

ZULASSUNGSPRÜFUNGSANFORDERUNGEN für das Masterstudium PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC - INSTRUMENTAL



Für: Akkordeon, Fagott, Flöte (mit Variantinstrumenten), Harfe, Horn, Klarinette (mit Variantinstrumenten), Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Für die Zulassung zum Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums nachzuweisen für:

Akkordeon, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Die Zulassung zum Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ erfolgt für **alle** Studienwerber/-innen ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen Instrument.

Allgemein

Vorzuspielen ist ein Programm bestehend aus den u. a. Werken sowie Pflichtstellen mit einer Gesamtdauer von ca. 15 Minuten.

Akkordeon

1. eine Transkription eines klassischen Stückes oder ein repräsentatives Stück aus der Populärmusik- oder Volksmusikliteratur (mind. ein Stück mit Standard- und Melodiebass)
2. ein Originalwerk für Akkordeon, komponiert nach 1960
3. B. Furrer: *Fama*, Scene 1 (Takte 70-104)
Bernhard Gander: *Ö* (Takte 1-24)
Hans Zender: *Winterreise* (F. Schubert) -
Nr. 1 "Gute Nacht" (Takte 136-141 und Takte 204-210), sowie Nr. 22 "Mut" (Takte 91-119)
G.F. Haas: *Wer, wenn ich schrie, hörte mich...* für Schlagzeug und Ensemble (Takte 37-67)

Fagott

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire (z. B.: Telemann *12 Fantasien*, Scarlatti, Bach, Paganini *24 Capricen*)
2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950 (z. B.: Gordon Jacob, Malcolm Arnold, Isang Yun, Philip Hersant, Zdenek Sestak, Vincent Persichetti *Parable*, Francisco Mignone *Waltzes*,
Jean Balissat *Dialogues*, Heinz Holliger)
3. E. Varèse: *Octandre*, 1. und 3. Satz
G. Ligeti: *Zehn Stücke für Bläserquintett* - Nr. 10
B. Furrer: *Fama*, 3. Satz (Takte 281-317)

Flöte

1. Zwei Sätze aus Bach Partita für Flöte solo
2. Ein Werk freier Wahl (komponiert nach 1950)

- (z. B. L. Berio *Sequenza*, S. Sciarrino)
3. H. Lachenmann: *Mouvement* (Takte 371-392 - Piccolo, aus Altflöten-Stimme)
S. Sciarrino: *Quaderno di strada* - Proverbio (Takte 1-22)
A. Schönberg: *Pierrot lunaire* - Mondestrunken (Flöte)
A. Schönberg: *Pierrot lunaire* - Der Mondfleck (Piccolo)

Harfe

1. Karlheinz Stockhausen „Kontra-Punkte“, Takt 402 bis Takt 421
2. Peter Eötvös "Chinese Opera", Troisième Scène, Takt 30 bis Takt 50 und Takt 78 bis Takt 124

Horn

1. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
2. W. A. Mozart: *Hornkonzert* Nr. 2 oder Nr. 4
3. Olivier Messiaen: aus *Des canyons aux étoiles* - Appel interstellaire
Enno Poppe: *Knochen*, Hornsolo aus dem 2. Satz

Klarinette

1. ein Werk freier Wahl, komponiert nach 1970
2. Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*, 1. Satz: "Liturgie de cristal"
3. Luciano Berio: *Lied*
Beat Furrer: *Fama* (Takte 294-318) Klarinette 2 in B
Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire* - Enthauptung, Bass-Klarinette in B

Klavier

1. ein Klavierstück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Klavierstück, komponiert nach 1950
3. K. Stockhausen: *Nr. 1 - Kontra-Punkte* (Takte 67-70)
B. Gander: *Bunny games* (Takte 32-36)
B. Furrer: *Still* (Takte 235-244)

Kontrabass

1. J. S. Bach: ein Satz aus einer Cello-Solosuite
2. ein Werk komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Kammersymphonie op. 9* (Takte 71-74 und Takte 87-89)
G. Grisey: *Périodes* (Takte 5-7)
I. Xenakis: *Palimpsest* (Takte 89-106)

Oboe/Englischhorn

1. R. Schumann: *Romanze* Nr. 1 oder Nr. 2
2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
3. E. Poppe: *Salz* (Takte 99-122)
W. Rihm: *Gejagte Form* (Takte 1-245)

Posaune

1. D. Milhaud: ein Satz aus dem *Konzert für Posaune*
2. P. Hindemith: ein Satz aus der *Sonate für Posaune und Klavier*
3. Iannis Xenakis: *Keren* - für Posaune Solo (Takte 1-8 und Takte 22-28)
Giacinto Scelsi: das 2. Stück aus *Three Pieces for Trombone Solo*

Saxofon

1. ein Satz aus einem klassischen Werk vor 1970 (franz. klass. Saxophon)
2. ein Solostück aus der Neuen Musik: zB Berio: *Sequenza IXb, VIIb*;
Stockhausen: „In Freundschaft“; Scelsi: „Tre Pezzi“
3. Enno Poppe: „Salz“, Takt 260-287 (mit Sopransaxophon)
Gerard Grisey: „4 chantes“, Takt 1-18

Schlaginstrumente

jeweils ein Stück aus folgenden 3 Bereichen:

- Kleine Trommel / Pauke
- Mallet
- Set-up

Trompete

1. ein Stück freier Wahl
2. Arthur Honegger: *Intrada*
3. Giacinto Scelsi: *Quattro Pezzi*, 1. Satz oder Toru Takemitsu: *Paths*

Viola

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Serenade*, 1. Satz (Takt 1-30)
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 5-11)
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 50-73)

Violine

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Pierrot*, Nr.2 Colombine
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 9
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 1. Satz (Takt 56 bis Ende des Satzes)

Violoncello

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Serenade* aus *Pierrot Lunaire* oder A. Webern: *3 kleine Stücke*
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 4-11)
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 58-73)