

# MASTERSTUDIUM "MUSIKTHEORIE"

Studienkennzahl: UV 066 702



## § 17a Stundentafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Masterstudium „Musiktheorie“			SSt.			
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Musiktheorie/Musikanalyse 1-4	KG	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>						
<b>Projekt:</b>		<b>1</b>				
Projekt 1-2	PT	1	0,5	0,5		
<b>Musiktheorie:</b>		<b>12</b>				
Gehörschulung (inkl. Didaktik) 1-2	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2	2			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2		2		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945, 1-2	SE	4	2	2		
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b>		<b>10</b>				
Musikhistorisches Seminar	SE	2			2	
Methoden der Werkanalyse	SE	2				2
Geschichte der Musiktheorie 1-2	SE	4	2	2		
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	2			2	
<b>Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen:</b>		<b>6</b>				
Klavier 5-6	KE	2	1	1		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 7-8	KG	2	1	1		
Dirigieren 3-4	PR	2	1	1		
<b>Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit) <sup>1</sup>:</b>		<b>2</b>				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten	UE					1
<b>WAHLFÄCHER</b>		<b>8</b>				
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte	VO	2				
Ethnomuskologisches Seminar	SE	2				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1				
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten <sup>2</sup>	UE	2				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie						
<b>MASTERARBEIT</b>						
<b>Gesamtsumme</b>						

47

<sup>1</sup> siehe § 14 des Curriculums

<sup>2</sup> empfohlen bei Wahl einer wissenschaftlichen Masterarbeit

## § 17b ECTS-Credits

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Masterstudium „Musiktheorie“ ECTS-credits master's study program „music theory“			ECTS-CREDITS			
Fächer/Lehrveranstaltungen Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>36</b>				
Musiktheorie/Musikanalyse 1-4 Music theory/music analysis 1-4	KG	36	9	9	9	9

<b>PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS</b>						
<b>Projekt: Project:</b>		<b>8</b>				
Projekt 1-2 Project 1-2	PT	8	4	4		
<b>Musiktheorie: Music theory:</b>		<b>18</b>				
Gehörschulung (inkl. Didaktik) 1-2 Aural training (including didactics) 1-2	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert) Harmony 5 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	VU	3	3			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert) Counterpoint 5 (20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century)	VU	3		3		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945, 1-2 Theoretical fundamentals of musical composition after 1945, 1-2	SE	8	4	4		
<b>Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:</b>		<b>18</b>				
Musikhistorisches Seminar Music history seminar	SE	4			4	
Methoden der Werkanalyse Methods of work analysis	SE	4				4
Geschichte der Musiktheorie 1-2 History of music theory 1-2	SE	8	4	4		
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Techniques of primary research	VU	2			2	
<b>Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen: Musical skills and applications:</b>		<b>13</b>				
Klavier 5-6 Piano 5-6	KE	6	3	3		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 7-8 Score playing and practical training in harmony 7-8	KG	3	1,5	1,5		
Dirigieren 3-4 Conducting 3-4	PR	4	2	2		
<b>Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)<sup>1</sup>: Additional subjects (accompanying to master's thesis)<sup>1</sup>:</b>		<b>2</b>				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i> Seminar for scientific master's thesis <i>or</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis	UE					1
<b>WAHLFÄCHER ELECTIVES</b>		<b>10</b>			8	2
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte Selected chapters in music history	VO	2				
Ethnomusikologisches Seminar Ethnomusicological seminar	SE	4				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt Special topics in harmony and counterpoint	VU	3				
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung Introduction to music conveyance	VU	1				
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten <sup>2</sup> Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis <sup>2</sup>	UE	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“ Courses from range of courses of the master's study programs „composition“, „composition-musical theater“, „computer music“ and „church music, emphasis church composition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie Courses in music aesthetics and music sociology						
<b>MASTERARBEIT<sup>3</sup> MASTER'S THESIS<sup>3</sup></b>		<b>15</b>			5	10
<b>Gesamtsumme/Total</b>		<b>120</b>	32,5	32,5	29-30	25-26

<sup>1</sup> siehe § 14 des Curriculums / see § 14 of the study program

<sup>2</sup> empfohlen bei Wahl einer wissenschaftlichen Masterarbeit / recommended in case of a scientific master thesis

<sup>3</sup> Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.