

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "KONTRABASS"

Studienkennzahl: UV 066 719



Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Kontrabass 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		14				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Alte Musik						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Variantinstrument						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepaxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4	KG	2				
Gehörschulung 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	UE	2				
Alexandertechnik 1-2*						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik						
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"DOUBLE BASS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)**

Studienkennzahl: UV 066 719

Study number: UV 066 719

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH Major artistic subject		66				
Kontrabass 9-12 Double Bass 9-12	KE	66	16	16	17	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		22				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program			
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4	KG	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	UE	3				
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**						
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**						
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism						
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)		8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology		8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Alte Musik Studio of early music		8				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Studio für Neue Musik Studio of new music		8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
Kammermusik Chamber music		8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
Variantinstrument Variable instrument		8				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
Filmmusik Film score		8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		6	1	1	1	3
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.