

# ZULASSUNGSPRÜFUNGSANFORDERUNGEN für das Masterstudium PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC - INSTRUMENTAL



Für: Akkordeon, Fagott, Flöte (mit Variantinstrumenten), Harfe, Horn, Klarinette (mit Variantinstrumenten), Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Für die Zulassung zum Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums nachzuweisen für:

Akkordeon, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe/Englischhorn, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Die Zulassung zum Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ erfolgt für **alle** Studienwerber/-innen ausnahmslos über eine Zulassungsprüfung im jeweiligen Instrument.

## Allgemein

Vorzuspielen ist ein Programm bestehend aus den u. a. Werken sowie Pflichtstellen mit einer Gesamtdauer von ca. 15 Minuten.

## **Akkordeon**

1. eine Transkription eines klassischen Stückes oder ein repräsentatives Stück aus der Populärmusik- oder Volksmusikliteratur (mind. ein Stück mit Standard- und Melodiebass)
2. ein Originalwerk für Akkordeon, komponiert nach 1960
3. B. Furrer: *Fama*, Scene 1 (Takte 70-104)  
Bernhard Gander: *Ö* (Takte 1-24)  
Hans Zender: *Winterreise* (F. Schubert) -  
Nr. 1 "Gute Nacht" (Takte 136-141 und Takte 204-210), sowie Nr. 22 "Mut" (Takte 91-119)  
G.F. Haas: *Wer, wenn ich schrie, hörte mich...* für Schlagzeug und Ensemble (Takte 37-67)

## **Fagott**

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire (z. B.: Telemann *12 Fantasien*, Scarlatti, Bach, Paganini *24 Capricen*)
2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950 (z. B.: Gordon Jacob, Malcolm Arnold, Isang Yun, Philip Hersant, Zdenek Sestak, Vincent Persichetti *Parable*, Francisco Mignone *Waltzes*,  
Jean Balissat *Dialogues*, Heinz Holliger)
3. E. Varèse: *Octandre*, 1. und 3. Satz  
G. Ligeti: *Zehn Stücke für Bläserquintett* - Nr. 10  
B. Furrer: *Fama*, 3. Satz (Takte 281-317)

## **Flöte**

1. Zwei Sätze aus Bach Partita für Flöte solo
2. Ein Werk freier Wahl (komponiert nach 1950)

- (z. B. L. Berio *Sequenza*, S. Sciarrino)
3. H. Lachenmann: *Mouvement* (Takte 371-392 - Piccolo, aus Altflöten-Stimme)  
S. Sciarrino: *Quaderno di strada* - Proverbio (Takte 1-22)  
A. Schönberg: *Pierrot lunaire* - Mondestrunken (Flöte)  
A. Schönberg: *Pierrot lunaire* - Der Mondfleck (Piccolo)

### Harfe

1. Karlheinz Stockhausen "Kontra-Punkte", Takt 402 bis Takt 421
2. Peter Eötvös "Chinese Opera", Troisième Scène, Takt 30 bis Takt 50 und Takt 78 bis Takt 124

### Horn

1. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
2. W. A. Mozart: *Hornkonzert* Nr. 2 oder Nr. 4
3. Olivier Messiaen: aus *Des canyons aux étoiles* - Appel interstellaire  
Enno Poppe: *Knochen*, Hornsolo aus dem 2. Satz

### Klarinette

1. ein Werk freier Wahl, komponiert nach 1970
2. Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*, 1. Satz: "Liturgie de cristal"
3. Luciano Berio: *Lied*  
Beat Furrer: *Fama* (Takte 294-318) Klarinette 2 in B  
Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire* - Enthauptung, Bass-Klarinette in B

### Klavier

1. ein Klavierstück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Klavierstück, komponiert nach 1950
3. K. Stockhausen: *Nr. 1 - Kontra-Punkte* (Takte 67-70)  
B. Gander: *Bunny games* (Takte 32-36)  
B. Furrer: *Still* (Takte 235-244)

### Kontrabass

1. J. S. Bach: ein Satz aus einer Cello-Solosuite
2. ein Werk komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Kammersymphonie op. 9* (Takte 71-74 und Takte 87-89)  
G. Grisey: *Périodes* (Takte 5-7)  
I. Xenakis: *Palimpsest* (Takte 89-106)

### Oboe/Englischhorn

1. R. Schumann: *Romanze* Nr. 1 oder Nr. 2
2. ein Stück freier Wahl, komponiert nach 1950
3. E. Poppe: *Salz* (Takte 99-122)  
W. Rihm: *Gejagte Form* (Takte 1-245)

### Posaune

1. D. Milhaud: ein Satz aus dem *Konzert für Posaune*
2. P. Hindemith: ein Satz aus der *Sonate für Posaune und Klavier*
3. Iannis Xenakis: *Keren* - für Posaune Solo (Takte 1-8 und Takte 22-28)  
Giacinto Scelsi: das 2. Stück aus *Three Pieces for Trombone Solo*

### **Saxofon**

1. ein Satz aus einem klassischen Werk vor 1970 (franz. klass. Saxophon)
2. ein Solostück aus der Neuen Musik: zB Berio: *Sequenza IXb*, VIIb; Stockhausen: „In Freundschaft“; Scelsi: „Tre Pezzi“
3. Enno Poppe: „Salz“, Takt 260-287 (mit Sopransaxophon)  
Gerard Grisey: „4 chantes“, Takt 1-18

### **Schlaginstrumente**

jeweils ein Stück aus folgenden 3 Bereichen:

- Kleine Trommel / Pauke
- Mallet
- Set-up

### **Trompete**

1. ein Stück freier Wahl
2. Arthur Honegger: *Intrada*
3. Giacinto Scelsi: *Quattro Pezzi*, 1. Satz oder Toru Takemitsu: *Paths*

### **Viola**

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Serenade*, 1. Satz (Takt 1-30)  
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 5-11)  
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 50-73)

### **Violine**

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Pierrot*, Nr.2 Colombine  
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 9  
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 1. Satz (Takt 56 bis Ende des Satzes)

### **Violoncello**

1. ein Satz oder ein Stück aus dem klassischen oder romantischen Repertoire
2. ein Satz oder ein Stück, komponiert nach 1950
3. A. Schönberg: *Serenade* aus *Pierrot Lunaire* oder A. Webern: *3 kleine Stücke*  
S. Sciarrino: *Quaderno di strada*, Nr. 6 (Takte 1-16) und Nr. 9 (Takte 4-11)  
G. Ligeti: *Kammerkonzert*, 2. Satz (Takte 58-73)