

MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIK (PPCM) - Vokal"

Studienkennzahl: UV 066 710



Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER		20				
Gesang PPCM 1-4	KE	8	2	2	2	2
Projekt PPCM-Vokal 1-4	KG	12	3	3	3	3
PFLICHTFÄCHER		33				
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1	VU	1	1			
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-2	PR	2	1	1		
Vokalensemble PPCM 1-3		6		2	2	2
Vokal-Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	2	1	1		
Expressive und performative Darstellung 1-4	KG	8	2	2	2	2
Musikalische Einstudierung und Solokorrepitition 1-4	PR	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SUMME (ausgenommen Masterarbeit und Wahlfächer)		53				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung						
Live-Elektronik 2	VU	1				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2	VU	1				
Auswahl aus den diversen Bühnensprachen	UE	4				
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945 1 oder 2	VO	4				
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"
(VOKAL)

INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY
MUSIC (PPCM)"
(VOCAL)

Studienkennzahl: UV 066 710

Study number: UV 066 710

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER MAJOR ARTISTIC SUBJECTS		56				
Gesang PPCM 1-4 Voice PPCM 1-4	KE	36	9	9	9	9
Projekt PPCM-Vokal 1-4 Project PPCM-Vocal 1-4	KG	20	5	5	5	5
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		45				
Themenworkshops Topic workshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945 Music after 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1 Live-electronic 1	VU	2	2			
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-2 Rehearsal (hospitation) in composition 1-2	PR	1	0,5	0,5		
Kammermusik/Vokalensemble PPCM 1-3 Chamber music/Vocal ensemble PPCM 1-3	KG	18		6	6	6
Vokal-Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Voice-repertry oft he 20 th /21 st century 1-2	PR	2	1	1		
Expressive und performative Darstellung 1-4 Expressive and performative movement 1-4	KG	8	2	2	2	2
Musikalische Einstudierung und Solokorrepetition 1-4 Work and solo coaching 1-4	PR	4	1	1	1	1
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		7	7			
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3 Project contemporary music 1-3	PT	4,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³	SE	3				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den Masterstudien Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem Schwerpunkt Musikvermittlung Electives offered by the KUG (except one-to-one lessons in the artistic field) of masterstudies composition, music theory, composition-musical theater, composition-computer music and also from the emphasis music communication						
Live-Elektronik 2 Live-electronic 2	VU	1				
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 2 Study of notation in contemporary music 2	VU	2				
Auswahl aus den diversen Bühnensprachen 1-4 Selection from several stage languages 1-4	UE	4				
Theoretische Grundlagen des Musikschaflens nach 1945 <i>1 oder 2</i> Theoretical basics of musical accomplishments after 1945 <i>1 or 2</i>	VO	4				
MASTERARBEIT* MASTER'S THESIS*		12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL		120	28,5	30,5/ 29,5	31/32	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
• In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.