur (32 Seranaten), A. Besozzi: Sonate in C-Dur, J.B. Loillet: Sonate in g-Moll,
- 2) zwei Werke für Tenorposaune im Schwierigkeitsgrad von F. David: Konzert in Es-Dur, F. Martin: Ballade, G. Ropartz: Piece in Es-Moll, H. Dutilleux: Choral-Cadenza et Fuga, J. Casterede: Sonatine, L. Grøndahl: Concerto, J.M. Defay: Deux Dances, J. Filas: Sonate, E. Ewazen: Sonate, E. Bloch: Symphony for trombone, K. Serocki: Konzert, H. Tomasi: Concerto, N. Rota: Concerto, D. Bourgois: Concerto
- 3) ein Werk für Soloposaune bzw. Altposaune im Schwierigkeitsgrad von F. Rabe: Basta, L. Berio: Sequenza Nr. 5, J. Naulais: L'Homme aux 3 visages, E. Crespo: Improvisatione Nr. 1
- 4) zehn Orchesterstellen (Orchesterstellen für Altposaune ist erwünscht)

Das Programm muss mindestens ein Werk für Altposaune beinhalten.

Bassposaune:

- 1) drei Konzerte im Schwierigkeitsgrad von E. Bozza: New Orleans, D. Schnyder: Conercerto Subzero, J. Casterede: Fantaisie Concertante, J. Brahms: Vier ernste Gesänge, T. Albinoni: Sonata in F, S. Hyldgaard: Concerto Borealis
- 2) ein Werk für Solobassposaune im Schwierigkeitsgrad von F. Hidas: Meditation,
- 3) zehn Orchesterstellen (Orchesterstellen mit Kontrabassposaune sind erwünscht)

Wechselposaune:

Die Kandidatin /Der Kandidat hat auch die Möglichkeit die Masterprüfung mit Tenor- und Bassposaune in Kombination (Wechselposaune) abzulegen, wobei jeweils ein Instrument als Hauptinstrument zu definieren ist.

Bei Hauptinstrument Tenorposaune:

- 1) 2 Werke für Tenorposaune aus dem Programm für Tenorposaune
- 2) 1 Werk für Bassposaune aus dem Programm für Bassposaune
- 3) 1 Werk für Tenor- oder Bassposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Bassposaune (Tenorhorn/Bariton erwünscht)

Bei Hauptinstrument Bassposaune:

- 1) 2 Werke für Bassposaune aus dem Programm für Bassposaune
- 2) 1 Werk für Tenorposaune aus dem Programm für Tenorposaune
- 3) 1 Werk für Bass- oder Tenorposaune Solo
- 4) 10 Orchesterstellen, davon 4 mit Tenorposaune (Euphonium erwünscht)

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten für den 1. Teil bzw. 15 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen. Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Es muss aus verschiedenen Stilepochen bestehen. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 1 Stunde liegen.

Auf Wunsch der/des Studierenden ist es möglich, beide Prüfungsteile an verschiedenen Tagen durchzuführen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"SAXOFON" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

- 2) Instrumentale Prüfung**
 - a) langsames Stück aus den Etüden nach Ferling
 - b) Konzertstück/Vortragsstück oder Sonate
 - c) Zeitgenössisches Werk (nach 1970)
 - d) Prima vista Spiel
 - e) Gespräch mit den Kandidaten über Vision bzgl. des Studiums, künstlerischer Werdegang etc.

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Prüfungsprogramm (Gesamtspieldauer ca. 30 Minuten):

- a) ein Solostück im Barockstil (auswendig)
- b) ein Konzertstück/Vortragsstück oder Sonate
- c) ein zeitgenössisches Werk mit erweiterten Spieltechniken
- d) ein Kammermusikwerk (freie Besetzung)
- e) drei Orchesterstellen (großes Orchester) sowie Ensemblestellen
(M. Ravel, M. Mussorgsky, D. Milhaud, G. Bizet, Z. Kodaly etc.)

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Erster Teil:

- a) ein Konzert für Saxofon Solo und Orchester
- b) zwei Vortragsstücke/Sonaten
- c) drei zeitgenössische Werke (Solo oder mit Klavier)
- d) Drei Orchesterstellen aus großer Orchester- und zeitgenössischer Ensembleliteratur (M. Ravel, M. Mussorgsky, D. Milhaud, G.F. Haas, E. Poppe, G. Aperghis etc)

Zweiter Teil:

- a) kurzer Vortrag über die Programmgestaltung
- b) ein Repertoirestück (zeitgenössisch oder traditionell – je nach Kontext)
- c) Improvisation im freien Kontext oder im Rahmen eines Stückes
- d) Eigenes Arrangement oder eigene Komposition eines Ensemblestücks mit Besetzung eigener Wahl

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten für den 1. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teils, mit einer Spieldauer von 35 Minuten, selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 30 Minuten liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Die positive Absolvierung des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass die Prüfungskommission in den Ablauf des Vortrages nicht eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

a) Kleine Trommel

Eine klassische Etüde im Schwierigkeitsgrad von A. Cirone, J. Delecluse, R. Hochrainer ab Nr. 13, H. Knauer und ein Solostück aus E. Freytag (medium advanced)

b) Pauken

Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

R. Hochrainer: Heft 1 ab Nr. 19, E. Keune: ab Nr.100, J. Delecluse, B. Hartl, etc.

c) Xylophon

Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Delecluse, M. Goldenberg (aus 39 Etüden)

d) Vibraphon und Marimbaphon

Solostücke im Schwierigkeitsgrad von K. Abe, C.O. Musser, D. Friedman etc.

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Die kommissionelle Abschlussprüfung gliedert sich in zwei Teile:

1. Teil: Orchesterstudien, Dauer 15 Minuten

2. Teil: Soloprogramm, Dauer 45 Minuten

Zwischen den beiden Teilen gibt es eine Pause von 15 Minuten.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

1) Pauken

a) Etüde und Solostücke im Schwierigkeitsgrad von:

E. Carter, J. Delecluse (Vingt Etudes), B. Hartl, J. Psathas etc.

b) Orchesterstudien

- 2) Kleine Trommel
- a) Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
J. Delecluse (Keiskleiriana), B. Lyloff (Arhus-Etüde), M. Markovitch, Ch. Wilcoxon, E. Freytag, C. Cangelosi, A. Gerassimez, N. Martynciow, Am Masson etc.
- b) Orchesterstudien
- 3) Stabspiele
- Xylophon: a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad von J. Delecluse, Ragtimes etc.
b) Orchesterstudien
- Vibraphon: a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad (4 Schlägel) von:
M. Schmitt, D. Friedman, M. Glentworth, N. Rosauro, E. Sejourne, Ch. Deane etc.
b) Orchesterstudien
- Marimbaphon: a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad (4 Schlägel) von:
P. Cheung, C. Cangelosi, N. Zivkovic, K. Abe, N. Rosauro
- Glockenspiel: Orchesterstudien
- 4) Setup
Solostücke im Schwierigkeitsgrad von:
C. Cangelosi, P. Norgard, I. Xenakis, E. Kopetzki, K. Volans, A. Masson, etc.
- 5) ein Konzert nach Wahl von:
A. Masson, J. Schwantner, B. Hartl, N. Rosauro, E. Sejourne, A. Koppel, T. Broström, etc.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 50 - 60 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

1) Pauken

Solostücke oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von E. Carter, B. Hartl etc.

2) Kleine Trommel

Solostücke oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von:
J. Delecluse (Keiskleiriana), F. Macarez, A. Masson, C. Cangelosi, N. Martynciow, E. Freytag etc

3) Stabsspiele

Vibraphon: Solostücke oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von:
D. Friedman, F. Donatoni, T. Broström, G. Burton, C. Deane, S. Smith, B. Wahlund. P. Manoury etc.

Marimbaphon: Solostücke oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
C. Cangelosi, P. Cheung, R.R. Bennett, J. Druckman, J. Psathas, K. Abe, A. Thomas etc.

4) Setup

Solostücke im Schwierigkeitsgrad von:
P. Lindgren, K. Volans, I. Xenakis, P. Norgard, M. Jarell, M. Ishii, J. Psathas, C. Cangelosi etc.

5) ein Konzert nach Wahl von:

B. Hartl, C. Cangelosi, K. Abe, T. Broström, M. Miki, N. Zivkovic, J. MacMillan, A. Koppel, F. Cerha, A. Dorman etc

Die Kandidatin/der Kandidat ist verpflichtet, spätestens 8 Wochen vor Antritt das von/vom der ZKF-Lehrenden unterzeichnete Prüfungsprogramm in der Spieldauer von ca. 60 Minuten der Prüfungskommission schriftlich vorzulegen. Neben den instrumentalen Fertigkeiten fließt vor allem die Programmauswahl, Kreativität und das künstlerische Gesamtkonzept der Kandidatin/des Kandidaten in die Beurteilung der Präsentation ein.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"TROMPETE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

- 2) **Instrumentale Prüfung**
 - a) eine Etüde von Vassily Brandt
 - b) eine Etüde von Th. Charlier
 - c) J. Haydn: Trompetenkonzert 1. Satz *oder*
J.N. Hummel: Trompetenkonzert 1. Satz
 - d) ein Konzertstück nach Wahl
 - e) Prima-vista-Spiel

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Es ist ein Programm in der Spieldauer von 30 Minuten einzureichen. Ein Werk muss nach 1950 komponiert worden sein. Die Einreichung des Programms muss die Zeitangabe der einzelnen Stücke, bei mehrsätzigen Werken die genaue Dauer der einzelnen Sätze, beinhalten. Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 30 Minuten ist von der Prüfungskommission zu genehmigen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- a) eine Etüde
- b) ein Konzert aus der Klassik
- c) weitere Konzerte oder Sonaten aus anderen Stilepochen
- d) 10 Orchesterstellen

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Es ist ein Programm in der Spieldauer von 2 x 30 Minuten (1. und 2. Teil) einzureichen. Ein Werk muss nach 1950 komponiert worden sein. Die Einreichung des Programms muss die Zeitangabe der einzelnen Stücke, bei mehrsätzigen Werken die genaue Dauer der einzelnen Sätze, beinhalten.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- a) ein Konzert aus der Klassik
- b) weitere Konzerte aus anderen Stilepochen, wobei ein Werk auch aus dem Bereich der Kammermusik gewählt werden kann
- c) ein Konzert mit Piccolo-Trompete
- d) 10 Orchesterstellen

Das Prüfungsprogramm in der Gesamtspieldauer von 60 Minuten ist in zwei Teile unterteilt, wobei für den ersten Teil mindestens 30 Minuten vorgesehen sind. Der zweite Teil der Prüfung ergänzt die Spieldauer von insgesamt 60 Minuten.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 60 Minuten ist von der Prüfungskommission zu genehmigen und der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Die Prüfung gliedert sich in zwei Teile:

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles wird von der Prüfungskommission festgelegt. Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen. Es kann auch ein Werk in Kammermusik-Besetzung vorgetragen werden. Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 1 Stunde liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teiles ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist zu verstehen, dass die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift. Im zweiten Teil ist ein Werk mit Piccolo-Trompete vorzutragen.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"VIOLA" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

- 2) Instrumentale Prüfung**
 - a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Kreutzer, Campagnoli, Rode
 - b) ein Satz aus einem Solowerk von J.S. Bach
 - c) ein Ecksatz eines Konzertes *oder*
ein virtuoses Stück *oder*
ein Satz einer großen Sonate

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Gavinies, Dont oder Rode
- 2) eine Solosuite, Partita oder Sonate von J.S. Bach
- 3) zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen
- 4) zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen
- 5) ein Werk, komponiert nach 1950
- 6) vier Orchesterstellen, aus denen von der Prüfungskommission zwei ausgewählt

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier und der Orchesterstellen und des Werks nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Capricen oder Etüden im Schwierigkeitsgrad von Paganini, Dont, Vieux
- 2) zwei Sonaten, davon mindestens eine mit Klavier aus verschiedenen Stilepochen
- 3) zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen
- 4) ein Solowerk von J.S. Bach
- 5) Eine Solosuite von Reger
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) fünf Orchesterstellen, darunter zwei Soli aus einer von den Lehrenden für Viola erstellten Liste (an den Probespielen der Berufsorchester orientiert), wovon die Prüfungskommission eine Tutti- und eine Solostelle auswählt.

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier, der Orchesterstellen und des Werkes nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, die Reihenfolge des Programms selbst festzulegen.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

1. vollständige Werke vorgetragen werden und
2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"VIOLINE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

- 1) **Theoretische Prüfung**
Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)
- 2) **Instrumentale Prüfung**
 - a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Dont, Rode, Gavinies oder Paganini
 - b) ein Satz aus einer Partita oder Sonate für Violine von J.S. Bach oder ein Satz aus einem Violinkonzert von W.A. Mozart
 - c) ein Satz eines Konzertes oder ein virtuoses Stück oder ein Satz einer großen Sonate

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Dont, Gavinies, Paganini, Dancla
- 2) ein Werk der virtuoson Violinliteratur (Konzertstück, Genrestück)
- 3) zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen
- 4) eine Solosonate oder Partita von J.S. Bach, aus der die Prüfungskommission 2 Sätze auswählt
- 5) ein großes Violinkonzert und eines von W.A. Mozart
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) vier Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt.

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier, der Orchesterstellen sowie das Werk nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) ein Werk von Paganini und eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Dont, Wieniawski
- 2) ein Werk der virtuoson Violinliteratur
- 3) 1. und 2. Satz aus einer Solosonate oder Chaconne aus d-Moll Partita
- 4) ein Konzert von W.A. Mozart (KV 216, 218, 219) und ein großes Violinkonzert
- 5) zwei Sonaten, davon mindestens eine mit Klavier aus verschiedenen Stilepochen
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) fünf Orchesterstellen, darunter zwei Soli aus einer von den Lehrenden für Violine erstellten Liste (an den Probespielen der Berufsorchester orientiert), wovon die Prüfungskommission eine Tutti- und eine Solostelle auswählt.

Alle Stücke, mit Ausnahme der Sonaten mit Klavier, der Orchesterstellen sowie das Werk nach 1950, müssen auswendig vorgetragen werden.

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt ein Werk eigener Wahl aus dem festgelegten Prüfungsprogramm vor. Die weitere Reihenfolge der vorzutragenden Stücke wird von der Prüfungskommission bestimmt, insbesondere die Auswahl und der Vortrag der Orchesterstellen. Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum zweiten Teil

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

1. vollständige Werke vorgetragen werden und
2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.

INSTRUMENTALSTUDIUM

"VIOLONCELLO" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Zulassungsprüfung:

1) Theoretische Prüfung

Aufnahmetest in Gehör und Musiktheorie (siehe Beilage)

2) Instrumentale Prüfung

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Grützmacher (Heft 1) *oder*
Dotzauer (Heft 3) *oder*
Duport
- b) ein Satz von einer Solosuite von J.S. Bach
- c) ein Ecksatz eines Konzerts *oder*
ein virtuoseres Stück *oder*
ein Satz einer großen Sonate

Bachelorstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Die/Der Lehrende im zentralen künstlerischen Fach, deren/dessen Lehrveranstaltungen die/der Studierende zuletzt besucht hat, hat der Kandidatin/dem Kandidaten spätestens nach dem 6. positiv absolvierten Semester aus dem ZKF mehrere Vorschläge für die bei der abschließenden Prüfung zu lösenden künstlerischen Aufgaben bekannt zu geben. Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, selbst Vorschläge einzubringen, über deren Eignung die/der Lehrende im ZKF entscheidet.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen erhält:

- 1) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad der „Hohen Schule“ von Popper
- 2) eine Solosuite von J.S. Bach
- 3) zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen*
- 4) zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen*
- 5) ein Werk komponiert nach 1950
- 6) vier Orchesterstellen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt

* eine Sonate oder ein Konzert der Klassik

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 45 Minuten ist von der Prüfungskommission festzulegen und der Kandidatin/dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitzuteilen.

Masterstudium: kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach

Es wird empfohlen, mit der jeweiligen Lehrperson im zentralen künstlerischen Fach/in den zentralen künstlerischen Fächern, welche die Studierende/der Studierende im 2. positiv absolvierten Semester besucht hat, mehrere Vorschläge für die künstlerischen Aufgaben bei der Abschlussprüfung zu vereinbaren.

Zur Prüfung ist ein Programm einzureichen, das Werke aus folgenden Bereichen enthält:

- 1) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Piatti Capricen oder der „Hohen Schule“ von Popper
- 2) eine der drei letzten Suiten von Bach (4-6)
- 3) zwei Sonaten (davon mindestens eine mit Klavier) aus verschiedenen Stilepochen*
- 4) zwei Konzerte (ein Konzert muss im 2. Teil gespielt werden) aus verschiedenen Stilepochen *, darunter muss mindestens eines der folgenden Konzerte vertreten sein:
Haydn: D-Dur Hob. VII b:2
Schumann: a-Moll op. 129
Tschaikowsky: Rokoko – Variationen op. 33
Dvorak: h-Moll op. 104
- 5) ein Stück der virtuosens Celloliteratur
- 6) ein Werk komponiert nach 1950
- 7) vier Orchesterstellen (zwei Solostellen und zwei Tuttistellen) aus einer von den Professorinnen/Professoren für Violoncello erstellten Liste (an den Probespielen der Berufsorchester orientiert), wovon die Prüfungskommission eine Tutti- und eine Solostelle auswählt.

* eine Sonate oder ein Konzert der Klassik

Die Prüfung gliedert sich in **zwei Teile**:

Das Prüfungsprogramm in der Spieldauer von 40 Minuten für den 1. Teil bzw. 60 Minuten für den 2. Teil ist der Kandidatin/dem Kandidaten 8 Wochen vor dem ersten Teil der Prüfung mitzuteilen.

Das Prüfungsprogramm des 1. Teiles ist von der Prüfungskommission festzulegen.

Die Kandidatin/Der Kandidat hat das Recht, das Programm des 2. Teiles selbst zu wählen. Es sollte daher aus dem eingereichten Programm ersichtlich sein, welche Werke die Kandidatin/der Kandidat für den 2. Teil der Prüfung gewählt hat. Es muss aus verschiedenen Stilepochen bestehen.

Sollte die Kandidatin/der Kandidat von diesem Recht nicht Gebrauch machen, so ist auch das Prüfungsprogramm des 2. Teiles von der Prüfungskommission festzulegen.

Zwischen den beiden Prüfungsteilen soll ein Zeitraum von mindestens 2 Wochen liegen.

Erster Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat ist berechtigt, die Reihenfolge des Programms selbst festzulegen.

Das Bestehen des ersten Teils ist Voraussetzung für die Zulassung zum 2. Teil.

Zweiter Teil:

Die Kandidatin/Der Kandidat trägt das von ihr/ihm zusammengestellte Programm unter konzertmäßigen Bedingungen vor. Darunter ist insbesondere zu verstehen, dass

1. vollständige Werke vorgetragen werden und
2. die Prüfungskommission nicht in den Ablauf des Vortrages eingreift.