

## Institut 1 – DIRIGIEREN

# Zulassungsprüfungen JÄNNER 2023

- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Musiktheaterkorrepetition



### ANMELDESCHLUSS

(ONLINE-Anmeldung unter <https://online.kug.ac.at>)

#### 01. Dezember 2022

Masterstudien:

- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Musiktheaterkorrepetition

#### 13. Jänner 2023

Bachelorstudium

- Postgraduale Universitätslehrgänge Advanced Studies
- Vorbereitungslehrgang

### ZULASSUNGSPRÜFUNG BACHELORSTUDIUM

#### A) Theoretischer Teil:

##### 1. Teil: Schriftliche Prüfung

**23. Jänner 2023, 11-14 Uhr, Raum E.27 (Leonhardstraße 82-84, 8010 Graz)**

Dieser Zulassungstest findet in deutscher bzw. englischer Sprache statt.

Dauer der Prüfung: 3 Stunden (180 Minuten)

Gehörtest

1. Sie hören zweimal eine einstimmige Melodie. Notieren Sie.
2. Sie hören ein zweistimmiges Musikbeispiel mehrmals. Notieren Sie die beiden Stimmen in d-moll (inklusive Rhythmus).
3. Sie hören ein zweistimmiges Rhythmusbeispiel mehrmals. Notieren Sie beide Stimmen.
4. Das folgende Beispiel hören Sie einmal. Im Notentext befinden sich Fehler. Markieren Sie die Fehler.
5. Sie hören fünf verschiedene Septakkorde. Die oberste Stimme ist gegeben. Notieren Sie die fehlenden Töne und bestimmen Sie Art und Umkehrung des jeweiligen Septakkordes.
6. Sie hören die folgenden Akkorde mit jeweils einem falschen Ton. Markieren Sie den falschen Ton.

**Kunstuniversität Graz | Institut 1 Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren**

Brandhofgasse 21, 8010 Graz | +43 (0)316 389 3010 | [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at)

7. Es folgen zwei Musikbeispiele.
  - a) Welche der drei Stimmen ist intonatorisch bzw. stimmungsmäßig die instabilste?
  - b) Welches Instrument hält sich nicht an die Partitur?
8. Sie hören zehn aufeinander folgende Töne zweimal. Notieren Sie die Tonhöhen.
9. Das folgende Beispiel hören Sie drei Mal. Im Notentext befinden sich insgesamt fünf Fehler. Markieren Sie die Fehler.
10. Notieren Sie die Harmonik des folgenden Beispiels in Stufen und Funktionen.
11. Sie hören mehrmals einen vierstimmigen Satz mit dem folgenden Anfang. Notieren Sie die vier Stimmen mit korrektem Rhythmus.
12. Sie hören ein Musikbeispiel mehrmals. Notieren Sie möglichst vollständig.

#### Musiktheorie

1. Bilden Sie die Umkehrung der folgenden Zwölftonreihe ausgehend vom angegebenen Anfangston und bezeichnen Sie die Intervalle (von a).
2. Benennen Sie die folgenden Skalen.
3. Bilden Sie auf dem jeweils notierten Basston den gewünschten Akkord in der geforderten Umkehrung.
4. Analysieren Sie die folgende Kadenz in Funktionen und Stufen.
5. Der folgende Rhythmus ist für eine Violine notiert. Schreiben Sie den gleichen Rhythmus für die kleine Trommel. Benutzen Sie keine Ligaturen (Haltebögen), sondern Pausen und kleine Notenwerte – gut lesbar.

#### Instrumentation

1. Stellen Sie für die beiden folgenden Beispiele jeweils einen Klavierauszug her.
2. Notieren Sie den Klang der Streicher.
3. Geben Sie die leeren Saiten der folgenden Streichinstrumente an.
4. Geben Sie den Tonumfang der folgenden Instrumente an.

#### Analyse

Analysieren Sie Form und Harmonik der folgenden Komposition. Benennen Sie die einzelnen Formteile. Um welchen Formtyp handelt es sich?

#### Harmonielehre

Setzen Sie folgende Kadenz vierstimmig aus.

#### Kontrapunkt

Dies ist eine Übung im „Palestrina-Stil“. Sie enthält Fehler. Markieren Sie die Fehler.

### **2. Teil: Mündlicher Gehörtest**

**23. Jänner 2023, 16 Uhr, Raum E.27 (Leonhardstraße 82-84, 8010 Graz)**

Vom Blatt singen leichter bis mittelschwerer Aufgaben. Beurteilt wird die Genauigkeit von Intonation, Rhythmus und Artikulation.

**Die positive Beurteilung des Prüfungsteils A) ist Voraussetzung zur Absolvierung des nachfolgenden Prüfungsteils.**

## B) Praktischer Teil:

24. Jänner 2023, ab 12 Uhr, Raum 2.21 (Leonhardstraße 82-84, 8010 Graz)

### 1. Überprüfung der Klavierkenntnisse:

a. *Vorspielen von zwei vorbereiteten Klavierstücken aus verschiedenen Stilepochen nach eigener Wahl per Video-Einsendung bis 16. Jänner 2023 an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at) (im mp4-Format oder auf YouTube stellen):*

- für alle drei Schwerpunkte (Orchester-, Chordirigieren bzw. Musiktheaterkorrepetition):  
zwei vorbereitete Klavierstücke aus verschiedenen Stilepochen nach eigener Wahl
- zusätzlich für den Schwerpunkt Orchesterdirigieren:  
Klavierauszugspiel: W.A. Mozart: Don Giovanni, Recitativo accompagnato Nr. 2 (Duett Donna Anna mit Don Ottavio) – bis Takt 62 (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)
- zusätzlich für den Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition:  
Klavierauszugspiel: W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro, Finale II *oder* Don Giovanni, Finale I (jeweils inkl. Markieren der Gesangsstimmen)

b. *Schwerpunktspezifisches vom-Blatt-Spiel nach Wahl des Prüfungssenates*

### 2. Nachweis dirigentischer Begabung durch

Falls vorhanden sind für die Schwerpunkte Orchesterdirigieren und Chordirigieren auch Dirigier-Videos im mp4-Format (Proben, Konzerte, oder zumindest Dirigate mit Klavier bzw. zum eigenen Gesang) bis 16. Jänner 2023 an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at) einzusenden oder auf YouTube zu stellen.

a. *Vordirigieren des auferlegten Pflichtprogrammes*

Dirigieren-Orchesterdirigieren:

1. L.v. Beethoven: Symphonie Nr. 1
2. I. Strawinsky: Marche Royale aus: „L’histoire du soldat“
3. 1 Stück nach Wahl aus dem Pflichtprogramm Chordirigieren (das gewählte Werk soll auch vorgesungen bzw. stimmlich skizziert werden. Für die Arbeit steht ein kleiner Chor zur Verfügung.)

Dirigieren-Chordirigieren:

1. A. Bruckner: „Christus factus est“ oder „Ave Maria“ oder „Virga Jesse“
2. C. Orff: Nr. 7 aus „Carmina burana“: Floret silva (Klavierfassung)  
(Die genannten Werke sollen auch vorgesungen bzw. stimmlich skizziert werden. Für die Arbeit steht ein kleiner Chor zur Verfügung.)
3. 1 Stück nach Wahl aus dem Pflichtprogramm Orchesterdirigieren

Dirigieren-Musiktheaterkorrepetition:

1 Stück nach Wahl aus dem Pflichtprogramm von Chor- oder Orchesterdirigieren

(Pflichtprogramm Orchesterdirigieren: L.v. Beethoven: Symphonie Nr. 1 *oder* I. Strawinsky:

Marche Royale aus: „L'histoire du soldat“)

*b. Lösung der vom Prüfungssenat gestellten dirigentischen Aufgaben.*

Antragsteller\*innen für das Bachelorstudium „Dirigieren-Chordirigieren“ müssen über eine bildungsfähige Stimme verfügen.

Antragsteller\*innen sind aufgefordert, allfällige Kenntnisse auf einem Orchesterinstrument und/oder aus Gesang durch Vorlage von Zeugnissen sowie durch Vorspielen/Vorsingen im Rahmen der Zulassungsprüfung nachzuweisen.

## ZULASSUNGSKOLLOQUIUM MASTERSTUDIEN

**Bis zum 16. Jänner 2023 müssen Video-Aufnahmen vorab an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at) geschickt oder auf YouTube gestellt werden.**

### **Masterstudium Orchesterdirigieren**

- Video-Aufnahmen Orchesterdirigieren: repräsentative Ausschnitte von 3 verschiedenen Werken
- Video-Aufnahme Korrepetition: ein 10-minütiger Ausschnitt eines Klavierauszugs nach eigener Wahl (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)

### **Masterstudium Chordirigieren:**

- Video-Aufnahmen Chordirigieren: 3 Dirigate (verschiedene Stilrichtungen, jeweils mindestens 3 Minuten, mit dem Gesicht zur Kamera). Eine der drei Aufnahmen soll die Arbeit in einer Probe zeigen.
- Video-Aufnahme Korrepetition: ein 10-minütiger Ausschnitt eines Klavierauszugs nach eigener Wahl (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)

### **Masterstudium Musiktheaterkorrepetition:**

- Video-Aufnahmen Korrepetition: drei Videos mit jeweils einem ca. 10-minütigen Ausschnitt pro gewähltem Klavierauszug (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)
- 1 Klavierauszug von Mozart
- 1 Klavierauszug von Verdi oder Puccini
- 1 Klavierauszug aus der deutschen Romantik bzw. Spätromantik
- Video-Aufnahmen Dirigieren: falls vorhanden, Videos mit eigenem Dirigat

**Am 24. Jänner 2023, ab 12 Uhr, Raum 2.21 (Leonhardstraße 82-84, 8010 Graz) sind folgende Stücke vorzudirigieren:**

**Masterstudium Orchesterdirigieren:**

Dirigieren:

I. Strawinsky: Pétrouchka (Fassung 1947)

J. Brahms: 1. Sinfonie c-Moll op. 68

W.A. Mozart: 36. Sinfonie C-Dur „Linzer“ KV 425

Korrepetition:

1 Klavierauszug nach Wahl inkl. Markieren der Gesangsstimmen

**Masterstudium Chordirigieren:**

Dirigieren:

J.S. Bach: Motette „Jesu, meine Freude“ BWV 227

A. Bruckner: Motette „Christus factus est“

C. Orff: Carmina Burana (Chor) Nummer 1-10

Korrepetition:

1 Klavierauszug nach Wahl inkl. Markieren der Gesangsstimmen

**Masterstudium Musiktheaterkorrepetition:**

Korrepetition:

1 Klavierauszug von Mozart

1 Klavierauszug Verdi oder Puccini

1 Klavierauszug aus der deutschen Romantik bzw. Spätromantik  
(inkl. Markieren der Gesangsstimmen)

Dirigieren:

- bei Wahl von „Orchesterdirigieren“ als zweites künstlerisches Fach:

R. Wagner: Siegfried Idyll oder L.v. Beethoven: 1. Symphonie

- bei Wahl von „Chordirigieren“ als zweites künstlerisches Fach:

1 Stück aus dem Chordirigierprogramm

Bis zum 16. Jänner 2023 müssen von den jeweiligen Prüfungsprogrammen Video-Aufnahmen mit repräsentativen Ausschnitten aus den Werken an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at) geschickt oder auf YouTube gestellt werden.

### **Postgraduate Universitätslehrgang Orchesterdirigieren**

Video-Aufnahmen Orchesterdirigieren: repräsentative Ausschnitte von 3 verschiedenen Werken

### **Postgraduate Universitätslehrgang Chordirigieren:**

Video-Aufnahmen Chordirigieren: 3 Dirigate (verschiedene Stilrichtungen, jeweils mindestens 5 Minuten, mit dem Gesicht zur Kamera). Eine der drei Aufnahmen soll die Arbeit in einer Probe zeigen.

### **Postgraduate Universitätslehrgang Musiktheaterkorrepetition:**

Video-Aufnahmen Korrepetition: drei Videos mit jeweils einem ca. 10-minütigen Ausschnitt pro gewähltem Klavierauszug (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)

1 Klavierauszug von Mozart

1 Klavierauszug von Verdi oder Puccini

1 Klavierauszug aus der deutschen Romantik bzw. Spätromantik

VIDEO

siehe oben.