

# MASTERSTUDIUM "KOMPOSITION"

Studienkennzahl: UV 066 701



## § 16a Stundentafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Masterstudium „Komposition“			SSt.			
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Komposition 7-10	KE	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>						
<b>Projekt:</b>		<b>0,5</b>				
Projekt (Ensemble Neuer Musik)	PT	0,5			0,5	
<b>Repertoire und Aufführungspraxis:</b>		<b>4</b>				
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6	PR	2	1	1		
Modernes Instrumental- und Musiktheater	SE	2			2	
<b>Instrumentation:</b>		<b>3</b>				
Ensemble- und Orchestertechnik (Praktikum mit Ensemble für Neue Musik) 1-2	PR	3	1	2		
<b>Musiktheorie:</b>		<b>12</b>				
Gehörschulung für Komposition 7-8	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2	2			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2		2		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945, 1-2	SE	4	2	2		
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b>		<b>3</b>				
Werkanalyse 4 (20./21. Jahrhundert)	SE	2			2	
Exkursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
<b>Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen:</b>		<b>10</b>				
Klavier 5-6	KE	2	1	1		
Improvisation 3-4	PR	2	1	1		
Stimmbildung 1-2	KG	2	1	1		
Dirigieren 3-4	PR	2	1	1		
Themenworkshop	VU	1	1			
Kompositorische Anwendungen instrumentaler Techniken des 20./21. Jahrhunderts	UE	1		1		
<b>Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)<sup>1</sup>:</b>		<b>2</b>				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten	UE					1
<b>WAHLFÄCHER</b>		<b>7</b>				
Ausgewählte Kapitel aus der Instrumentation 1-2	SE	1+2				
Harmonische Analyse 1-2	VU	2+2				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt	VU	2				
Intermediales Projekt	VU/PT	1+1+1+1				
Dirigieren 5	PR	1				
Algorithmische Komposition	SE	2				
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	2+1				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik	KE	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie						
<b>MASTERARBEIT</b>						
<b>Gesamtsumme</b>						
		<b>49,5</b>				

## § 16b ECTS-Credits

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

<b>ECTS-Credits Masterstudium „Komposition“ ECTS-credits master's study program „composition“</b>			<b>ECTS-CREDITS</b>			
<b>Fächer/Lehrveranstaltungen Subjects/courses</b>	<b>LV- Typ</b>	<b>ECTS- Credits</b>	<b>1. Sem.</b>	<b>2. Sem.</b>	<b>3. Sem.</b>	<b>4. Sem.</b>
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>40</b>				
Komposition 7-10 Composition 7-10	KE	40	10	10	10	10
<b>PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS</b>						
<b>Projekt: Project:</b>		<b>5</b>				
Projekt (Ensemble Neuer Musik) Project (ensemble of new music)	PT	5			5	
<b>Repertoire und Aufführungspraxis: Repertory and performance practice:</b>		<b>5</b>				
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6 Repertory of the 20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century 5-6	PR	1	0,5	0,5		
Modernes Instrumental- und Musiktheater Modern instrumental- and musical theater	SE	4			4	
<b>Instrumentation: Instrumentation:</b>		<b>5</b>				
Ensemble- und Orchestertechnik (Praktikum mit Ensemble für Neue Musik) 1-2 Ensemble- and orchestra technique (practicum with ensemble of new music) 1-2	PR	5	2	3		
<b>Musiktheorie: Music theory:</b>		<b>18</b>				
Gehörschulung für Komposition 7-8 Aural training 7-8	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert) Harmony 5 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	VU	3	3			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert) Counterpoint 5 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	VU	3		3		
Theoretische Grundlagen des Musikschaflens nach 1945, 1-2 Theoretical fundamentals of musical composition after 1945, 1-2	SE	8	4	4		
<b>Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:</b>		<b>5</b>				
Werkanalyse 4 (20./21. Jahrhundert) Analysis of works 4 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	SE	4			4	
Exkursion 1-2 Excursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
<b>Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen: Musical skills and applications:</b>		<b>15</b>				
Klavier 5-6 Piano 5-6	KE	6	3	3		
Improvisation 3-4 Improvisation 3-4	PR	2	1	1		
Stimmbildung 1-2 Voice training 1-2	KG	1	0,5	0,5		
Dirigieren 3-4 Conducting 3-4	PR	4	2	2		
Themenworkshop Workshop on specific topics	VU	1	1			
Kompositorische Anwendungen instrumentaler Techniken des 20./21. Jahrhunderts Applications of contemporary instrumental techniques in composition	UE	1		1		
<b>Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)<sup>1</sup>: Additional subjects (accompanying to master's thesis)<sup>1</sup>:</b>		<b>2</b>				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i> Seminar for scientific master's thesis <i>or</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis	UE					1
<b>WAHLFÄCHER ELECTIVES</b>		<b>10</b>	<b>3</b>			<b>7</b>
Ausgewählte Kapitel aus der Instrumentation 1-2 Selected chapters in instrumentation 1-2	SE	2+4				

Harmonische Analyse 1-2 Harmonic analysis 1-2	VU	2+2				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt Special topics in harmony and counterpoint	VU	3				
Intermediales Projekt <sup>2</sup> Intermedia Project <sup>2</sup>	VU/ PT	2+2+2+2				
Dirigieren 5 Conducting 5	PR	2				
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	SE	3				
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music composition 1-2	VU	2+1				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik Practice of media composition and film music	KE	3,5				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Techniques of primary research	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung Introduction to music conveyance	VU	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“ Courses from the range of courses within the master's study programs in „music theory“, „composition-musical theater“, „computer music“ and „church music, emphasis church composition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie Courses in music aesthetics and music sociology						
<b>MASTERARBEIT<sup>3</sup></b> <b>MASTER'S THESIS<sup>3</sup></b>		<b>15</b>			<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Gesamtsumme/Total</b>		<b>120</b>	<b>32</b>	<b>30,5</b>	<b>29,5-30,5</b>	<b>27-28</b>

<sup>1</sup> siehe § 14 des Curriculums / see § 14 of the study program

<sup>2</sup> Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende) / admission after colloquium (max. 4 Studierende / students)

<sup>3</sup> Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.