

INSTRUMENTALSTUDIUM
MASTERSTUDIUM "SCHLAGINSTRUMENTE"

Studienkennzahl: UV 066 732



Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Schlaginstrumente 9-12	KE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		16				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
Schlagwerkensemble für Neue Musik 3	KG	2			2	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	und	SE		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	oder	VU			1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ²	SE				2	
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		6				
Musikvermittlung		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Begleitende Musikwissenschaft		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
Studio für Neue Musik						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
Kammermusik						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
Filmmusik						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		30				
WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Vertiefendes Instrumentalfach 3-4	UE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	oder					
Alexandertechnik 1-2*	oder	UE	2			
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle			
MASTERARBEIT			siehe EC-Tabelle			

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Seminars aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"SCHLAGINSTRUMENTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"PERCUSSION INSTRUMENTS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)

Studienkennzahl: UV 066 732

Study number: UV 066 732

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		65				
Schlaginstrumente 9-12 Percussion instruments 9-12	KE	65	16	16	16	17
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS		25				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program			
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
Schlagwerkensemble für Neue Musik 3 Percussion ensemble for New Music 3	KG	3			3	
Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ²	SE				2	
WAHLFÄCHER ELECTIVES		6	2	2		2
Instrument Instrument	KE	2				
Vertiefendes Instrumentalfach 3-4 Instrumental Concentration minor 3-4	UE	3				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				

Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	<i>oder or</i>	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation		VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³		SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3				
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			8	4	4		
Musikvermittlung Music Communication			8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			8	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
Studio für Neue Musik Studio of new music			8				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music		VO	2				
Kammermusik Chamber music			8				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2		KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2				
Filmmusik Film score			8				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2		PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar of film score		SE	2				
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			4	1	1		2
MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS***			12			6	6
GESAMTSUMME TOTAL			120	30	31/30	29/30	30

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums
¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.
² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.
³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
** Unless concluded in the Bachelor’s study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.