

**INSTRUMENTALSTUDIUM
BACHELORSTUDIUM „ORGEL“**

Studienkennzahl: UV 033 112



LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES	LV- Typ	ECTS- AP	Semester							
		SST	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAIN ARTISTIC SUBJECT		131								
		16								
Orgel 1-8 Organ 1-8	KE	131	16	16	16	16	16	17	17	17
		16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		75								
		52								
Gehörschulung 1-4 Aural training 1-4	UE	12	3	3	3	3				
		8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-6 Compositional technique 1-6	VU	18	3	3	3	3	3	3		
		12	2	2	2	2	2	2		
Formenlehre 1-2 Study of musical form 1-2	VO	2					1	1		
		2					1	1		
Musikgeschichte 1-4 Music history 1-4	VO	8			2	2	2			2
		8			2	2	2			2
Kammermusik Chamber music	KG	4					2			2
		2					1			1
Chor Choir	UE	4	2	2						
		4	2	2						
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	9	2	2	2	1	1	1		
		4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Generalbass Orgel 1-2 Basso continuo organ 1-2	KE	4			2	2				
		2			1	1				
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 Applied acoustics and study of musical instruments 1-2	VO	3							1,5	1,5
		2							1	1
Orgelpraktikum 1-4 Organ practicum 1-4	UE	7					1	2	2	2
		3,5					0,5	1	1	1
Orgelkunde 1-2 Organ studies 1-2	VO	2	1	1						
		2	1	1						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik¹ Fundamentals of scientific research	VU	1				1				
		1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik² Craft of research and music philology	VU	1					1			
		1					1			

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen. // Participation in related tutorials is recommended.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“. // Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES	LV- Typ	ECTS- AP SST	Semester							
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
SCHWERPUNKTE EMPHASIS		6	3	3						
		4	---	---						
Musikwissenschaft Musicology		6	siehe §1 Abs. 4 a) see §1(4) a)							
		4								
Kammermusik Chamber music		6								
		4								
<i>Ensemblespiel</i> <i>Ensemble playing</i>	KG	4								
		2								
<i>Spezialvorlesung</i> <i>Specialized course</i>	VO	2								
		2								
Adaption und Transkription für Orgel Adaption and transcription for organ		6	siehe §1 Abs. 4 c) see §1(4) c)							
		4								
<i>Adaption und Transkription für Orgel 1-2</i> <i>Adaption and transcription for organ 1-2</i>	KG	6								
		4								
Studio für Neue Musik (Orgel) New music for organ		6								
		4								
<i>Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik 1-2</i> <i>Playing techniques and performance practice in contemporary music 1-2</i>	KG	6								
		4								
E-Orgel Electronic organ		6								
		4								
<i>E-Orgel 1-2</i> <i>Electronic organ 1-2</i>	KG	6								
		4								
Konzertante Improvisation Concert improvisation		6	siehe §1 Abs. 4 f) see §1(4) f)							
		4								
<i>Konzertante Improvisation 1-2</i> <i>Concert improvisation 1-2</i>	KG	6								
		4								
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6			1	2	3			
		---			---	---	---			
Orgelliteraturkunde History of organ literature	VO	2								
		2								
Historische Tasteninstrumente 1-2 Historical keyboard instruments 1-2	VO	3								
		2								
Geschichte der Orgel History of organ music	VO	2								
		2								
Exkursion Orgel Excursion organ	EX	1								
		2								
Didaktik und Methodik der Tasteninstrumente 1-2 Didactics and methodology of keyboard instruments 1-2	VO	4								
		3								
Klavier Ergänzung 1-3 Piano supplement 1-3	KE	1,5								
		1,5								
Lehrveranstaltungen aus Jazz und Populärmusik Course of jazz and popular music		3								

LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES	LV- Typ	ECTS- AP SST	Semester									
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
Lehrveranstaltungen aus Musikvermittlung Course of music communication		3 ---										
Lehrveranstaltungen aus dem Curriculum Katholische und Evangelische Kirchenmusik BA Course of the curriculum Catholic and Protestant Church Music BA		3 ---										
English for Rehearsals English for rehearsals	VU	1,5 1										
Musiker*innengesundheit Musician's health	VU	2 2										
Projekt Zeitgenössische Musik Project in contemporary music	PT	3 ---										
Einführung in die Techniken der Adaption und Transkription Introduction to the techniques of adaptation and transcription	VO	2 2										
Einführung in die Spieltechniken der E-Orgel Introduction to the playing techniques of the electronic organ	VO	2 2										
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		10 ---			1 ---					3 ---	6 ---	
BACHELORARBEITEN BACHELOR'S THESES		12 ---								6 ---	6 ---	
TOTAL ECTS-AP		240	30	30	30	30	30	30	30	29,5	30,5	