

# BACHELORSTUDIUM "KOMPOSITIONS- UND MUSIKTHEORIEPÄDAGOGIK"

Studienkennzahl: UV 033 103



## § 11c Studentafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“			SSt.							
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b>										
<b>Schwerpunkt Komposition:</b>		<b>14</b>								
Komposition 1-6	KE	12	2	2	2	2	2	2		
Spezialkapitel ZKF Komposition	SE	2							2	
<b>Schwerpunkt Musiktheorie:</b>		<b>16</b>								
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6	KG	12	2	2	2	2	2	2		
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2	SE	4							2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>										
<b>Musiktheorie:</b>		<b>34</b>								
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6	UE	12	2	2	2	2	2	2		
Harmonielehre 1-5	VU	10	2	2	2	2	2			
Kontrapunkt 1-4	VU	8	2	2	2	2				
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	4					2	2		
<b>Schwerpunkt Musiktheorie:</b>		<b>2</b>								
Schreiben über Musik	VU	2						2		
<b>Orchestertechnik und Arrangement:</b>		<b>12</b>								
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4	VU	4	1	1	1	1				
Arrangement und Angewandte Musik 1-2	VU	2					1	1		
Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2	VU	2			1	1				
Arrangement (Jazz) 3-4	VU	4					2	2		
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b>		<b>23,5</b>								
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4	PR	4	1	1	1	1				
Musikgeschichte für Musikologie 1-4*	VO	8	2	2	2	2				
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2	VO	4	2	2						
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3	VU	6		2	2	2				
Grundlagen der wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1							1	
Exkursion	EX	0,5								0,5
<b>Musizierpraxis:</b>		<b>26</b>								
Klavier 1-6	KE	6	1	1	1	1	1	1		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6	KG	6	1	1	1	1	1	1		
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2	KG	2							1	1
Improvisation 1-2	PR	2	1	1						
Aufführungspraktikum 1-2	PR	4			2	2				
Dirigieren 1-2	PR	2					1	1		
Chor 1-2	UE	4	2	2						
<b>Schwerpunkt Komposition:</b>		<b>3</b>								
Ensemble für Neue Musik	PR	1					1			



PFLICHTFÄCHER / REQUIRED SUBJECTS									
<b>Musiktheorie: Music theory:</b>		<b>38</b>							
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6 Aural training for composition and music theory 1-6	UE	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Harmonielehre 1-5 Harmony 1-5	VU	14	3	3	2,5	2,5	3		
Kontrapunkt 1-4 Counterpoint 1-4	VU	11	3	3	2,5	2,5			
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Composition techniques of the 20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> centuries 1-2	VU	4					2	2	
<b>Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:</b>		<b>2,5</b>							
Schreiben über Musik Writing about music	VU	2,5						2,5	
<b>Orchestertechnik und Arrangement: Orchestral technique and arrangement:</b>		<b>17</b>							
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4 Instrumentation and orchestral technique 1-4	VU	6	1,5	1,5	1,5	1,5			
Arrangement und Angewandte Musik 1-2 Arrangement and applied music 1-2	VU	3					1,5	1,5	
Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2 Theory and arrangement in jazz and popular music 1-2	VU	4			2	2			
Arrangement (Jazz) 3-4 Arrangement (Jazz) 3-4	VU	4					2	2	
<b>Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:</b>		<b>24</b>							
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4 Repertory of the 20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> centuries 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5			
Musikgeschichte für Musikologie 1-4* Music history for musicology 1-4	VO	8	2	2	2	2			
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2 Study of musical form for composition and music theory 1-2	VO	5	2,5	2,5					
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3 Analysis of works for composition and music theory 1-3	VU	7,5		2,5	2,5	2,5			
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Basics of scientific research	VU	1							1
Exkursion Excursion	EX	0,5							0,5
<b>Musizierpraxis: Musical practice:</b>		<b>38</b>							
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	18	3	3	3	3	3	3	
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6 Score playing and practical training in harmony 1-6	KG	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2 Additional instrument (apart from keyboard instruments) 1-2 or voice training 1-2	KG	3							1,5 1,5
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	PR	1	0,5	0,5					
Aufführungspraktikum 1-2 Performance practicum 1-2	PR	1			0,5	0,5			
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	PR	4					2	2	
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1					
<b>Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:</b>		<b>1,5</b>							
Ensemble für Neue Musik Ensemble of new music	PR	0,5					0,5		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	0,5							0,5

Playing techniques in contemporary music Schlagwerkpraktikum Percussion practice	PR	0,5			0,5					
<b>Elektronische Musik und Akustik: Electronic music and acoustics:</b>		<b>13,5</b>								
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2							
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music 1-2	VU	3				2	1			
Ästhetik der Elektronischen Musik 1 Aesthetics of electronic music 1	VO	2				2				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik 1-2 Practice of media composition and film music 1-2	KE	6,5						3,5	3	
<b>Pädagogik: Education:</b>		<b>39</b>								
IGP-Berufskunde Career studies in IGP	VO	1					1			
Allgemeine Didaktik (Musiktheorie Gruppenunterricht) General didactics (music theory group lesson)	VU	2			2					
Lehrverhaltenstraining Teaching-performance training	UE	2			2					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didactics of elementary music education	VO	1						1		
Musikpädagogische Psychologie 1 Psychology of music education 1	VU	3						3		
Gehörschulung inkl. Didaktik 1-2 Aural training including didactics 1-2	VU	4						2	2	
Einführung in die Kompositions- und Musiktheoriepädagogik Introduction to education in composition and music theory	VO	2			2					
Hospitation Komposition/Musiktheorie – Einzelunterricht Hospitation composition/music theory – one-to-one lesson	PR	1				0,5				0,5
Hospitation Komposition/Musiktheorie – Projektunterricht Hospitation composition/music theory – project lesson	PR	1				0,5				0,5
Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 1-2 Didactics and methodology of composition and music theory 1-2	VU	6					3	3		
Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 3-4 Didactics and methodology of composition and music theory 3-4	SE	6							3	3
Lehrpraxis Komposition/Musiktheorie - Einzelunterricht (2 Stud.) Teacher training practice composition/music theory - one-to-one lesson (2 stud.)	PR	3							1,5	1,5
Lehrpraxis und Hospitation Musiktheorie - Gruppenunterricht Teacher training practice and hospitation music theory - group lesson	PR	4							2	2
Lehrpraxis Komposition/Musiktheorie – Projektunterricht Teacher training practice composition/music theory – project lesson	PR	3							1,5	1,5
<b>FREIE WAHLFÄCHER / FREE ELECTIVES</b>		<b>4</b>								<b>4</b>
<b>BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS</b>		<b>6</b>								<b>6</b>
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition/Total emphasis composition:</b>		<b>240</b>	31	31,5	33,5	32	33	27,5	25,5	26
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie/Total emphasis music theory:</b>		<b>240</b>	30	30,5	32	31	31,5	29	25	31

\* teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig / partially concurrent enrolment at the University of Graz required