

**INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM „ORGEL“**

Studienkennzahl: UV 033 712



LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES		LV-Typ	ECTS-AP	Semester			
			SST	1.	2.	3.	4.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAIN ARTISTIC SUBJECT			68				
			8				
Orgel 9-12 Organ 9-12	KE	68	17	17	17	17	
		8	2	2	2	2	
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS			23				
			14				
Kammermusik Chamber music	KG	4		2	2		
		2		1	1		
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3			
		4	2	2			
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3	1,5	1,5			
		2	1	1			
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	UE	4	2	2			
		2	1	1			
Cembalo (Clavichord) 1-2 Harpsichord (clavichord) 1-2	KE	4			2	2	
		2			1	1	
LEHRVERANSTALTUNGEN ZUR MASTERARBEIT¹ Courses for master's thesis			2				
			2				
<i>Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und Seminar for artistic master's thesis and Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses</i>	SE VU	2		1	1		
		2		1	1		
<i>oder Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit² or Seminar for scientific master's thesis</i>	SE	2			2		
		2			2		
SCHWERPUNKTE EMPHASES			8/9	4	4		
			---	---	---		
Musikvermittlung Music communication		8	siehe §1 Abs. 4 a) see §1(4) a)				

Musikwissenschaft Musicology		8	siehe §1 Abs. 4 b) see §1(4) b)				

Kammermusik Chamber music		8					
		6					
<i>Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2</i>	KG	6					
		4					
<i>Spezialvorlesung Specialized course</i>	VO	2					
		2					

¹ Siehe Punkt § 3 (2) „Masterarbeit“ des Curriculums // See point § 3 (2) „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“ // Prerequisite for attending this course is the completion of the elective „Seminar in historical musicology or music theory“.

LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES	LV-Typ	ECTS-AP	Semester			
			1.	2.	3.	4.
		SST				
Adaption und Transkription für Orgel Adaption and transcription for organ		8 6	siehe §1 Abs. 4 d) see §1(4) d)			
<i>Adaption und Transkription für Orgel 3-4</i> <i>Adaption and transcription for organ 3-4</i>	KG	6 4				
<i>Fortgeschrittene Techniken der Adaption und Transkription</i> <i>Advanced techniques of adaption and transcription</i>	VO	2 2				
Studio für Neue Musik (Orgel) Studio for new music (organ)		8 6				
<i>Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik 3-4</i> <i>Playing techniques and performances practice in contemporary music 3-4</i>	KG	6 4				
<i>Spezialvorlesung der neuen Musik</i> <i>Specialized course for the new music</i>	VO	2 2				
E-Orgel Electric organ		8 6				
<i>E-Orgel 3-4</i> <i>Electronic organ 3-4</i>	KG	6 4				
<i>Spiel- und Gestaltungstechniken auf der E-Orgel</i> <i>Playing and design techniques on the electronic organ</i>	VO	2 2				
Konzertante Improvisation Concertante improvisation		9 6	siehe §1 Abs. 4 g) see §1(4) g)			
<i>Konzertante Improvisation 3-4</i> <i>Concert improvisation 3-4</i>	KG	6 4				
<i>Harmonielehre 5</i> <i>Harmony 5</i>	VU	3 2				
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6 ---	2			4
Orgelliteraturkunde History of organ literature	VO	2 2				
Geschichte der Orgel History of organ	VO	2 2				
Exkursion Orgel Excursion organ	EX	1 2				
Instrument Instrument	KE	2 1				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6 4				
Improvisation Ergänzung 1-2 Improvisation supplement 1-2	UE	3 2				
Ornamentik 1-2 Ornamentation 1-2	VU	3 2				
Notationskunde 1-2 Studio equipment	VU	3 2				
English for Rehearsals English for rehearsals	VU	1,5 1				
LEHRVERANSTALTUNGEN COURSES	LV-Typ	ECTS-AP	Semester			
		SST	1.	2.	3.	4.
Musiker*innengesundheit Musician's health	VU	2 2				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie³ Seminar in historical musicology or music theory	SE	3				
		2				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in contemporary music	PT	3				

Fortgeschrittene Techniken der Adaption und Transkription* Advanced techniques of adaption and transcription	VO	2				
		2				
Spiel- und Gestaltungstechniken auf der E-Orgel* Playing and design techniques on the electronic organ	VO	2				
		2				
Lehrveranstaltungen aus dem Curriculum Katholische und Evangelische Kirchenmusik MA Course of the curriculum Catholic and Protestant Church Music MA		3				

FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		3/2**	1	1	1	
		---	---	---	---	
MASTERARBEIT⁴ MASTER'S THESIS		12			6	6
		---			---	---
TOTAL ECTS-AP		120	30,5	30,5	30	29

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden. // In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Sofern nicht im Schwerpunkt absolviert. // If not completed in the emphases.

** Anzahl ECTS-AP abhängig vom jeweiligen Schwerpunkt // The total number of credit points depending on the respective emphasis.

⁴ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads wurden die dafür vorgesehen ECTS-AP auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. // In terms of a realistic representation of the workload, the ECTS allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.