

BACHELORSTUDIUM "DIRIGIEREN"

Studienkennzahl: UV 033 105



Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Bachelorstudium „Dirigieren“

Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	SSt.					
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		10						
Orchesterdirigieren 1-2	KG	4	2	2				
Chordirigieren 1-2	KG	4	2	2				
Korrepitition 1-2	KE	2	1	1				
Schwerpunkt Orchesterdirigieren:		20						
Orchesterdirigieren 3-6	KE/KG	16			4	4	4	4
Korrepitition 3-6	KE	4			1	1	1	1
Schwerpunkt Chordirigieren:		20						
Chordirigieren 3-6	KE/KG	16			4	4	4	4
Korrepitition 3-6	KE	4			1	1	1	1
Schwerpunkt Musiktheaterkorrepitition:		16						
Orchester- oder Chordirigieren 3-6	KG	8			2	2	2	2
Korrepitition 3-6	KE	8			2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER								
Musiktheorie:		23						
Harmonielehre 2-5	VU	8		2	2	2	2	
Kontrapunkt 1 und 3	VU	4	2		2			
Instrumentenkunde und Akustik	VO	2	2					
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 3-6	UE	8	2	2	2	2		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1	VU	1					1	
Schwerpunkt Orchesterdirigieren:		1						
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2	VU	1						1
Musikgeschichte und Analyse:		10						
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 2	VO	2		2				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 2-3	VU	4			2	2		
Wahl einer Lehrveranstaltung aus Musikgeschichte 1-4	VO	2	2					
Musik nach 1900 oder Musik nach 1945	VO	2					2	
Musizierpraxis:		22						
Klavier 1-4	KE	4	1	1	1	1		
Partiturspiel 1-6	KE	6	1	1	1	1	1	1
Stimmbildung 1-4	KE	4	1	1	1	1		
Praxis der Oper 1-2	UE	4			2	2		
Chor 1-2	UE	4	2	2				
Schwerpunkt Orchesterdirigieren:		10						
Orchesterinstrument 1-3	KG	3				1	1	1
Praxis der Oper 3-4	UE	4					2	2
Chorprojekt (ein Projekt nach Wahl: KUG-, Studio-, Kammerchor, Chor der Musikpädagogik, Chor der Kirchenmusik)	UE	2					2	
Hospitation im Ensembleunterricht PPCM	UE	1					1	
Schwerpunkt Chordirigieren:		23						
Praktikum Chorleitung-Studiochor 1-6	PR	6	1	1	1	1	1	1
Orchesterinstrument 1-2	KG	2					1	1
Stimmbildung 5-6	KE	2					1	1
Praxis der chorischen Stimmbildung	UE	1					1	
Kammerchor 1-4	UE	8			2	2	2	2
Praktikum zeitgenössischer Chormusik 1	PR	1					1	
Opernchor-Repertoirekunde	VO	1			1			
Opernchor-Dirigieren 1	PR	2				2		
Schwerpunkt Musiktheaterkorrepitition:		8						
Cembalo 1-2	KG	2					1	1
Praxis der Oper 3-4	UE	4					2	2
Korrepitieren in Gesangsklassen	PR	1					1	
Orchester (Tasteninstrument) oder Korrepitieren in Gesangsklassen	PR	1						1
Spezialkapitel:		7						
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2	VU	4	2	2				
Italienisch 1-2	VU	2	1	1				
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VU	1					1	
Schwerpunkt Orchesterdirigieren:		7						
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	1						1
Praxis der Neuen Musik 1-3	PR	3				1	1	1
2 Lehrveranstaltungen aus: Französisch 1-2, Englisch 1-2	UE	2					1	1
Bühnenrecht	VO	1						1
Schwerpunkt Chordirigieren:		7						
Opern- und Oratorienchor inkl. Exkursion 1-2	UE	2					1	1
Praxis der Neuen Musik 1-2	PR	2					1	1
2 Lehrveranstaltungen aus: Französisch 1-2, Englisch 1-2	UE	2					1	1
Latein	UE	1		1				
Schwerpunkt Musiktheaterkorrepitition:		7						
Praxis der Neuen Musik 1-2	PR	2					1	1
Italienisch 3-4	UE	2			1	1		
Französisch 1-2	VU	2			1	1		
Bühnenrecht	VO	1						1
BACHELORARBEIT								

Gesamtsumme Schwerpunkt Orchesterdirigieren: 110
 Gesamtsumme Schwerpunkt Chordirigieren: 122
 Gesamtsumme Schwerpunkt Korrepitition: 103

§ 13e ECTS-Credits Bachelorstudium Dirigieren

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

<i>ECTS-Credits Bachelorstudium „Dirigieren“ ECTS-credits bachelor's study program „conducting”</i>			ECTS-CREDITS					
Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER MAJOR ARTISTIC SUBJECTS		24						
Orchesterdirigieren 1-2 Orchestral conducting 1-2	KG	8	4	4				
Chordirigieren 1-2 Choral conducting 1-2	KG	8	4	4				
Korrepetition 1-2 Correpetition 1-2	KE	8	4	4				
Schwerpunkt Orchesterdirigieren: Emphasis orchestral conducting:		52						
Orchesterdirigieren 3-6 Orchestral conducting 3-6	KE/KG	36			9	9	9	9
Korrepetition 3-6 Correpetition 3-6	KE	16			4	4	4	4
Schwerpunkt Chordirigieren: Emphasis choral conducting:		50						
Chordirigieren 3-6 Choral conducting 3-6	KE/KG	34			8	8	9	9
Korrepetition 3-6 Correpetition 3-6	KE	16			4	4	4	4
Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition: Emphasis correpetition in music theatre:		52						
Orchester- oder Chordirigieren 3-6 Orchestral- or choral conducting 3-6	KG	16			4	4	4	4
Korrepetition 3-6 Correpetition 3-6	KE	36			9	9	9	9
PFLICHTFÄCHER / REQUIRED SUBJECTS								
Musiktheorie: / Music theory:		24						
Harmonielehre 2-5 Harmony 2-5	VU	10		2,5	2,5	2,5	2,5	
Kontrapunkt 1 und 3 Counterpoint 1 and 3	VU	5,5	3		2,5			
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2					
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 3-6 Aural training for composition and music theory 3-6	UE	6	1,5	1,5	1,5	1,5		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1 Study of notation in contemporary music 1	VU	0,5					0,5	
Schwerpunkt Orchesterdirigieren: Emphasis orchestral conducting:		0,5						
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2 Study of notation in contemporary music 2	VU	0,5						0,5
Musikgeschichte und Analyse: / Musik history and analysis:		11,5						
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 2 Study of musical form for composition and music theory 2	VO	2,5		2,5				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 2-3 Analysis of works for composition and music theory 2-3	VU	5			2,5	2,5		
Wahl einer Lehrveranstaltung aus Musikgeschichte 1-4 One course of music history 1-4	VO	2	2					
Musik nach 1900 oder Musik nach 1945 Music after 1900 or Music after 1945	VO	2					2	
Musizierpraxis: / Musical practice:		37,5						
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	12	3	3	3	3		
Partiturspiel 1-6 Score playing 1-6	KE	16,5	3	3	3	2,5	2,5	2,5
Stimmbildung 1-4 Voice training 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Praxis der Oper 1-2 Practice of opera 1-2	UE	5			2,5	2,5		
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1				
Schwerpunkt Orchesterdirigieren: Emphasis orchestral conducting:		11						
Orchesterinstrument 1-3 Orchestral instrument 1-3	KG	4,5				1,5	1,5	1,5
Praxis der Oper 3-4 Practice of opera 3-4	UE	5					2,5	2,5
Chorprojekt (ein Projekt nach Wahl: KUG-, Studio-, Kammerchor, Chor der Musikpädagogik, Chor der Kirchenmusik) Choir project (free choice: KUG-, studio-, chamberchoir, choir music education, choir church music)	UE	1					1	
Hospitation im Ensembleunterricht PPCM Rehearsals of PPCM ensemble	UE	0,5					0,5	
Schwerpunkt Chordirigieren: Emphasis choral conducting:		15						
Praktikum Chorleitung-Studiochor 1-6 Practicum choral conducting-studio choir 1-6	PR	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Orchesterinstrument 1-2 Orchestral instrument 1-2	KG	2					1	1
Stimmbildung 5-6 Voice training 5-6	KE	2					1	1
Praxis der chorischen Stimmbildung Practice of choral voice training	UE	0,5					0,5	
Kammerchor 1-4 Chamber choir 1-4	UE	4			1	1	1	1
Praktikum zeitgenössischer Chormusik 1 Practicum contemporary choir music 1	PR	0,5					0,5	
Opernchor-Repertoirekunde Opera choir-repertoire	VO	1			1			
Opernchor-Dirigieren 1 Opera choir-conducting 1	PR	2				2		
Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition: Emphasis correpetition in music theatre:		11						
Cembalo 1-2 Harpsichord 1-2	KG	3					1,5	1,5
Praxis der Oper 3-4 Practice of opera 3-4	UE	5					2,5	2,5
Korrepetieren in Gesangsklassen Accompanying in voice classes	PR	1,5					1,5	
Orchester (Tasteninstrument) oder Korrepetieren in Gesangsklassen Orchestra (keyboard instrument) in symphonic orchestra or Accompanying in voice classes	PR	1,5						1,5
Spezialkapitel: / Special topics:		7						
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2 Theory and practice of early music and continuo practice 1-2	VU	4	2	2				
Italienisch 1-2 Italian 1-2	VU	2	1	1				
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Basics of scientific research	VU	1					1	
Schwerpunkt Orchesterdirigieren: Emphasis orchestral conducting:		6,5						
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik Playing techniques in contemporary music	PR	0,5						0,5
Praxis der Neuen Musik 1-3 Practice of new music 1-3	PR	3				1	1	1
2 Lehrveranstaltungen aus: Französisch 1-2, Englisch 1-2 2 courses of: French 1-2, English 1-2	UE	2					1	1
Bühnenrecht Stage law	VO	1						1
Schwerpunkt Chordirigieren: Emphasis choral conducting:		5						
Opem- und Oratorienchor inkl. Exkursion 1-2 Operatic- and oratorical choir incl. excursion 1-2	UE	1					0,5	0,5
Praxis der Neuen Musik 1-2 Practice of new music 1-2	PR	1					0,5	0,5
2 Lehrveranstaltungen aus: Französisch 1-2, Englisch 1-2 2 courses of: French 1-2, English 1-2	UE	2					1	1
Latein Latin	UE	1		1				
Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition: Emphasis correpetition in music theatre:		7						
Praxis der Neuen Musik 1-2 Practice of new music 1-2	PR	2					1	1
Italienisch 3-4 Italian 3-4	UE	2			1	1		
Französisch 1-2 French 1-2	VU	2					1	1
Bühnenrecht Stage law	VO	1						1
BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS		6						6
Gesamtsumme Schwerpunkt Orchesterdirigieren: Total emphasis orchestral conducting:		180	31	29	31	30,5	29	29,5
Gesamtsumme Schwerpunkt Chordirigieren: Total emphasis choral conducting:		180	31,5	30,5	32,5	30,5	28	27
Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition: Total emphasis correpetition in music theatre:		180	31	29	32	29	29	30