

BACHELORSTUDIUM "KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE"

Studienkennzahl: UV 033 100



§ 12c Stundentafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.						
		SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER								
Schwerpunkt Komposition:		14						
Komposition 1-6	KE	12	2	2	2	2	2	2
Spezialkapitel ZKF Komposition	SE	2					2	
Schwerpunkt Musiktheorie:		16						
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6	KG	12	2	2	2	2	2	2
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2	SE	4					2	2
PFLICHTFÄCHER								
Musiktheorie:		32						
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6	UE	12	2	2	2	2	2	2
Harmonielehre 1-4	VU	8	2	2	2	2		
Kontrapunkt 1-4	VU	8	2	2	2	2		
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	4			2	2		
Schwerpunkt Musiktheorie:		2						
Schreiben über Musik	VU	2				2		
Orchestertechnik und Arrangement:		8						
Instrumentenkunde und Akustik	VO	2	2					
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4	VU	4	1	1	1	1		
Arrangement und Angewandte Musik 1-2	VU	2			1	1		
Musikgeschichte und Analyse:		23,5						
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4	PR	4	1	1	1	1		
Musikgeschichte für Musikologie 1-4 ¹	VO	8	2	2	2	2		
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2	VO	4	2	2				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3	VU	6		2	2	2		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VU	1					1	
Exkursion	EX	0,5				0,5		
Musizierpraxis:		22						
Klavier 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6	KG	6	1	1	1	1	1	1
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2	KG	2					1	1
Improvisation 1-2	PR	2	1	1				
Aufführungspraktikum 1-2	PR	4			2	2		
Dirigieren 1-2	PR	2					1	1
Chor 1-2	UE	4	2	2				
Schwerpunkt Komposition:		3						
Ensemble für Neue Musik	PR	1				1		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	1					1	
Schlagwerkpraktikum	PR	1			1			
WAHLFACHSCHWERPUNKT (einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren)								
Elektronische Musik und Akustik:		11						
Musikalische Akustik 1-2	VO	4			2	2		
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	3					2	1
Ästhetik der Elektronischen Musik 1	VO	2					2	
Praktikum der Elektronischen Musik	KE	2						2
Jazz-Arrangement:		12						
Jazztheorie/Arrangement 1-2 oder Arrangement 3-4 ²	VU	4			2	2		
Arrangement 3-4 oder 5-6	VU	4					2	2
Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus: Jazzgeschichte 1-4 und/oder Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2	VO VU	4					2	2
Musikgeschichte/Musikologie:		10						
Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1-2	VO	4			2	2		
Musikhistorisches Seminar	SE	2					2	
Spezialvorlesung aus Musikgeschichte	VO	2						2
Musiksoziologie 1	VO	2						2

Ästhetik:		10						
Vorlesung aus Musikästhetik und/oder Philosophie der Kunst 1-2	VO	4			2	2		
Texte zur Ästhetik	SE	2					2	
Seminar aus Schwerpunkt Musikästhetik	SE	2						2
Einführung in die Ästhetik	VO	2						2
Alte Musik:		10						
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2	VU	4			2	2		
Historische Stimmungen 1-2	VU	2					1	1
Notationskunde 1-2	VU	2					1	1
Semiologie 1	VU	2					2	
Intermedialität (Musik + Bildende Kunst, Sprache, Tanz, Video, Neue Medien etc.):³		4						
Intermediales Projekt	VU	2			1	1		
Intermediales Projekt	PT	2					1	1
BACHELORARBEIT								

Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition: 106,5-114,5

Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie: 107,5-115,5

- ¹ teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig
² Zuteilung nach Einstufungskolloquium
³ Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende)

§ 12d ECTS-Credits Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“ ECTS-credits bachelor's study program „composition and music theory“		ECTS-CREDITS						
Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER MAJOR ARTISTIC SUBJECTS								
Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:		59						
Komposition 1-6 Composition 1-6	KE	54	9	9	9	9	9	9
Spezialkapitel ZKF Komposition Special subject major artistic subject composition	SE	5					5	
Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:		58						
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6 Theory, analysis and practice of compositional techniques 1-6	KG	48	8	8	8	8	8	8
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2 Special subject major artistic subject music theory 1-2	SE	10					5	5
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS								
Musiktheorie: Music theory:		35						
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6 Aural training for composition and music theory 1-6	UE	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Harmonielehre 1-4 Harmony 1-4	VU	11	3	3	2,5	2,5		
Kontrapunkt 1-4 Counterpoint 1-4	VU	11	3	3	2,5	2,5		
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Composition techniques of the 20 th /21 st centuries 1-2	VU	4			2	2		
Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:		2,5						
Schreiben über Musik Writing about music	VU	2,5				2,5		
Orchestertechnik und Arrangement: Orchestral technique and arrangement:		11						
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2					
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4 Instrumentation and orchestral technique 1-4	VU	6	1,5	1,5	1,5	1,5		
Arrangement und Angewandte Musik 1-2 Arrangement and applied music 1-2	VU	3			1,5	1,5		
Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:		24						
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4 Repertory of the 20 th /21 st centuries 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Musikgeschichte für Musikologie 1-4 ¹ Music history for musicology 1-4 ¹	VO	8	2	2	2	2		
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2 Study of musical form for composition and music theory 1-2	VO	5	2,5	2,5				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3 Analysis of works for composition and music theory 1-3	VU	7,5		2,5	2,5	2,5		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Basics of scientific research	VU	1					1	
Exkursion Excursion	EX	0,5				0,5		
Musizierpraxis: Musical practice:		27,5						
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	8	2	2	2	2		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6 Score playing and practical training in harmony 1-6	KG	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten)	KG	3					1,5	1,5

1-2 oder Stimmbildung 1-2 Additional instrument (apart from keyboard instruments) 1-2 or voice training 1-2								
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	PR	1	0,5	0,5				
Aufführungspraktikum 1-2 Performance practicum 1-2	PR	1			0,5	0,5		
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	PR	3,5					2	1,5
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1				
Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:		1,5						
Ensemble für Neue Musik Ensemble of new music	PR	0,5				0,5		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik Playing techniques in contemporary music	PR	0,5					0,5	
Schlagwerkpraktikum Percussion practicum	PR	0,5			0,5			
WAHLFACHSCHWERPUNKT (einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren) ELECTIVE EMPHASIS (choose from one of the below areas of emphasis ¹)								
Elektronische Musik und Akustik: Electronic music and acoustics:		12						
Musikalische Akustik 1-2 Musical Acoustics 1-2	VO	4			2	2		
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music 1-2	VU	3					2	1
Ästhetik der Elektronischen Musik 1 Aesthetics of electronic music 1	VO	2					2	
Praktikum der Elektronischen Musik Practicum of electronic music	KE	3						3
Jazz-Arrangement: Jazz-Arrangement:		12						
Jazztheorie/Arrangement 1-2 <i>oder</i> Arrangement 3-4 ² Jazz theory/arrangement 1-2 <i>or</i> Arrangement 3-4 ²	VU	4			2	2		
Arrangement 3-4 <i>oder</i> 5-6 Arrangement 3-4 <i>or</i> 5-6	VU	4					2	2
Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus: Jazzgeschichte 1-4 <i>und/oder</i> Spezialvorlesung aus Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 Two courses of: Jazz history 1-4 <i>and/or</i> Special lecture on jazz harmony and improvisation 1-2	VOVU	4					2	2
Musikgeschichte/Musikologie: Music history/Musicology:		12						
Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1-2 Introduction to Selected Musical Cultures of the World 1-2	VO	4			2	2		
Musikhistorisches Seminar Music history seminar	SE	4					4	
Spezialvorlesung aus Musikgeschichte Specialized course in music history	VO	2						2
Musiksoziologie 1 Music sociology 1	VO	2						2
Ästhetik: Aesthetics:		12						
Vorlesung aus Musikästhetik <i>und/oder</i> Philosophie der Kunst 1-2 Course in music aesthetics <i>and/or</i> philosophy of arts 1-2	VO	4			2	2		
Texte zur Ästhetik Texts on Aesthetics	SE	3					3	
Seminar aus Schwerpunkt Musikästhetik Seminar emphasis music aesthetics	SE	2						2
Einführung in die Ästhetik Introduction to aesthetics	VO	3						3
Alte Musik: Early Music:		12						
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2 Theory and practice of early music and continuo practice	VU	4			2	2		
Historische Stimmungen 1-2 Historical temperaments 1-2	VU	3					1,5	1,5
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3					1,5	1,5
Semiologie 1 Semiology 1	VU	2					2	
Intermedialität (Musik + Bildende Kunst, Sprache, Tanz, Video, Neue Medien etc.):³ Intermedia (Music + Visual/Graphic Arts, Speech, Dance, Video, New Media etc.):³		12						
Intermediales Projekt Intermedia project	VU	4			2	2		
Intermediales Projekt Intermedia Projekt	PT	8					4	4
BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS⁴		10					5	5
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition/Total emphasis composition:		180	30	30,5	32	32,5	30-32	23-25
Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie/Total emphasis music theory:		180	29	29,5	30,5	33,5	28,5- 30,5	27-29

¹ teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig / partially concurrent enrolment at the University of Graz required

² Zuteilung nach Einstufungskolloquium / admission after classification colloquium

³ Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende) / admission after colloquium (max. 4 Studierende / students)

⁴ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.