

# MASTERSTUDIUM "KOMPOSITION-MUSIKTHEATER"

Studienkennzahl: UV 066 704



## § 18a Studententafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Masterstudium „Komposition-Musiktheater“			SSt.			
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Komposition-Musiktheater 1-4	KE	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>						
<b>Projekt:</b>		<b>1</b>				
Interdisziplinäre Projektarbeiten	PT	1				1
<b>Repertoire und Aufführungspraxis:</b>		<b>4</b>				
Vokalkomposition	VU	2			2	
Modernes Instrumental- und Musiktheater	SE	2			2	
<b>Instrumentation:</b>		<b>3</b>				
Ensemble- und Orchestertechnik (Praktikum mit Ensemble für Neue Musik) 1-2	PR	3	1	2		
<b>Musiktheorie:</b>		<b>12</b>				
Gehörschulung für Komposition 7-8	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2	2			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2		2		
Theoretische Grundlagen des Musikschaflens nach 1945, 1-2	SE	4	2	2		
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b>		<b>9</b>				
Operngeschichte bis 1900, 1-2	VO	4	2	2		
Geschichte des Musiktheaters ab 1900, 1-2	VO	4		2	2	
Musiktheater-Exkursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
<b>Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen:</b>		<b>8</b>				
Klavier 5-6	KE	2	1	1		
Dirigieren 3-4	PR	2	1	1		
Stimmbildung 1-2	KG	2	1	1		
Improvisation 3-4	PR	2	1	1		
<b>Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)<sup>1</sup>:</b>		<b>2</b>				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten	UE					1
<b>WAHLFÄCHER</b>		<b>4</b>				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt	VU	2				
Intermediales Projekt <sup>1</sup>	VU/PT	1+1+1+1				
Dirigieren 5	PR	1				
Algorithmische Komposition	SE	2				
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	2+1				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik	KE	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Musiktheorie“, „Computermusik“, „Bühnengestaltung“, „Darstellende Kunst“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie						
<b>MASTERARBEIT</b>						
<b>Gesamtsumme</b>		<b>51</b>				

<sup>1</sup> siehe § 14 des Curriculums

<sup>2</sup> Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende)

## § 18b ECTS-Credits Masterstudium Komposition-Musiktheater

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

<b>ECTS-Credits Masterstudium „Komposition-Musiktheater“ ECTS-credits master's study program "composition-musical theatre"</b>			<b>ECTS-CREDITS</b>			
<b>Fächer/Lehrveranstaltungen Subjects/Courses</b>	<b>LV- Typ</b>	<b>ECTS- Credits</b>	<b>1. Sem.</b>	<b>2. Sem.</b>	<b>3. Sem.</b>	<b>4. Sem.</b>
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>36</b>				
Komposition-Musiktheater 1-4 Composition-musical theater 1-4	KE	36	9	9	9	9
<b>PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS</b>						
<b>Projekt: Project:</b>		<b>10</b>				
Interdisziplinäre Projektarbeiten Interdisciplinary projects	PT	10				10
<b>Repertoire und Aufführungspraxis: Repertory and performance practice:</b>		<b>7</b>				
Vokalkomposition Vocal composition	VU	3			3	
Modernes Instrumental- und Musiktheater Modern instrumental- and music theater	SE	4			4	
<b>Instrumentation: Instrumentation:</b>		<b>5</b>				
Ensemble- und Orchestertechnik (Praktikum mit Ensemble für Neue Musik) 1-2 Ensemble- and orchestral technique (practicum with ensemble of new music) 1-2	PR	5	2	3		
<b>Musiktheorie: Music theory:</b>		<b>18</b>				
Gehörschulung für Komposition 7-8 Aural training for composition 7-8	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert) Harmony 5 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	VU	3	3			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert) Counterpoint 5 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	VU	3		3		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945, 1-2 Theoretical fundamentals of musical composition after 1945, 1-2	SE	8	4	4		
<b>Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:</b>		<b>9</b>				
Operngeschichte bis 1900, 1-2 Opera history until 1900, 1-2	VO	4	2	2		
Geschichte des Musiktheaters ab 1900, 1-2 History of the musical theater since 1900, 1-2	VO	4		2	2	
Musiktheater-Exkursion 1-2 Music theater-excursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
<b>Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen: Musical skills and applications:</b>		<b>13</b>				
Klavier 5-6 Piano 5-6	KE	6	3	3		
Dirigieren 3-4 Conducting 3-4	PR	4	2	2		
Stimmbildung 1-2 Voice training 1-2	KG	1	0,5	0,5		
Improvisation 3-4 Improvisation 3-4	PR	2	1	1		
<b>Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)<sup>1</sup>: Additional subjects (accompanying to master's thesis)<sup>1</sup>:</b>		<b>2</b>				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i> Seminar for scientific master's thesis <i>or</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis	UE					1
<b>WAHLFÄCHER ELECTIVES</b>		<b>5</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt Special topics in harmony and counterpoint	VU	3				
Intermediales Projekt <sup>2</sup> Intermedia Project <sup>2</sup>	VU/PT	2+2+2+2				
Dirigieren 5 Conducting 5	PR	2				
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	SE	3				

Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music composition 1-2	VU	2+1				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik Practice of media composition and film music	KE	3,5				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Techniques of primary research	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung Introduction to music conveyance	VU	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Musiktheorie“, „Computermusik“, „Bühnengestaltung“, „Darstellende Kunst“ Courses from the range of the master's study programs „composition“, „music theory“, „computer music“, „stage design“, „dramatic arts“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie Courses in music aesthetics and music sociology						
<b>MASTERARBEIT<sup>3</sup></b> <b>MASTER'S THESIS<sup>3</sup></b>		<b>15</b>			<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Gesamtsumme/Total</b>		<b>120</b>	<b>30,5</b>	<b>32</b>	<b>27,5-28,5</b>	<b>29-30</b>

<sup>1</sup> siehe § 14 des Curriculums / see § 14 of the study program

<sup>2</sup> Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende) / admission after colloquium (max. 4 students)

<sup>3</sup> Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.