

**INSTRUMENTALSTUDIUM**  
**MASTERSTUDIUM "KLAVIER-VOKALBEGLEITUNG"**

Studienkennzahl: UV 066 715



Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Klavier-Vokalbegleitung 1-4	KE	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>8</b>				
Sprachgestaltung deutsch 1-2	UE	2	1	1		
Blattspiel und Transponieren 1-2	UE	2	1	1		
Vokal-Korrepetition 1-2	PR	2			1	1
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	<i>und</i> VU			1	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>	SE				2	
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>6</b>				
<b>Musikvermittlung</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Liedgestaltung</b>						
Liedgestaltung	KE	4				
Korrepetieren in den Gesangsklassen	PR	2				
<b>Korrepetieren</b>						
Opernkorrepetition 1-2	PR	2				
Vokal-Korrepetition 3-4	PR	2				
Partiturspiel 1-2	KG	2				
<b>Variantinstrument</b>						
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	KE	2				
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		<b>22</b>				
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
Klavier 1-4	KE	4				
Hammerklavier 3-4	KE	2				
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter 1-2	UE	2				
Sprachgestaltung deutsch 3-4	UE	2				
Musikanalyse 1-2	VO	4				
Kulturarbeit und Projektplanung Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	<i>oder</i> VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Sprachen für die Bühne (Italienisch, Französisch, Englisch, Russisch)	UE	2				
Stimmkunde	VO	2				
Geschichte der Vokalliteratur 1-2	VO	2				
Analyse der Vokalliteratur 1-2	VO	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
<b>MASTERARBEIT</b>			siehe EC-Tabelle			

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM**  
**"KLAVIER–VOKALBEGLEITUNG"**  
**INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM**  
**"PIANO–VOCAL ACCOMPANIMENT"**

Studienkennzahl: UV 066 715

Study number: UV 066 715

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>72</b>				
Klavier–Vokalbegleitung 1-4 Piano–Vocal accompaniment 1-4	KE	72	18	18	18	18
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>		<b>10</b>				
Sprachgestaltung deutsch 1-2 Language training german 1-2	UE	2	1	1		
Blattspiel und Transponieren 1-2 Sight playing and transposing 1-2	UE	4	2	2		
Vokal-Korrepetition 1-2 Vocal-Correpetition 1-2	PR	2			1	1
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b> <b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup> Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>	SE				2	
<b>WAHLFÄCHER</b> <b>ELECTIVES</b>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	8				
Hammerklavier 3-4 Fortepiano 3-4	KE	6				
Gesang für Begleiterinnen/Begleiter 1-2 Voice for accompanists 1-2	UE	3				
Sprachgestaltung deutsch 3-4 Language training german 3-4	UE	3				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism						
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Sprachen für die Bühne (Italienisch, Französisch, Englisch, Russisch) Languages for the Stage (Italian, French, English, Russian Language)	UE	1				
Stimmkunde Physiology and Function of the Voice	VO	2				

Geschichte der Vokalliteratur 1-2 History of the Vocal Literature 1-2	VO	2				
Analyse der Vokalliteratur 1-2 Analysis of vocal literature 1-2	VO					
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup> Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>EMPHASES</b> (at least <b>one</b> of the following emphases has to be chosen)		<b>8</b>	4	4		
<b>Musikvermittlung</b> <b>Music Communication</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Liedgestaltung</b> <b>Lied interpretation</b>		<b>8</b>				
Liedgestaltung Lied interpretation	KE	6				
Korrepetieren in den Gesangsklassen Accompanying in the voice classes	PR	2				
<b>Korrepetieren</b> <b>Accompanying</b>		<b>8</b>				
Opernkorrepetition 1-2 Operatic correpetition 1-2	PR	3				
Vokal-Korrepetition 3-4 Vocal-Correpetition 3-4	PR	3				
Partiturspiel 1-2 Score playing 1-2	KG	2				
<b>Variantinstrument</b> <b>Variable instrument</b>		<b>8</b>				
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord)	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2 Basso continuo 1-2	KE	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		<b>4</b>	2	2		
<b>MASTERARBEIT*</b> <b>MASTER'S THESIS*</b>		<b>12</b>			6	6
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>30</b>	<b>31/30</b>	<b>29/30</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums  
<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.  
<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.