

INSTRUMENTALSTUDIUM
BACHELORSTUDIUM "BASSTUBA"

Studienkennzahl: UV 033 131



| Fächer / Lehrveranstaltungen | LV Typ | SSt. | SSt. | | | | | | | |
|---|--------|-------------|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | 1.Sem. | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. | 5.Sem. | 6.Sem. | 7.Sem. | 8.Sem. |
| ZENTRALES KÜNSTERLISCHES FACH | | 16 | | | | | | | | |
| Basstuba 1-8 | KE | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| PFLICHTFÄCHER | | 66,5 | | | | | | | | |
| Gehörschulung 1-4 | UE | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Tonsatz 1-3 | VU | 6 | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| Tonsatz 4 | PS | 2 | | | | | | 2 | | |
| Formenlehre 1-2 | VO | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | 8 | | | 2 | 2 | 2 | | | 2 |
| Kammermusik | KG | 6 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| Chor | UE | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| Klavier 1-6 | KE | 4,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| Korrepetition | | | Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums | | | | | | | |
| Orchester | KG | 24 | siehe Punkt 16 des Curriculums | | | | | | | |
| Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹ | VU | 1 | | | | 1 | | | | |
| Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ² | VU | 1 | | | | | 1 | | | |
| SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) | | 4 | | | | | | | | |
| Begleitende Musikwissenschaft | | 4 | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums | | | | | | | |
| Studio für Alte Musik | | | | | | | | | | |
| Historische Spieltechniken 1-2 | KG | 2 | | | | | | | | |
| Interpretationsseminar | KG | 2 | | | | | | | | |
| Studio für Neue Musik | | | | | | | | | | |
| Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik | KG | 4 | | | | | | | | |
| Kammermusik | | | | | | | | | | |
| Ensemblespiel | KG | 2 | | | | | | | | |
| Spezialvorlesung | VO | 2 | | | | | | | | |
| Variantinstrument | | | | | | | | | | |
| Variantinstrument 1-2 | KE | 2 | | | | | | | | |
| Interpretationsseminar 1-2 | KG | 2 | | | | | | | | |
| Filmmusik | | | | | | | | | | |
| Aufnahmepraxis Filmmusik 1 | PR | 4 | | | | | | | | |
| SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten) | | 86,5 | | | | | | | | |
| WAHLFÄCHER | | | siehe EC-Tabelle | | | | | | | |
| Klavier Ergänzung 1-3 | KE | 1,5 | | | | | | | | |
| Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 | VO | 2 | | | | | | | | |
| Orchesterstudien 1-4 | KG | 4 | | | | | | | | |
| Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 | UE | 2 | | | | | | | | |
| Musiker/innengesundheit | VU | 2 | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik | | 2 | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung | | 1 | | | | | | | | |
| English for Rehearsals | VU | 1 | | | | | | | | |
| Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 | VU | 2 | | | | | | | | |
| Projekt Zeitgenössische Musik | KG | 2 | | | | | | | | |
| FREIE WAHLFÄCHER | | | siehe EC-Tabelle | | | | | | | |
| 2 BACHELORARBEITEN | | | siehe EC-Tabelle | | | | | | | |

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

| | | | | | | | | | | |
|---|----|------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Musiker/innengesundheit Musician's health | VU | 2 | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music | | | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication | | | | | | | | | | |
| English for Rehearsals English for Rehearsals | VU | 1,5 | | | | | | | | |
| Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2 | VU | 4 | | | | | | | | |
| Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music | KG | 3 | | | | | | | | |
| SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen) | | 6 | 1 | 1 | | | | 2 | 2 | |
| Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology | | 6 | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program | | | | | | | |
| Studio für Alte Musik Studio of early music | | 6 | | | | | | | | |
| Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2 | KG | 3 | | | | | | | | |
| Interpretationsseminar Interpretation seminar | KG | 3 | | | | | | | | |
| Studio für Neue Musik Studio of new music | | 6 | | | | | | | | |
| Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music | KG | 6 | | | | | | | | |
| Kammermusik Chamber music | | 6 | | | | | | | | |
| Ensemblespiel Ensemble playing | KG | 4 | | | | | | | | |
| Spezialvorlesung Specialized course | VO | 2 | | | | | | | | |
| Variantinstrument Variable instrument | | 6 | | | | | | | | |
| Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2 | KE | 4 | | | | | | | | |
| Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 | KG | 2 | | | | | | | | |
| Filmmusik Film score | | 6 | | | | | | | | |
| Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1 | PR | 6 | | | | | | | | |
| FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES | | 9 | 2 | | | | | | | 7 |
| 2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES | | 12 | | | | | | 6 | 6 | |
| GESAMTSUMME TOTAL | | 240 | 29 | 29 | 31 | 31 | 30 | 31 | 29 | 30 |

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
¹ Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.
² Prerequisite for the participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program