

**INSTRUMENTALSTUDIUM**  
**MASTERSTUDIUM "KLAVIER"**

Studienkennzahl: UV 066 711



Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Klavier 9-12	KE	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>10</b>				
Kammermusik oder Liedgestaltung	KG	4	1	1	1	1
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	<i>und</i> VU			1	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>	SE				2	
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>6</b>				
<b>Musikvermittlung</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Variantinstrument</b>						
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord)	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2	KE	2				
<b>Studio für Neue Musik</b>						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
<b>Kammermusik</b>						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
<b>Filmmusik</b>						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		<b>24</b>				
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Hammerklavier 3-4	KE	2				
Tonsatz 5-6	PS	4				
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums			
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte	VO	4				
Historische Aufführungspraxis	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
Workshop Klavier-Duo	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
<b>MASTERARBEIT</b>			siehe EC-Tabelle			

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

# INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "KLAVIER"

## INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PIANO"

Studienkennzahl: UV 066 711

Study number: UV 066 711

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>68</b>				
Klavier 9-12 Piano 9-12	KE	68	17	17	17	17
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>		<b>20</b>				
Kammermusik oder Liedgestaltung Chamber music or lied interpretation	KG	12	3	3	3	3
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b> <b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup> Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>	<i>or</i> SE				2	
<b>WAHLFÄCHER</b> <b>ELECTIVES</b>		<b>8</b>	2	2	2	2
Instrument Instrument	KE	2				
Hammerklavier 3-4 Fortepiano 3-4	KE	6				
Tonsatz 5-6 Compositional technique 5-6	PS	6				
Korrepetition Correpetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program					
Spezialvorlesungen aus Musikgeschichte Specialized course in music history	VO	3				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance Practice in Improvisation	VU	3				
Workshop Klavier-Duo Workshop Piano-Duo	VU	2				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup> Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>EMPHASES</b> (at least <b>one</b> of the following emphases has to be chosen)		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Musikvermittlung</b> <b>Music Communication</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Variantinstrument</b> <b>Variable instrument</b>		<b>8</b>				
Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord)	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Generalbass 1-2 Basso continuo 1-2	KE	2				
<b>Studio für Neue Musik</b> <b>Studio of new music</b>		<b>8</b>				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
<b>Kammermusik</b> <b>Chamber music</b>		<b>8</b>				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
<b>Filmmusik</b> <b>Film score</b>		<b>8</b>				
Aufnahmepaxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
<b>MASTERARBEIT*</b> <b>MASTER'S THESIS*</b>		<b>12</b>			<b>6</b>	<b>6</b>
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>30</b>	<b>31/30</b>	<b>29/30</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums  
<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.  
<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.  
\* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.