

# BACHELORSTUDIUM "KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE"

Studienkennzahl: UV 033 100



## § 12c Studententafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.						
		SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b>								
<b>Schwerpunkt Komposition:</b>		<b>14</b>						
Komposition 1-6	KE	12	2	2	2	2	2	2
Spezialkapitel ZKF Komposition	SE	2					2	
<b>Schwerpunkt Musiktheorie:</b>		<b>16</b>						
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6	KG	12	2	2	2	2	2	2
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2	SE	4					2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>								
<b>Musiktheorie:</b>		<b>32</b>						
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6	UE	12	2	2	2	2	2	2
Harmonielehre 1-4	VU	8	2	2	2	2		
Kontrapunkt 1-4	VU	8	2	2	2	2		
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	4			2	2		
<b>Schwerpunkt Musiktheorie:</b>		<b>2</b>						
Schreiben über Musik	VU	2				2		
<b>Orchestertechnik und Arrangement:</b>		<b>8</b>						
Instrumentenkunde und Akustik	VO	2	2					
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4	VU	4	1	1	1	1		
Arrangement und Angewandte Musik 1-2	VU	2			1	1		
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b>		<b>23,5</b>						
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4	PR	4	1	1	1	1		
Musikgeschichte für Musikologie 1-4 <sup>1</sup>	VO	8	2	2	2	2		
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2	VO	4	2	2				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3	VU	6		2	2	2		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VU	1					1	
Exkursion	EX	0,5				0,5		
<b>Musizierpraxis:</b>		<b>22</b>						
Klavier 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6	KG	6	1	1	1	1	1	1
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2	KG	2					1	1
Improvisation 1-2	PR	2	1	1				
Aufführungspraktikum 1-2	PR	4			2	2		
Dirigieren 1-2	PR	2					1	1
Chor 1-2	UE	4	2	2				
<b>Schwerpunkt Komposition:</b>		<b>3</b>						
Ensemble für Neue Musik	PR	1				1		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	1					1	
Schlagwerkpraktikum	PR	1			1			
<b>WAHLFACHSCHWERPUNKT (einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren)</b>								
<b>Elektronische Musik und Akustik:</b>		<b>11</b>						
Musikalische Akustik 1-2	VO	4			2	2		
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	3					2	1
Ästhetik der Elektronischen Musik 1	VO	2					2	
Praktikum der Elektronischen Musik	KE	2						2
<b>Jazz-Arrangement:</b>		<b>12</b>						
Jazztheorie/Arrangement 1-2 oder Arrangement 3-4 <sup>2</sup>	VU	4			2	2		
Arrangement 3-4 oder 5-6	VU	4					2	2
Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus: Jazzgeschichte 1-4 und/oder Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2	VO VU	4					2	2
<b>Musikgeschichte/Musikologie:</b>		<b>10</b>						
Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1-2	VO	4			2	2		
Musikhistorisches Seminar	SE	2					2	
Spezialvorlesung aus Musikgeschichte	VO	2						2
Musiksoziologie 1	VO	2						2

<b>Ästhetik:</b>		<b>10</b>						
Vorlesung aus Musikästhetik <i>und/oder</i> Philosophie der Kunst 1-2	VO	4			2	2		
Texte zur Ästhetik	SE	2					2	
Seminar aus Schwerpunkt Musikästhetik	SE	2						2
Einführung in die Ästhetik	VO	2						2
<b>Alte Musik:</b>		<b>10</b>						
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2	VU	4			2	2		
Historische Stimmungen 1-2	VU	2					1	1
Notationskunde 1-2	VU	2					1	1
Semiologie 1	VU	2					2	
<b>Intermedialität (Musik + Bildende Kunst, Sprache, Tanz, Video, Neue Medien etc.):<sup>3</sup></b>		<b>4</b>						
Intermediales Projekt	VU	2			1	1		
Intermediales Projekt	PT	2					1	1
<b>BACHELORARBEIT</b>								

**Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition: 106,5-114,5**

**Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie: 107,5-115,5**

- <sup>1</sup> teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig  
<sup>2</sup> Zuteilung nach Einstufungskolloquium  
<sup>3</sup> Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende)

## § 12d ECTS-Credits Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“ ECTS-credits bachelor's study program „composition and music theory“		ECTS-CREDITS						
Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECTS</b>								
<b>Schwerpunkt Komposition:</b> <b>Emphasis composition:</b>		<b>59</b>						
Komposition 1-6 Composition 1-6	KE	54	9	9	9	9	9	9
Spezialkapitel ZKF Komposition Special subject major artistic subject composition	SE	5					5	
<b>Schwerpunkt Musiktheorie:</b> <b>Emphasis music theory:</b>		<b>58</b>						
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6 Theory, analysis and practice of compositional techniques 1-6	KG	48	8	8	8	8	8	8
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2 Special subject major artistic subject music theory 1-2	SE	10					5	5
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>								
<b>Musiktheorie:</b> <b>Music theory:</b>		<b>35</b>						
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6 Aural training for composition and music theory 1-6	UE	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Harmonielehre 1-4 Harmony 1-4	VU	11	3	3	2,5	2,5		
Kontrapunkt 1-4 Counterpoint 1-4	VU	11	3	3	2,5	2,5		
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Composition techniques of the 20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> centuries 1-2	VU	4			2	2		
<b>Schwerpunkt Musiktheorie:</b> <b>Emphasis music theory:</b>		<b>2,5</b>						
Schreiben über Musik Writing about music	VU	2,5				2,5		
<b>Orchestertechnik und Arrangement:</b> <b>Orchestral technique and arrangement:</b>		<b>11</b>						
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2					
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4 Instrumentation and orchestral technique 1-4	VU	6	1,5	1,5	1,5	1,5		
Arrangement und Angewandte Musik 1-2 Arrangement and applied music 1-2	VU	3			1,5	1,5		
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b> <b>Music history and analysis:</b>		<b>24</b>						
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4 Repertory of the 20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> centuries 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Musikgeschichte für Musikologie 1-4 <sup>1</sup> Music history for musicology 1-4 <sup>1</sup>	VO	8	2	2	2	2		
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2 Study of musical form for composition and music theory 1-2	VO	5	2,5	2,5				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3 Analysis of works for composition and music theory 1-3	VU	7,5		2,5	2,5	2,5		
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Basics of scientific research	VU	1					1	
Exkursion Excursion	EX	0,5				0,5		
<b>Musizierpraxis:</b> <b>Musical practice:</b>		<b>27,5</b>						
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	8	2	2	2	2		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6 Score playing and practical training in harmony 1-6	KG	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten)	KG	3					1,5	1,5

1-2 oder Stimmbildung 1-2 Additional instrument (apart from keyboard instruments) 1-2 or voice training 1-2								
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	PR	1	0,5	0,5				
Aufführungspraktikum 1-2 Performance practicum 1-2	PR	1			0,5	0,5		
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	PR	3,5					2	1,5
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1				
<b>Schwerpunkt Komposition:</b> <b>Emphasis composition:</b>		<b>1,5</b>						
Ensemble für Neue Musik Ensemble of new music	PR	0,5				0,5		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik Playing techniques in contemporary music	PR	0,5					0,5	
Schlagwerkpraktikum Percussion practicum	PR	0,5			0,5			
<b>WAHLFACHSCHWERPUNKT</b> (einer der u.a. Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>ELECTIVE EMPHASIS</b> (choose from one of the below areas of emphasis <sup>1</sup> )								
<b>Elektronische Musik und Akustik:</b> <b>Electronic music and acoustics:</b>		<b>12</b>						
Musikalische Akustik 1-2 Musical Acoustics 1-2	VO	4			2	2		
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music 1-2	VU	3					2	1
Ästhetik der Elektronischen Musik 1 Aesthetics of electronic music 1	VO	2					2	
Praktikum der Elektronischen Musik Practicum of electronic music	KE	3						3
<b>Jazz-Arrangement:</b> <b>Jazz-Arrangement:</b>		<b>12</b>						
Jazztheorie/Arrangement 1-2 <i>oder</i> Arrangement 3-4 <sup>2</sup> Jazz theory/arrangement 1-2 <i>or</i> Arrangement 3-4 <sup>2</sup>	VU	4			2	2		
Arrangement 3-4 <i>oder</i> 5-6 Arrangement 3-4 <i>or</i> 5-6	VU	4					2	2
Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus: Jazzgeschichte 1-4 <i>und/oder</i> Spezialvorlesung aus Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 Two courses of: Jazz history 1-4 <i>and/or</i> Special lecture on jazz harmony and improvisation 1-2	VOVU	4					2	2
<b>Musikgeschichte/Musikologie:</b> <b>Music history/Musicology:</b>		<b>12</b>						
Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1-2 Introduction to Selected Musical Cultures of the World 1-2	VO	4			2	2		
Musikhistorisches Seminar Music history seminar	SE	4					4	
Spezialvorlesung aus Musikgeschichte Specialized course in music history	VO	2						2
Musiksoziologie 1 Music sociology 1	VO	2						2
<b>Ästhetik:</b> <b>Aesthetics:</b>		<b>12</b>						
Vorlesung aus Musikästhetik <i>und/oder</i> Philosophie der Kunst 1-2 Course in music aesthetics <i>and/or</i> philosophy of arts 1-2	VO	4			2	2		
Texte zur Ästhetik Texts on Aesthetics	SE	3					3	
Seminar aus Schwerpunkt Musikästhetik Seminar emphasis music aesthetics	SE	2						2
Einführung in die Ästhetik Introduction to aesthetics	VO	3						3
<b>Alte Musik:</b> <b>Early Music:</b>		<b>12</b>						
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2 Theory and practice of early music and continuo practice	VU	4			2	2		
Historische Stimmungen 1-2 Historical temperaments 1-2	<b>VU</b>	3					1,5	1,5
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3					1,5	1,5
Semiologie 1 Semiology 1	VU	2					2	
<b>Intermedialität (Musik + Bildende Kunst, Sprache, Tanz, Video, Neue Medien etc.):<sup>3</sup></b> <b>Intermedia (Music + Visual/Graphic Arts, Speech, Dance, Video, New Media etc.):<sup>3</sup></b>		<b>12</b>						
Intermediales Projekt Intermedia project	VU	4			2	2		
Intermediales Projekt Intermedia Projekt	PT	8					4	4
<b>BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS<sup>4</sup></b>		<b>10</b>					5	5
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition/Total emphasis composition:</b>		<b>180</b>	30	30,5	32	32,5	30-32	23-25
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie/Total emphasis music theory:</b>		<b>180</b>	29	29,5	30,5	33,5	28,5- 30,5	27-29

<sup>1</sup> teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig / partially concurrent enrolment at the University of Graz required

<sup>2</sup> Zuteilung nach Einstufungskolloquium / admission after classification colloquium

<sup>3</sup> Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende) / admission after colloquium (max. 4 Studierende / students)

<sup>4</sup> Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.