

**INSTRUMENTALSTUDIUM**  
**BACHELORSTUDIUM "SAXOFON"**

Studienkennzahl: UV 033 127



Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>16</b>								
Saxofon 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>66,5</b>								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik <sup>1</sup>	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik <sup>2</sup>	VU	1					1			
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>4</b>								
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
<b>Studio für Alte Musik</b>										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
<b>Studio für Neue Musik</b>										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
<b>Kammermusik</b>										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
<b>Variantinstrument</b>										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
<b>Filmmusik</b>										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		<b>86,5</b>								
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle							
<b>2 BACHELORARBEITEN</b>			siehe EC-Tabelle							

<sup>1</sup> Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.  
<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.



Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>EMPHASES</b> (at least one of the following emphases has to be chosen)		6	1	1				2	2	
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
<b>Studio für Alte Musik</b> <b>Studio of early music</b>		6								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
<b>Studio für Neue Musik</b> <b>Studio of new music</b>		6								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
<b>Kammermusik</b> <b>Chamber music</b>		6								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
<b>Variantinstrument</b> <b>Variable instrument</b>		6								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
<b>Filmmusik</b> <b>Film score</b>		6								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		9	2							7
<b>2 BACHELORARBEITEN</b> <b>2 BACHELOR'S THESES</b>		12					6	6		
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		240	29	29	31	31	30	31	29	30

<sup>1</sup> Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.  
<sup>1</sup> Participation in related tutorials is recommended.

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung  
„Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

\* Siehe Punkt 16 des Curriculums  
\* See point 16 in the study program