

MASTERSTUDIUM "KOMPOSITION"

Studienkennzahl: UV 066 701



§ 16a Stundentafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Masterstudium „Komposition“			SSt.			
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Komposition 7-10	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER						
Projekt:		0,5				
Projekt (Ensemble Neuer Musik)	PT	0,5			0,5	
Repertoire und Aufführungspraxis:		4				
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6	PR	2	1	1		
Modernes Instrumental- und Musiktheater	SE	2			2	
Instrumentation:		3				
Ensemble- und Orchestertechnik (Praktikum mit Ensemble für Neue Musik) 1-2	PR	3	1	2		
Musiktheorie:		12				
Gehörschulung für Komposition 7-8	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2	2			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2		2		
Theoretische Grundlagen des Musikschaﬀens nach 1945, 1-2	SE	4	2	2		
Musikgeschichte und Analyse:		3				
Werkanalyse 4 (20./21. Jahrhundert)	SE	2			2	
Exkursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen:		10				
Klavier 5-6	KE	2	1	1		
Improvisation 3-4	PR	2	1	1		
Stimmbildung 1-2	KG	2	1	1		
Dirigieren 3-4	PR	2	1	1		
Themenworkshop	VU	1	1			
Kompositorische Anwendungen instrumentaler Techniken des 20./21. Jahrhunderts	UE	1		1		
Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)¹:		2				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten	UE					1
WAHLFÄCHER		7				
Ausgewählte Kapitel aus der Instrumentation 1-2	SE	1+2				
Harmonische Analyse 1-2	VU	2+2				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt	VU	2				
Intermediales Projekt	VU/PT	1+1+1+1				
Dirigieren 5	PR	1				
Algorithmische Komposition	SE	2				
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	2+1				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik	KE	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie						
MASTERARBEIT						
Gesamtsumme						
		49,5				

§ 16b ECTS-Credits

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Masterstudium „Komposition“ ECTS-credits master's study program „composition“			ECTS-CREDITS			
Fächer/Lehrveranstaltungen Subjects/courses	LV- Typ	ECTS- Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		40				
Komposition 7-10 Composition 7-10	KE	40	10	10	10	10
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS						
Projekt: Project:		5				
Projekt (Ensemble Neuer Musik) Project (ensemble of new music)	PT	5			5	
Repertoire und Aufführungspraxis: Repertory and performance practice:		5				
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6 Repertory of the 20 th /21 st century 5-6	PR	1	0,5	0,5		
Modernes Instrumental- und Musiktheater Modern instrumental- and musical theater	SE	4			4	
Instrumentation: Instrumentation:		5				
Ensemble- und Orchestertechnik (Praktikum mit Ensemble für Neue Musik) 1-2 Ensemble- and orchestra technique (practicum with ensemble of new music) 1-2	PR	5	2	3		
Musiktheorie: Music theory:		18				
Gehörschulung für Komposition 7-8 Aural training 7-8	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert) Harmony 5 (20 th /21 st century)	VU	3	3			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert) Counterpoint 5 (20 th /21 st century)	VU	3		3		
Theoretische Grundlagen des Musikschaflens nach 1945, 1-2 Theoretical fundamentals of musical composition after 1945, 1-2	SE	8	4	4		
Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:		5				
Werkanalyse 4 (20./21. Jahrhundert) Analysis of works 4 (20 th /21 st century)	SE	4			4	
Exkursion 1-2 Excursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen: Musical skills and applications:		15				
Klavier 5-6 Piano 5-6	KE	6	3	3		
Improvisation 3-4 Improvisation 3-4	PR	2	1	1		
Stimmbildung 1-2 Voice training 1-2	KG	1	0,5	0,5		
Dirigieren 3-4 Conducting 3-4	PR	4	2	2		
Themenworkshop Workshop on specific topics	VU	1	1			
Kompositorische Anwendungen instrumentaler Techniken des 20./21. Jahrhunderts Applications of contemporary instrumental techniques in composition	UE	1		1		
Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)¹: Additional subjects (accompanying to master's thesis)¹:		2				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i> Seminar for scientific master's thesis <i>or</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis	UE					1
WAHLFÄCHER ELECTIVES		10	3			7
Ausgewählte Kapitel aus der Instrumentation 1-2 Selected chapters in instrumentation 1-2	SE	2+4				

Harmonische Analyse 1-2 Harmonic analysis 1-2	VU	2+2				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt Special topics in harmony and counterpoint	VU	3				
Intermediales Projekt ² Intermedia Project ²	VU/ PT	2+2+2+2				
Dirigieren 5 Conducting 5	PR	2				
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	SE	3				
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music composition 1-2	VU	2+1				
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik Practice of media composition and film music	KE	3,5				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Techniques of primary research	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung Introduction to music conveyance	VU	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“ Courses from the range of courses within the master's study programs in „music theory“, „composition-musical theater“, „computer music“ and „church music, emphasis church composition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie Courses in music aesthetics and music sociology						
MASTERARBEIT³ MASTER'S THESIS³		15			5	10
Gesamtsumme/Total		120	32	30,5	29,5-30,5	27-28

¹ siehe § 14 des Curriculums / see § 14 of the study program

² Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende) / admission after colloquium (max. 4 Studierende / students)

³ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.