## INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "GITARRE"

Studienkennzahl: UV 033 120



			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		16		•	•	•		•	•	
Gitarre 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		44,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6		1	1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6,	VE	4.5		1	1	0.5	0.5	0.5		
davon 2-4 Semester Generalbass Gitarre	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition				Kor	repetitions	anspruch sie	ehe Punkt 1	4 des Curri	culums	
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2					1	1		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik <sup>1</sup>	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik <sup>2</sup>	VU	1					1			
SCHWERPUNKTE	<b>†</b>		i e	1	1	1	1	1	1	1
( <b>einer</b> der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4			Schwerpur	ıkt siehe Pu	nkt 10 des (	Curriculums	5	
Studio für Alte Musik		4			<u>'</u>					
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Studio für Neue Musik				1	1	1		1	1	
Spieltechniken in der zeitgenössischer										
Musik für Gitarre 1	VU	2								
Ensemblespiel für Gitarre	KG	2								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
Variantinstrument					•					
Variantinstrument 1-2 (Barockgitarre, Lauteninstrumente)	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
SUMME	KO									
(ausgenommen Wahlfächer,		64,5								
Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		04,5								
WAHLFÄCHER						siehe F(	C-Tabelle			
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5				Jiene Ec	Tabelle			
Rhythmusschulung 1-4	UE	4								
Angewandte Akustik und										
Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Historische Zupfinstrumente 1-2	VO	2								
Mentales Training 1-2 oder										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	2								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2										
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Popularmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1	<u> </u>							
English for Rehearsals	VU	1	1							
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2	1							
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2	1							
FREIE WAHLFÄCHER		7		1	1	siehe F0	I	1	1	1
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							
	ı		Signic FC-1 dhalla							

Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".

## INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "GITARRE" INSTRUMENTS BACHELOR'S STUDY PROGRAM "GUITAR"

Studienkennzahl: UV 033 120 Study number: UV 033 120

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

			ECTS-Credits							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	ECTS-	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
Subjects / courses	LV Typ	Credits	1.3em.	2.36111.	5.3em.	4.36111.	5.3em.	o.sem.	7.3em.	o.seiii.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		142								
MAJOR ARTISTIC SUBJECT		142								
Gitarre 1-8	KE	142	17	17	18	18	18	18	18	18
Guitar 1-8	NE.	142	17	17	18	18	18	18	18	18
PFLICHTFÄCHER		C.F.								
REQUIRED SUBJECTS		65								
Gehörschulung 1-4		42	_	2	2	2				
Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
Tonsatz 1-3	\/II	0			2	2	2			
Compositional technique 1-3	VU	9			3	3	3			
Tonsatz 4	D.C	_						2		
Compositional technique 4	PS	3						3		
Formenlehre 1-2										
Study of musical form 1-2	VO	4					2	2		
Musikgeschichte 1-4										•
Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik						_	_		_	•
Chamber music	KG	12		2	2	2	2		2	2
Chor		_	_	_						
Choir	UE	4	2	2						
Klavier 1-6,										
davon 4-8 ECTS Generalbass Gitarre										
Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
out of which 4-8 ECTS basso continuo										
guitar										
Korrepetition			Korrepe	etitionsans	pruch sieh	ne Punkt 1	4 des Curr	iculums		
Correpetition					ement see				1	
Historische Aufführungspraxis 1-2							_			
Historical performance practice 1-2	VO	2					1	1		
Grundlagen der wissenschaftlichen										
Arbeitstechnik <sup>1</sup>	VU	1				1				
Fundamentals of scientific research <sup>1</sup>										
Quellenorientierte wissenschaftliche										
Arbeitstechnik <sup>2</sup>	VU	1					1			
Craft of research and music philology <sup>2</sup>										
WAHLFÄCHER			4	2						2
ELECTIVES		8	4	2						2
Klavier Ergänzung 1-3	1/5	_								
Piano supplement 1-3	KE	3								
Rhythmusschulung 1-4		0								
Rhythm training 1-4	UE	8								
Angewandte Akustik und										
Instrumentenkunde 1-2	vo	,								
Applied acoustics and study of	VO	3								
musical instruments 1-2										
Historische Zupfinstrumente 1-2	vo	3								
Historical plucked instruments 1-2	VO	3								
Musiker/innengesundheit	\/II	_								
Musician's health	VU	2								
Mentales Training 1-2 oder										
Mental training 1-2 or										
Alexandertechnik 1-2 oder	UE	3								
Alexander technique 1-2 or	1	1								
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2										
MOVEMENT TO INSTRUMENTALISTS 1-2		L		L	L	l	<u> </u>	l	L	

		T		1		1	1		1	1
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	3								
Study of notation in contemporary Music 1-2										
Lehrveranstaltung aus Jazz und										
Popularmusik										
Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung										
Course of Music Communication										
English for Rehearsals	VU	1,5								
English for Rehearsals	VO	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	4								
Conducting for Instrumentalists 1-2	VO									
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3								
Project in Contemporary Music	ĸo_									
SCHWERPUNKTE										
(einer der folgenden										
Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6	1	1					2	2
EMPHASES		١	1	_						
(at least <b>one</b> of the following emphases										
has to be chosen)										
Begleitende Musikwissenschaft		-			Schwerpun	kt siehe Pu	nkt 10 des	Curriculums		
Collateral musicology		6			•			dy program		
Studio für Alte Musik	Ī									
Studio of early music		6								
Historische Spieltechniken 1-2										
Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar 1-2										
Interpretation seminar 1-2	KG	3								
Studio für Neue Musik										
Studio fur Neue Musik Studio of new music		6								
Spieltechniken in der										
zeitgenössischen Musik für Gitarre 1	VU	3								
Playing techniques in										
contemporary music for guitar 1										
Ensemblespiel für Gitarre	KG	3								
Ensemble playing for guitar										
Kammermusik		6								
Chamber music		Ů								
Ensemblespiel	KG	4								
Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung	VO	2								
Specialized course	VU									
Filmmusik		_								
Film score		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1				İ			İ			
Pratice in recording film score 1	PR	6								
Variantinstrument										
Variable instrument		6								
Variable instrument 1-2				<u> </u>				<u> </u>		
(Barockgitarre, Lauteninstrumente)										
Variable instrument 1-2	KE	4								
(Barockguitar, Lute instruments)	ĺ									
Interpretationsseminar 1-2	<del>                                     </del>	<del>                                     </del>		-			-	1		
l ·	KG	2								
Interpretation seminar 1-2	-	-		1			-			
FREIE WAHLFÄCHER	ĺ	7	1	1					1	4
FREE ELECTIVES	<u> </u>							-		
2 BACHELORARBEITEN	ĺ	12						6	6	
2 BACHELOR'S THESES										
GESAMTSUMME		240	30	30	30	30	30	31	29	30
TOTAL		240	30	30	30	30	30	31	23	30

- Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
- Participation in related tutorials is recommended.
- Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung "Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik".
- Prerequisite for participation is the completion of the course "Fundamentals of scientific research".